

**Фадеев  
Александр  
Александрович  
(1901 – 1956)**

---



«Я еще надеюсь  
спеть свою  
большую,  
настоящую  
песню...»

**А.А.Фадеев**

# ДЕТСТВО. ЮНОСТЬ

Александр Фадеев родился 24 (10) декабря **1901 года** в селе Кимры Корчевского уезда Тверской губернии в семье сельского учителя, придерживавшегося революционных взглядов. Раннее детство он провел в **Вильно** (ныне Вильнюс) и **Уфе**, а в 1908 переехал к отчиму на Дальний **Восток**. С 1912 по 1919 год Фадеев учился во **Владивостокском коммерческом училище**, откуда ушел, не закончив восьмой класс. В училище он пристрастился к книгам, много читал, публиковал в рукописных ученических журналах свои стихи, очерки, рассказы.



А. Фадеев — ученик коммерческого училища. Фото 1917 год.

# Политическая деятельность

---

Подростком Александр приобщился к революционной деятельности и в 17 лет стал **большевиком-подпольщиком (кличка «Булыга»)**. Трагическая гибель его двоюродных братьев Всеволода и Игоря Сибирцевых укрепила Фадеева в его идеологических позициях. В апреле 1919 года он был направлен в партизанские районы Дальнего Востока, участвовал в боях под Спасском и был тяжело ранен.



---

Александр Фадеев-Булыга, большевик-подпольщик. Фото 1918 год.



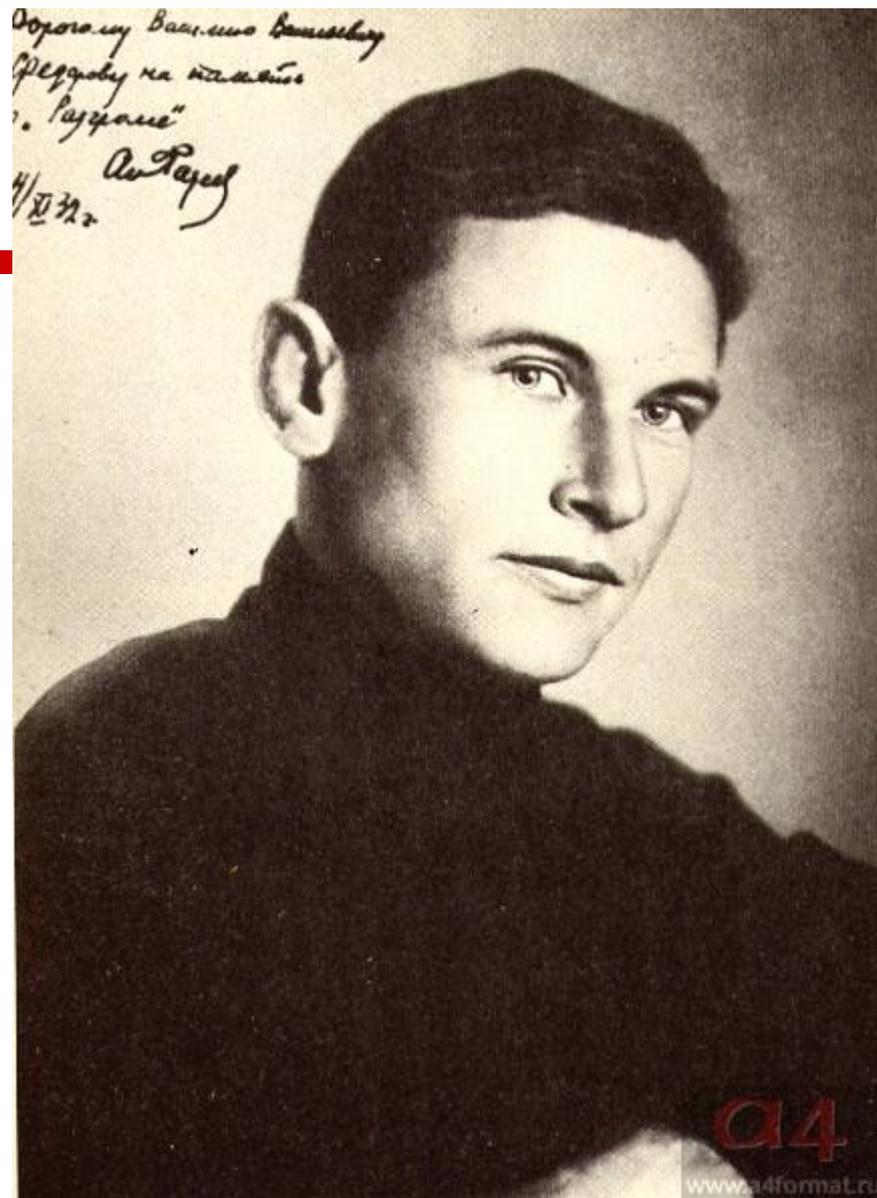
## Партизанская борьба.

Фадеев был ранен, жил в землянках, шалашах, ходил в разведку, возвращался с поручениями в город и снова уходил в сопки и тайгу. Эти годы и составили содержание всех первых художественных произведений Фадеева. Он сражался против белогвардейцев и интервентов и в первую очередь — против японцев. В марте 1920 года Булыга-Фадеев был избран от Спасско-Иманского военного района на дальневосточную конференцию большевиков в Никольск-Уссурийске. К зиме 1920–1921 года Фадеева перебросили в Забайкалье для участия в борьбе против банд атамана Семенова.

---

А. Фадеев-Булыга перед вступлением в **Народно-революционную армию**. Фото 1920 года.

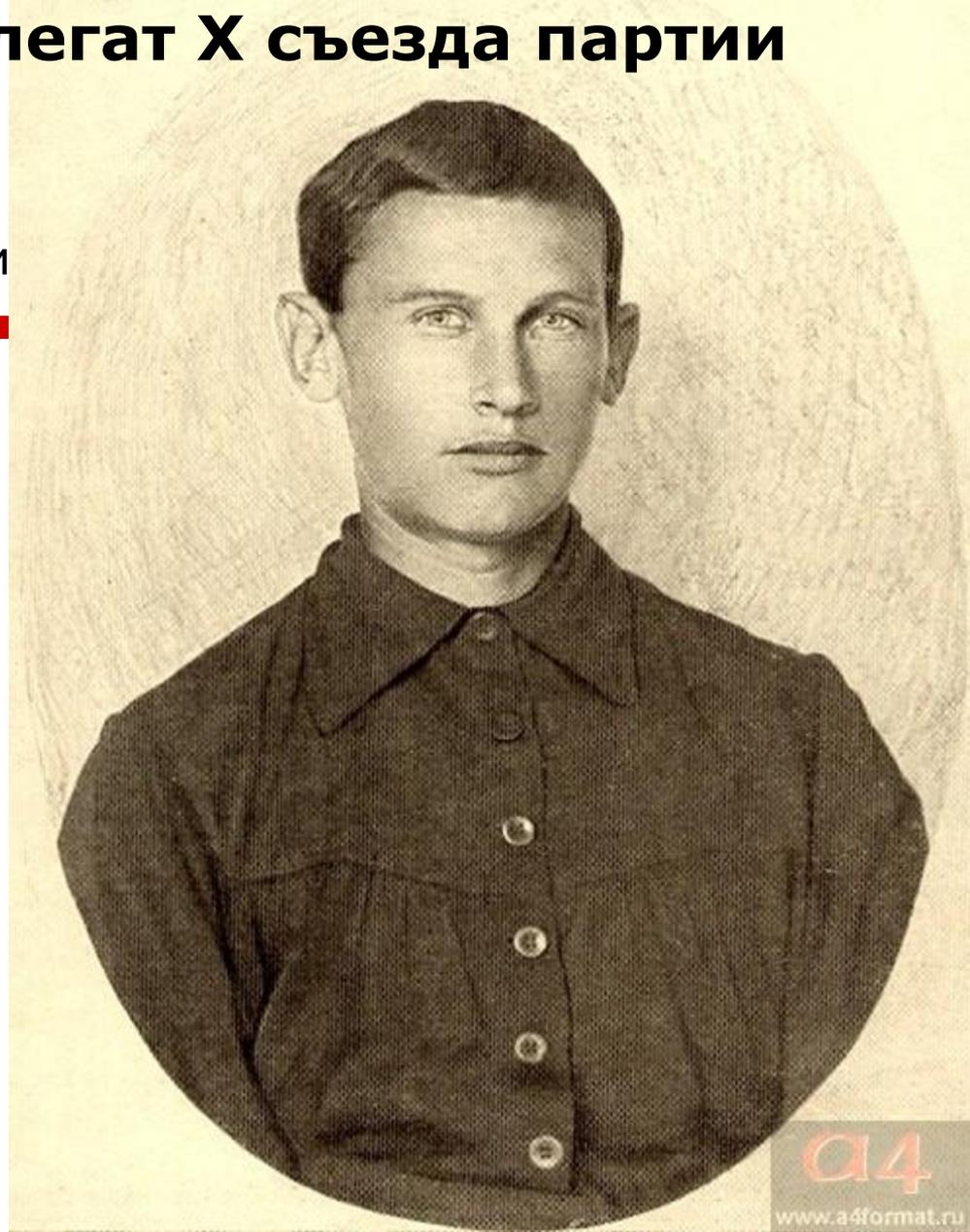
В очерке «Особый коммунистический» (1938) Фадеев вспоминает, как осенью 1919 он впервые познакомился с отрядом красных партизан на Дальнем Востоке и с их командиром. Участие в боевой жизни этого партизанского отряда, непосредственное общение с бойцами и командиром дали писателю много материала для романа **«Разгром»**.



А. Фадеев. Фото 1932 года с дарственной надписью

## В 20 лет, 1921 год, делегат X съезда партии

Во время работы съезда, 2 марта 1921 года, в Кронштадте вспыхнул мятеж — восстал гарнизон города и экипажи ~~некоторых боевых~~ кораблей Балтийского флота, — организованный эсерами, меньшевиками, анархистами. Его идеологи выдвинули лозунг «Советы без коммунистов». Мятеж долго не удавалось ликвидировать, и тогда съезд принял решение направить на его подавление около трехсот делегатов. В их числе был и Александр Фадеев, уже имевший действий. Восстание было жестоко подавлено, около тысячи моряков погибло, более двух тысяч были ранены, восемь тысяч повстанцев бежало в Финляндию.



А. Фадеев после ранения под Кронштадтом. Фото 1921 года.



А.А. Фадеев перед отъездом на Северный Кавказ. Фото 1924 года.

- Он поступает в **Московский горный институт**, чтобы впоследствии возвратиться к родным шахтерам Сучана, как он предполагает, горным инженером. Два с половиной года Фадеев учится в Горном институте, совмещая учебу с партийной работой в качестве секретаря партийной организации института, секретаря парторганизации одного московского завода. В 1924 году, не успев окончить институт, Фадеев переезжает на **Северный Кавказ на партийную работу** в Краснодаре и Ростове.



А. Фадеев в кругу родных. Фото 1928 года.

---



Ангелина Иосифовна  
Степанова — жена А.А.  
Фадеева, народная артистка  
СССР

---

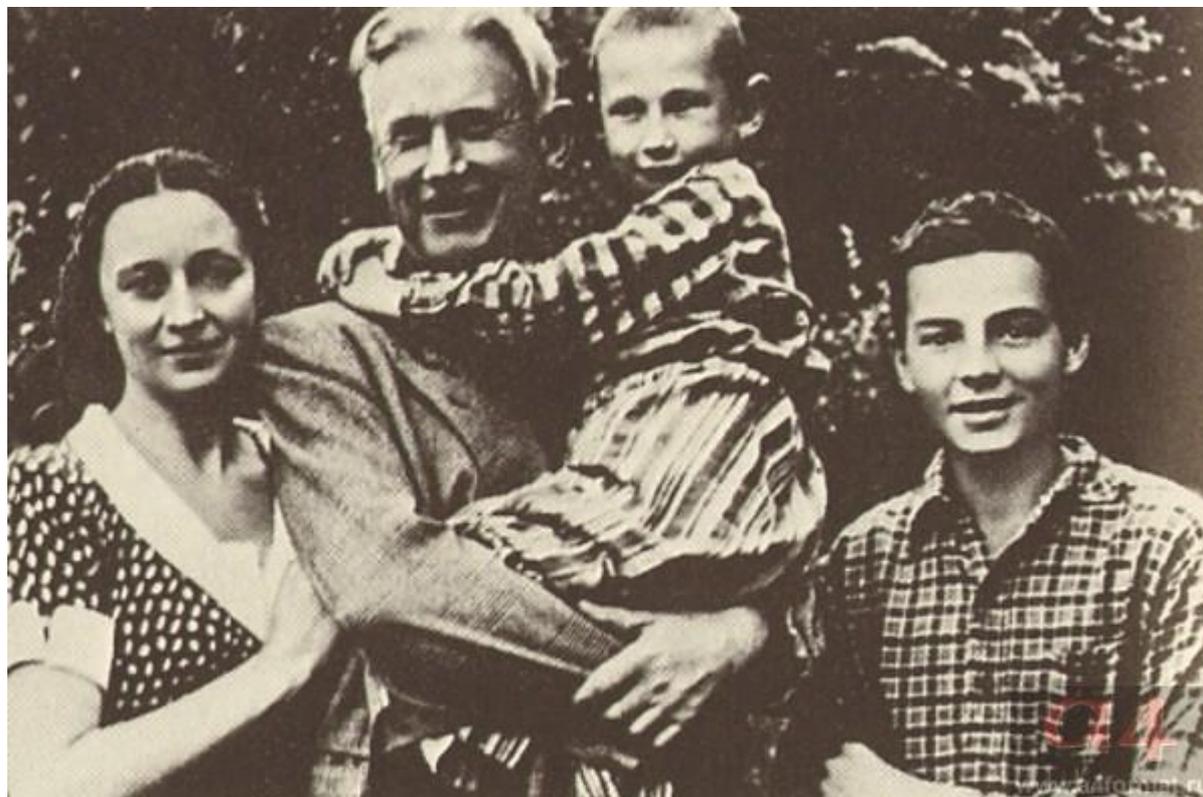


А. Фадеев в родном краю. Фото 1934год



А.А. Фадеев  
с матерью –  
Антониной  
Владимиров  
ной  
Фадеевой.  
Фото  
1949год.

- А.А. Фадеев с женой  
А.И. Степановой и сыновьями  
Михаилом и Александром.  
Переделкино. Фото 1949 год.



□ В годы Великой Отечественной войны Фадеев в качестве руководителя Союза советских писателей принимает участие в мобилизации всех сил советской литературы на борьбу с немецкими захватчиками, выезжает на фронты, выступает со статьями и очерками в газетах, редактирует газету «Литература и искусство». В 1941–1943г. в «Правде» было напечатано более десяти очерков и корреспонденций Фадеева с фронтов. В 1943г. писатель приступает к работе над романом «Молодая гвардия», первое издание которого вышло в 1945г. За роман «**Молодая гвардия**» Фадеев был удостоен **Сталинской премии в 1946г.**



А.А. Фадеев и М.А. Шолохов на командном пункте генерала армии И.С. Конева. Западный фронт.

Фото 1941год.

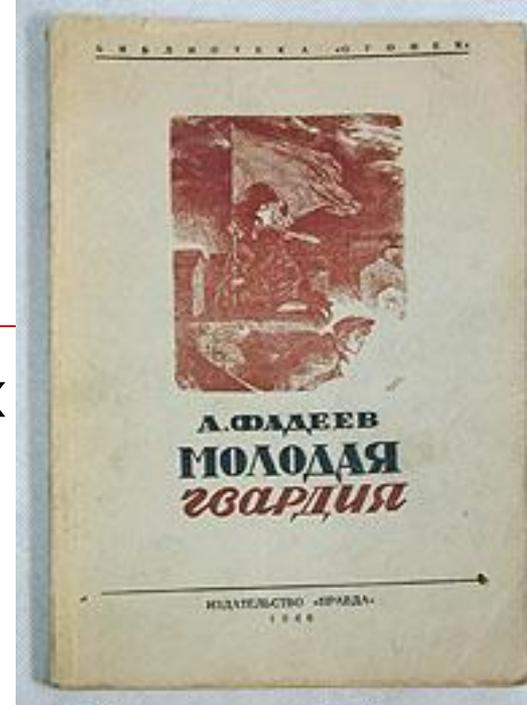


- А.А. Фадеев и М.А. Шолохов на командном пункте генерала армии И.С. Конева. Западный фронт. Фото 1941год.
-

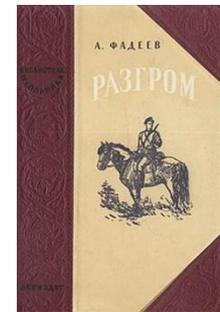


# Главные фадеевские романы

- Главные герои двух главных фадеевских романов — «Разгрома» и «Молодой гвардии» — партизаны и подпольщики, то есть сословие по-своему свободных людей. Находясь в мире, полыхающем войной, они все же свободны в выборе своей судьбы. Собственно, своей смерти, каковую бесстрашно и выбирают, предваряя, между прочим, и будущий выбор своего автора.



Обложка книги А. Фадеева «Молодая гвардия».





Допрос подпольщиков. Кадр из фильма С. Герасимова «Молодая гвардия».

# А.А. Фадеев и Валя Борц среди читателей «Молодой гвардии». Фото 1947 года.





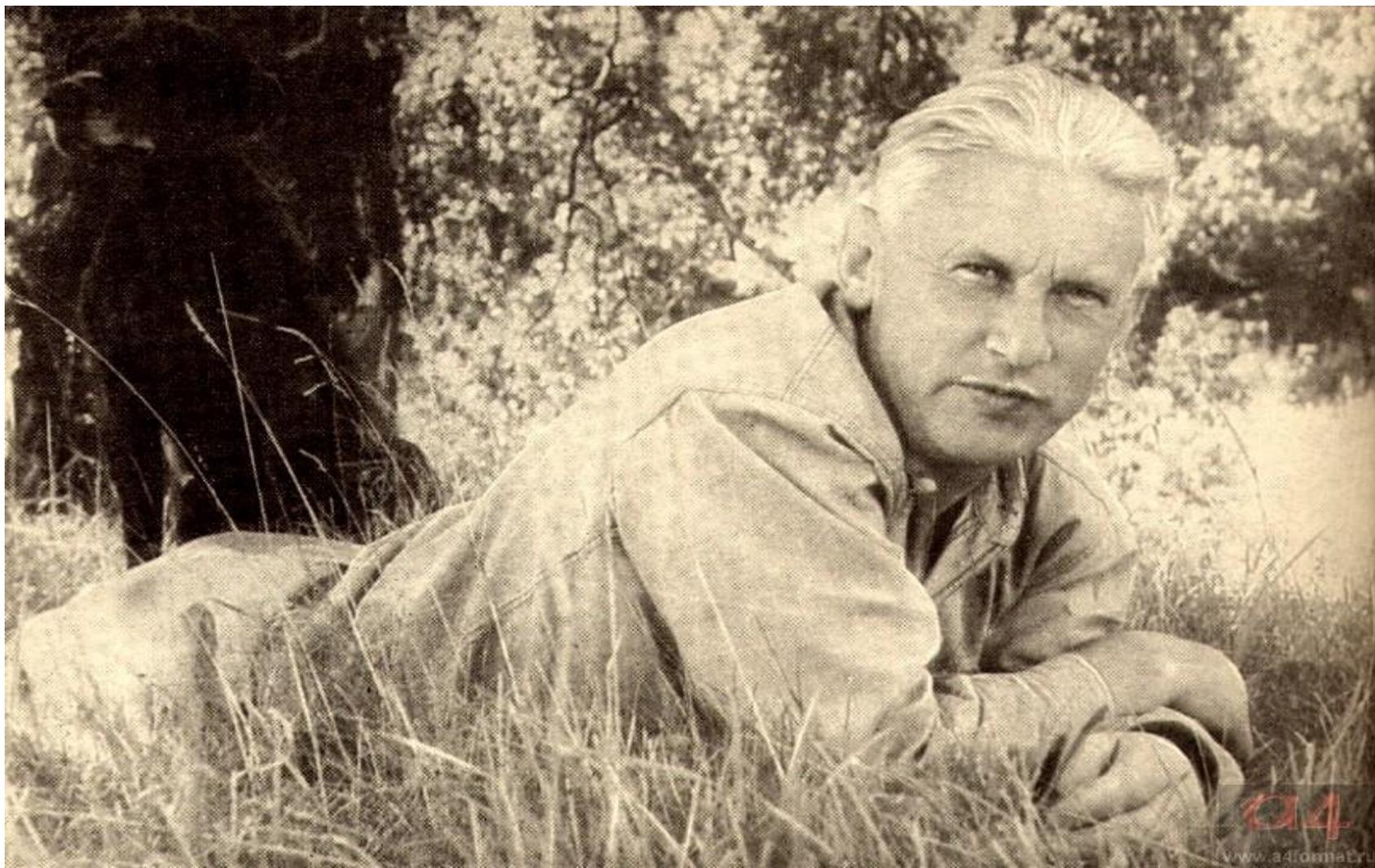
---

А.А. Фадеев  
выступает на XI  
пленуме  
Правления Союза  
писателей СССР.  
Фото 1947 год.

---

# А.А. Фадеев на даче. Фото 1952г.

---





# «Разгром» Роман. 1927 год.





Автор считал: «Первая и основная мысль: в гражданской войне происходит отбор человеческого материала, все враждебное сметается революцией, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а все поднявшееся из подлинных корней революции, из миллионных масс народа закаляется, растет, развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая переделка людей. Эта переделка происходит успешно потому, что революцией руководят передовые представители рабочего класса — коммунисты, которые ясно видят цель движения и которые ведут за собой более отсталых и помогают им перевоспитываться». Это главная идея романа «Разгром»



Морозка (Морозов Иван) — персонаж романа А.А. Фадеева «Разгром», шахтер во втором поколении.

Герою 27 лет; внешность его описывается по сходству с конем: «такие же ясные, зелено-карие глаза, так же приземист и кривоног, так же простовато-хитер и блудлив». С 12 лет Морозка работал на шахте, «не искал новых путей, а шел старыми, уже выверенными тропами». На фронте первой мировой войны шесть раз ранен, дважды контужен.

- По возвращении с фронта женился. «Жизнь казалась ему простой, немудрящей, как кругленький муромский огурец». В начале романа Морозка — капризный ординарец Левинсона, неохотно отправляющийся с письмом в партизанский отряд Шалдыбы. Наблюдая бой партизан Шалдыбы с белогвардейцами, Морозка спасает одного из раненых партизан-Мечика.



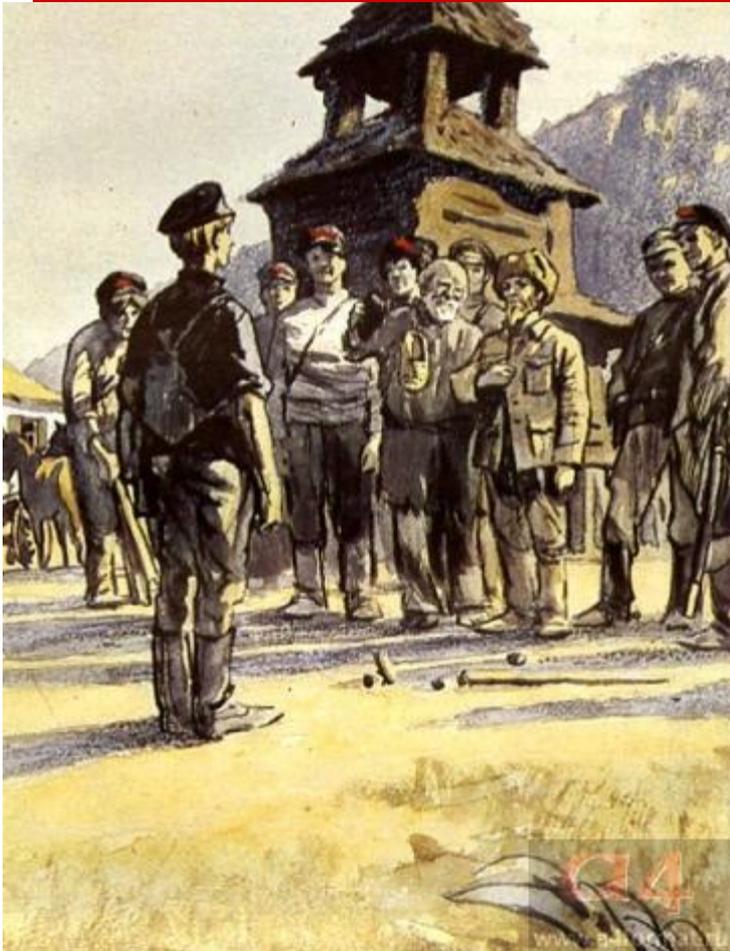
**«Морозка не любил чистеньких людей». Доставленный в госпиталь, Мечик подсознательно тоскует о мирной жизни и тишине. Он влюбляется в сестру милосердия Варю — жену спасшего его Морозки. Когда Морозка, приехав к Варе, относится к нему с пренебрежением, Мечик чувствует себя в мире одиноким; его отношение к Варе обусловлено интуитивными поисками матери, потребностью в детской «защищенности». Варя, славящаяся своей доступностью для мужчин, влюбляется в Мечика.**



□ Мечик Павел — персонаж романа А.А. Фадеева «Разгром», молодой человек, окончивший

гимназию, белокурый, с вьющимися волосами. В характере преобладают инфантильные черты. Находясь в плену романтических иллюзий, Мечик вступает в партию эсеров-максималистов и направлен в партизанский отряд Шалдыбы. Мечик жаждет

«книжных» героических подвигов, но в жизни всё не так...

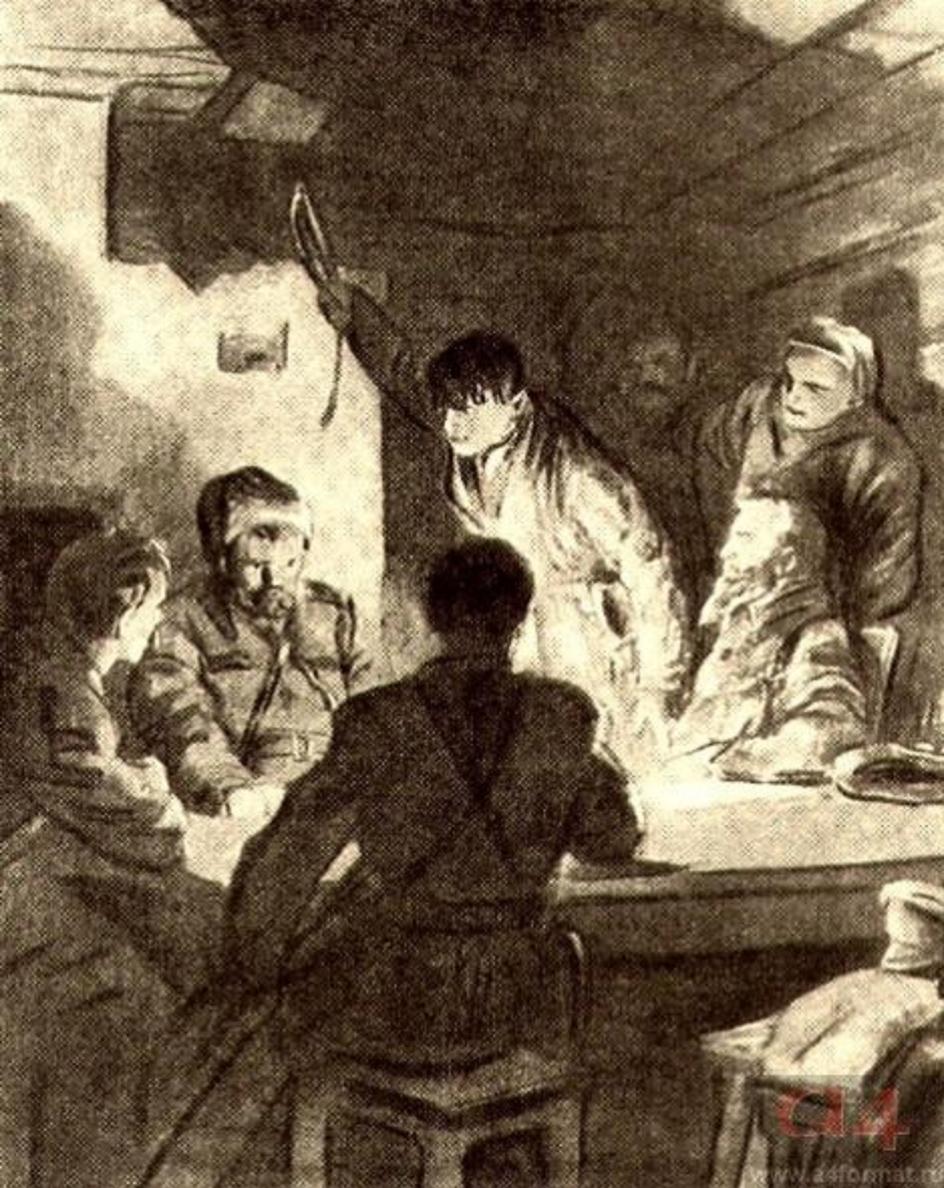




- ] Левинсон Иосиф (Осип) Абрамович — центральный персонаж романа А.А. Фадеева «Разгром», командир партизанского отряда. О биографии героя известно, что он сын торговца подержанной мебелью. Главная черта портрета — «голубые, как омуты, глаза», «нездешние глаза Левинсона, глубокие и большие, как озера». О герое говорится, что «он был на редкость терпелив и настойчив, как старый таежный волк».



Глава IV. Один. Левинсон и  
Бакланов. Кадр из кинофильма  
"Разгром". 1932год.

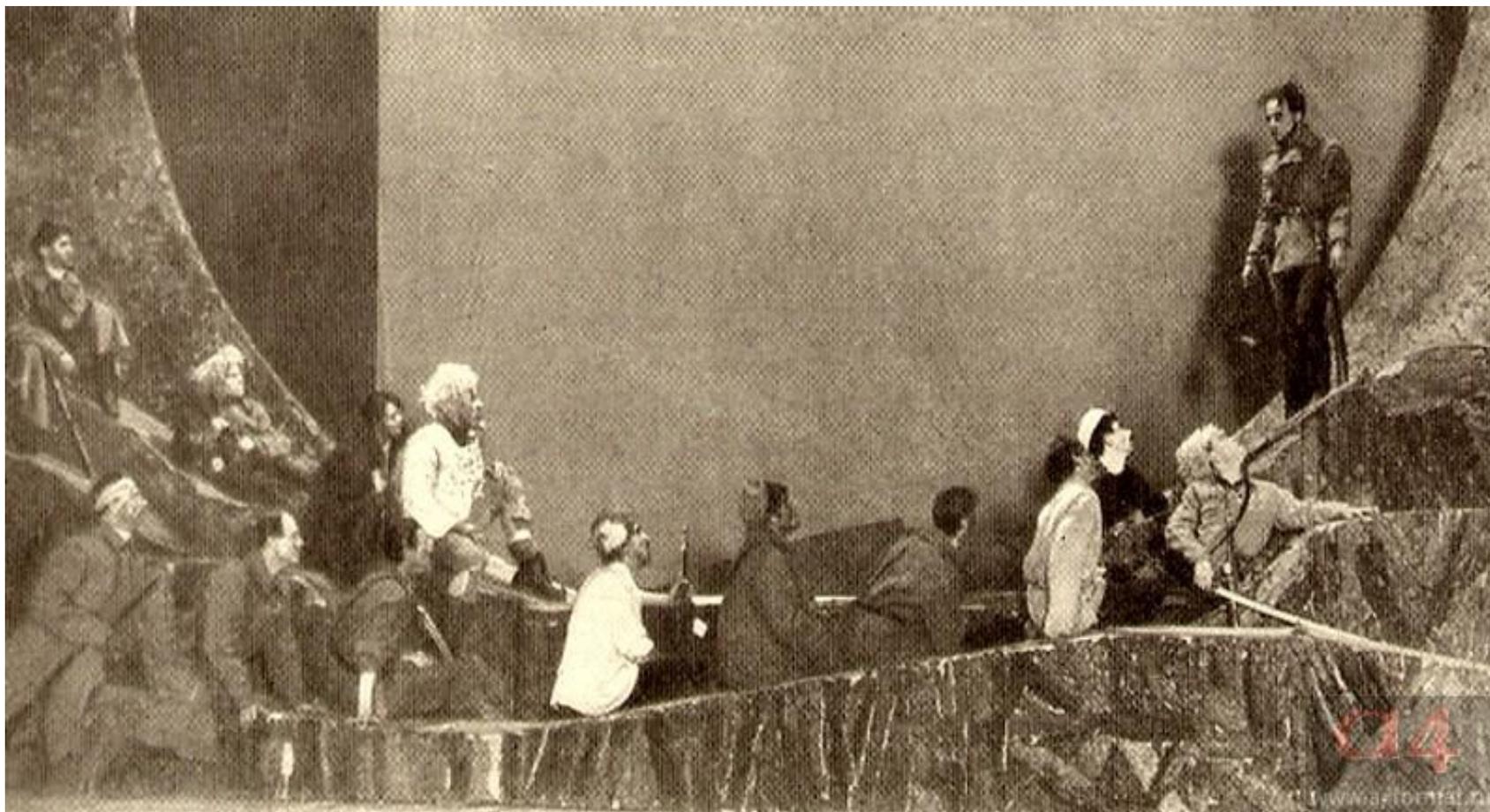


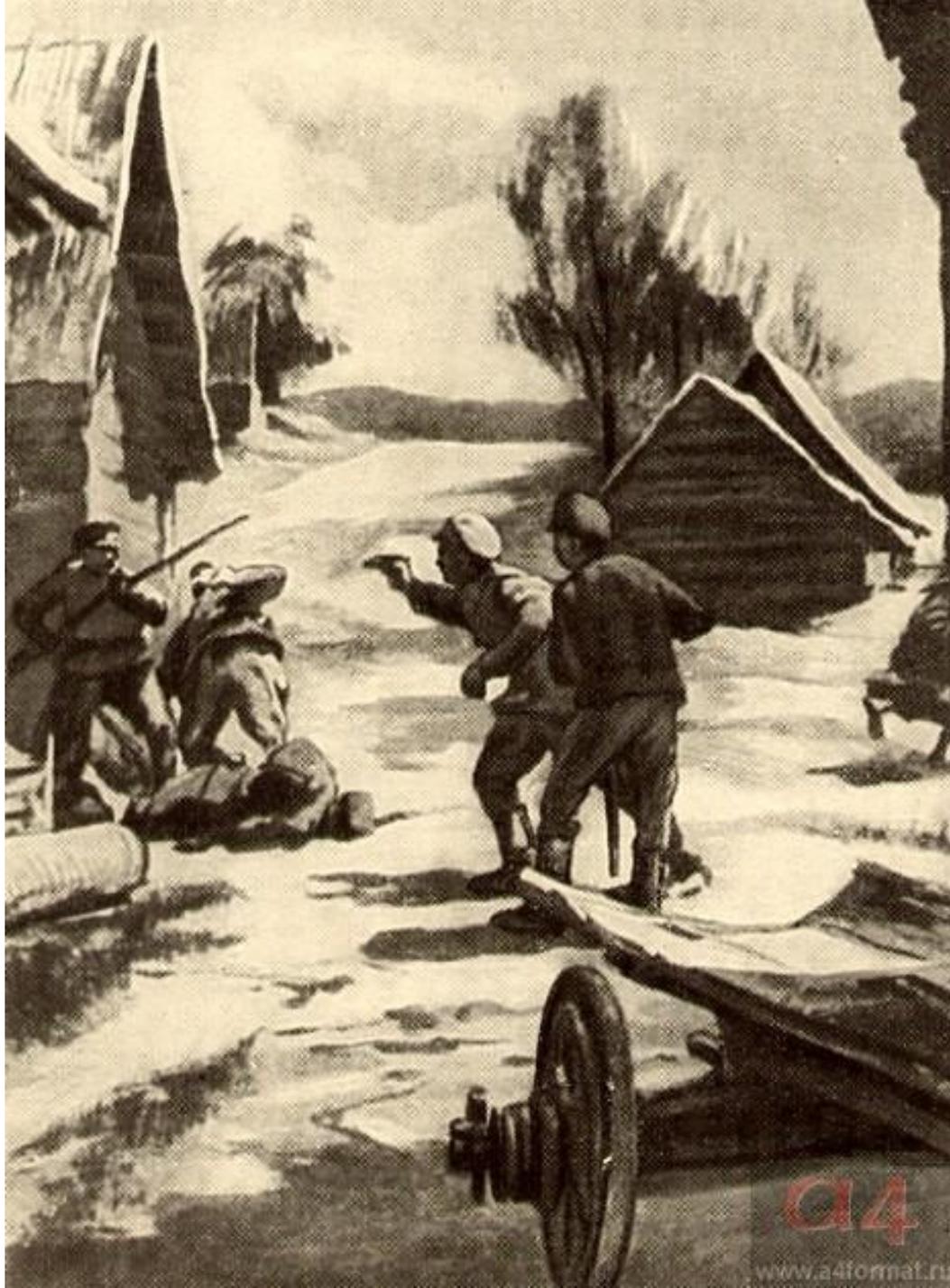
Глава VI.  
Левинсон.  
"К вечеру  
Левинсон  
собрал  
отрядный  
совет и  
взводных  
командиров".

Глава VI. Левинсон. Метелица на совете  
партизанского отряда. Художник О. Верейский

Глава VIII. Первый ход. Левинсон выступает перед партизанами. Сцена из спектакля "Разгром" Московского театра Ленсовета. 1932г.

---





---

## Глава X. Начало разгрома

Стычка  
Бакланова и  
Мечика с  
японцами.  
Художник  
О. Верейский

---

# XII глава «Пути-дороги»

---





□ Глава XIV. Разведка Метелицы.

---

Метелица и пастушок

# XV глава. « Три смерти ».

---

«Теперь он был  
виден хорошо всем  
- тугой и  
стройный,  
черноволокный ,  
в мягких оленьих  
улах, в  
расстёгнутой  
рубашке,...с далёким  
хищным блеском  
своих летящих  
глаз...»

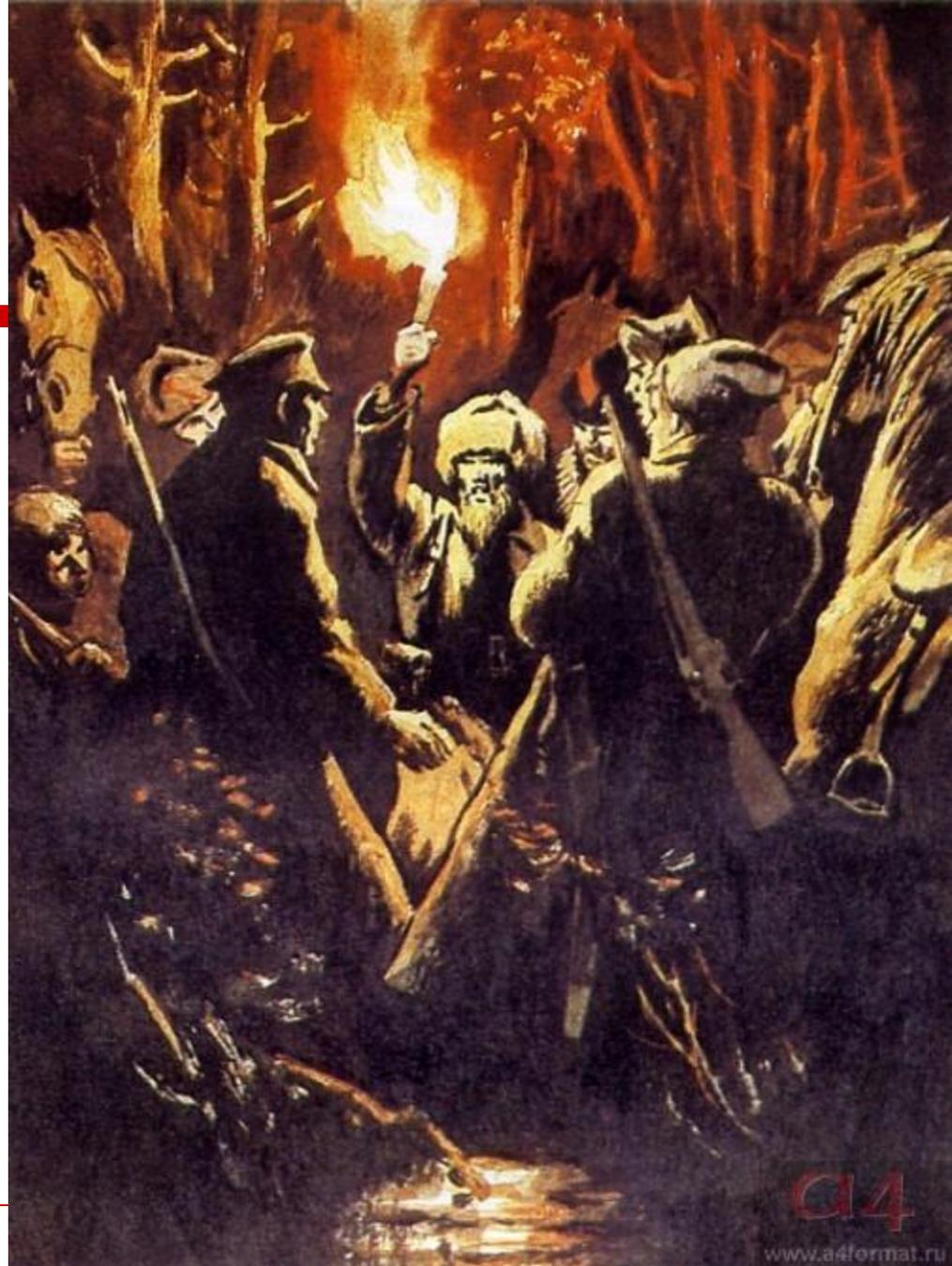
---



**Метелица перед  
сходом на опознании.**

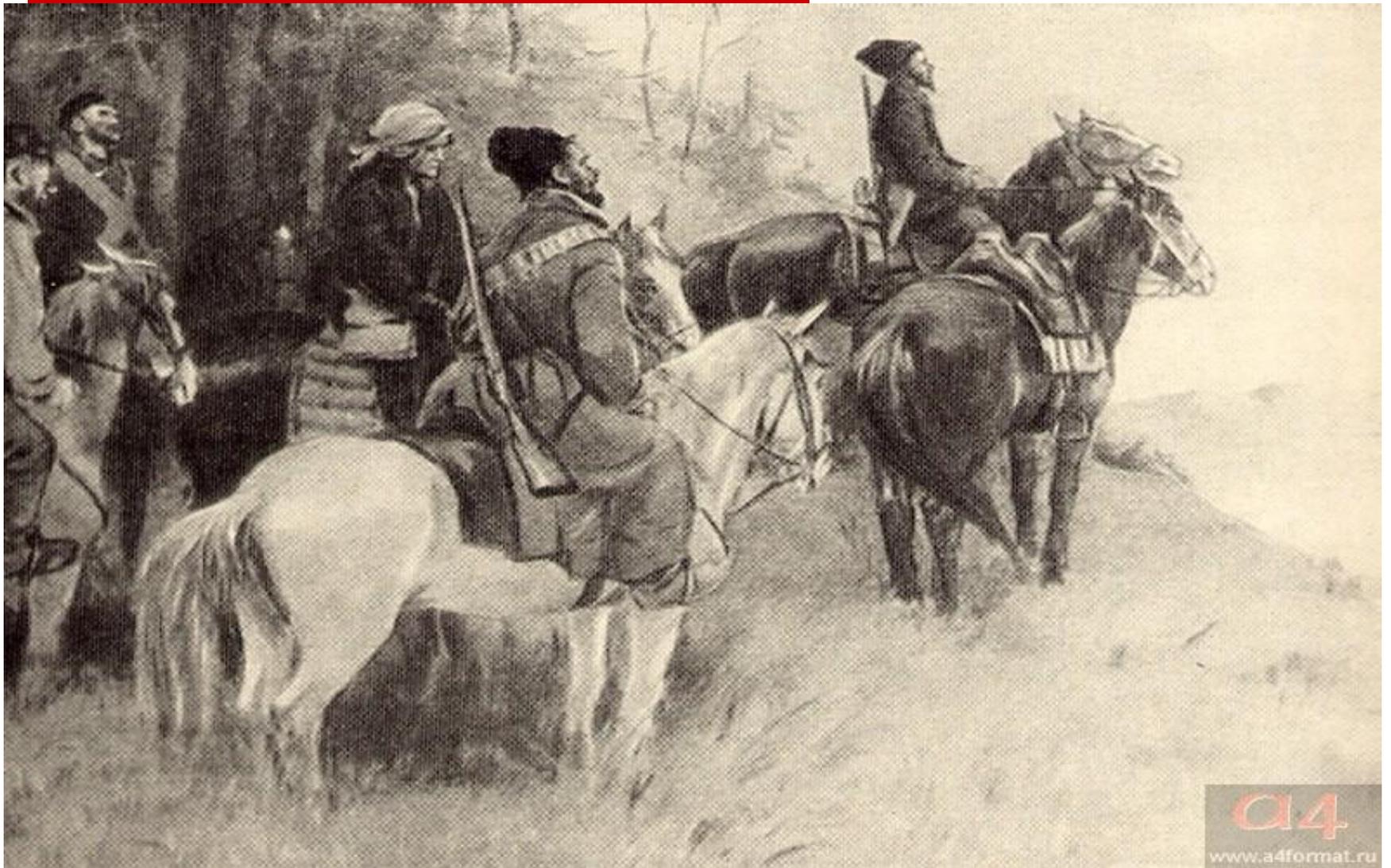
# XVI глава «Трясина»

□ «И вдруг он действительно появился среди них, в самом центре людского месива, поднял в руке зажжённый факел, освещавший его мертвенно-бледное бородатое лицо со стиснутыми зубами...»



Глава XVII. Деятнадцатъ. "Такъ выехали они из  
леса — все девятнадцатъ".

Художникъ Д. Дубинский



# Глава XVII. Девятнадцать. Финальная сцена из спектакля "Разгром" Московского театра Ленсовета. 1932 год.

---



« Разгром» стал непременным атрибутом перестроечной критики, хотя высокую оценку ему давали не только партийные издания: «Этот роман написан... совсем не по обычному трафарету, по какому сочиняются и пишутся многими пролетарскими писателями десятки и сотни повестей и романов».

# Противоречия и метания писателя

---

- Он был настоящим большевиком и с юных лет чувствовал себя солдатом партии, которая всегда права, а его самого называли тенью Сталина. Фадеев, конечно же, не мог оставаться в стороне от репрессий, его подпись стоит под многими ордерами на арест (о готовящемся аресте режиссера Мейерхольда Фадеев узнал за пять месяцев, и все это время, встречаясь с Всеволодом Эмильевичем, молчал). Он возглавлял кампании травли «неудобных» деятелей искусства и в то же самое время тайком помогал опальным писателям. В 1946 Фадеев возглавил кампанию против Зощенко и Ахматовой, но он же в 1940 голосовал за выдвижение поэтессы на Сталинскую премию, хлопотал о жилье и персональной пенсии для нее.

«Жизнь моя ,как  
писателя, теряет  
всякий смысл...»



А.А.Фадеев

ПРЕДСМЕРТНАЯ ЗАПИСКА  
А.А. ФАДЕЕВА

---



«НУ,  
ПРОЩАЙ,  
САША»

---

# Сразу после самоубийства А. Фадеева

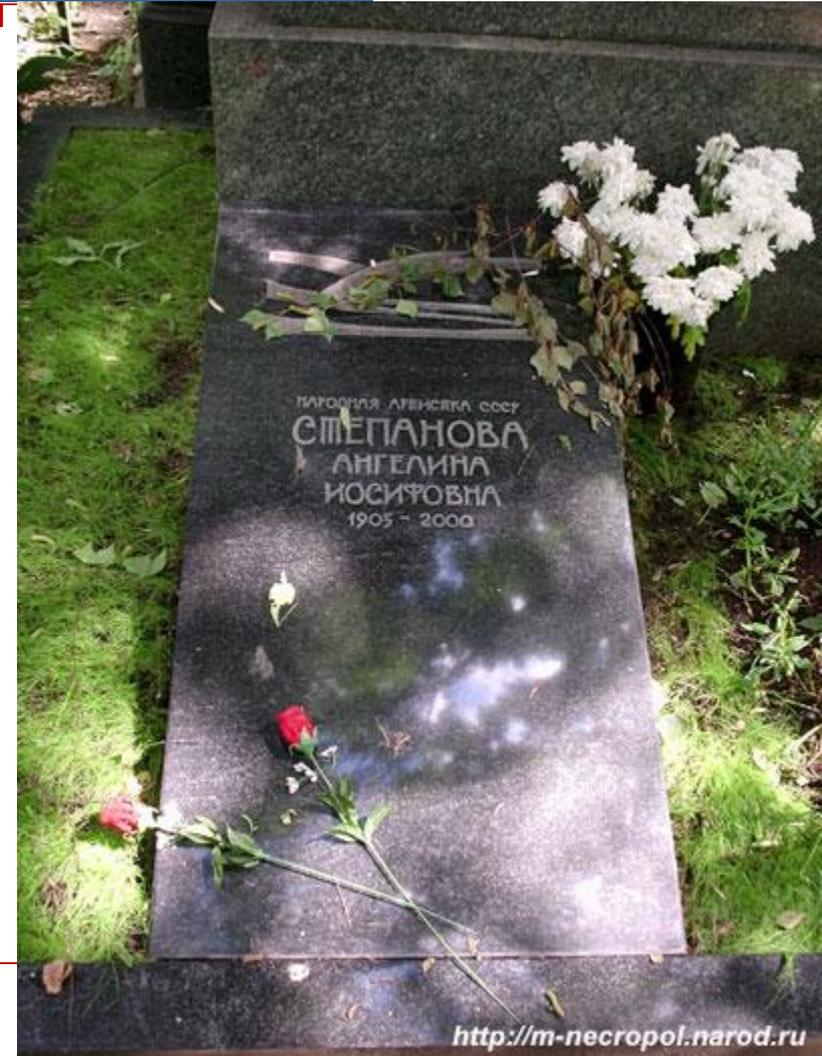


- Уничтоживший собственный талант, осознавший пустоту, к которой пришёл, Фадеев превратился в алкоголика. В состоянии глубокой депрессии покончил жизнь самоубийством (застрелился) 13 мая 1956 года, оставив предсмертное письмо, адресованное ЦК КПСС, в котором писал: "Не вижу возможности дальше жить, т.к. искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии, и теперь уже не может быть поправлено. Лучшие кадры литературы - физически истреблены или погибли, благодаря преступному попустительству власть имущих".



- Похороны А.А. Фадеева на Новодевичьем кладбище в Москве. Речь на траурном митинге произносит писатель К. Федин. Фото 1956 года.

# Памятник на могиле писателя А. Фадеева



Скончалась А.И. Степанова  
18 мая 2000 года похоронена в  
Москве, на Новодевичьем  
кладбище , в могиле А.А.  
Фадеева.