

**Фадеев
Александр
Александрович**

(1901 – 1956)



«Я еще надеюсь
спеть свою
большую,
настоящую
песню...»

А.А.Фадеев

ДЕТСТВО. ЮНОСТЬ

Александр Фадеев родился 24 (10) декабря **1901 года** в селе Кимры Корчевского уезда Тверской губернии в семье сельского учителя, придерживавшегося революционных взглядов. Раннее детство он провел в **Вильно** (ныне Вильнюс) и **Уфе**, а в 1908 переехал к отчиму на Дальний **Восток**. С 1912 по 1919 год Фадеев учился во **Владивостокском коммерческом училище**, откуда ушел, не закончив восьмой класс. В училище он пристрастился к книгам, много читал, публиковал в рукописных ученических журналах свои стихи, очерки, рассказы.



А. Фадеев — ученик коммерческого училища. Фото 1917 год.

Политическая деятельность

Подростком Александр приобщился к революционной деятельности и в 17 лет стал **большевиком-подпольщиком (кличка «Булыга»)**. Трагическая гибель его двоюродных братьев Всеволода и Игоря Сибирцевых укрепила Фадеева в его идеологических позициях. В апреле 1919 года он был направлен в партизанские районы Дальнего Востока, участвовал в боях под Спасском и был тяжело ранен.



Александр Фадеев-Булыга, большевик-подпольщик. Фото 1918 год.

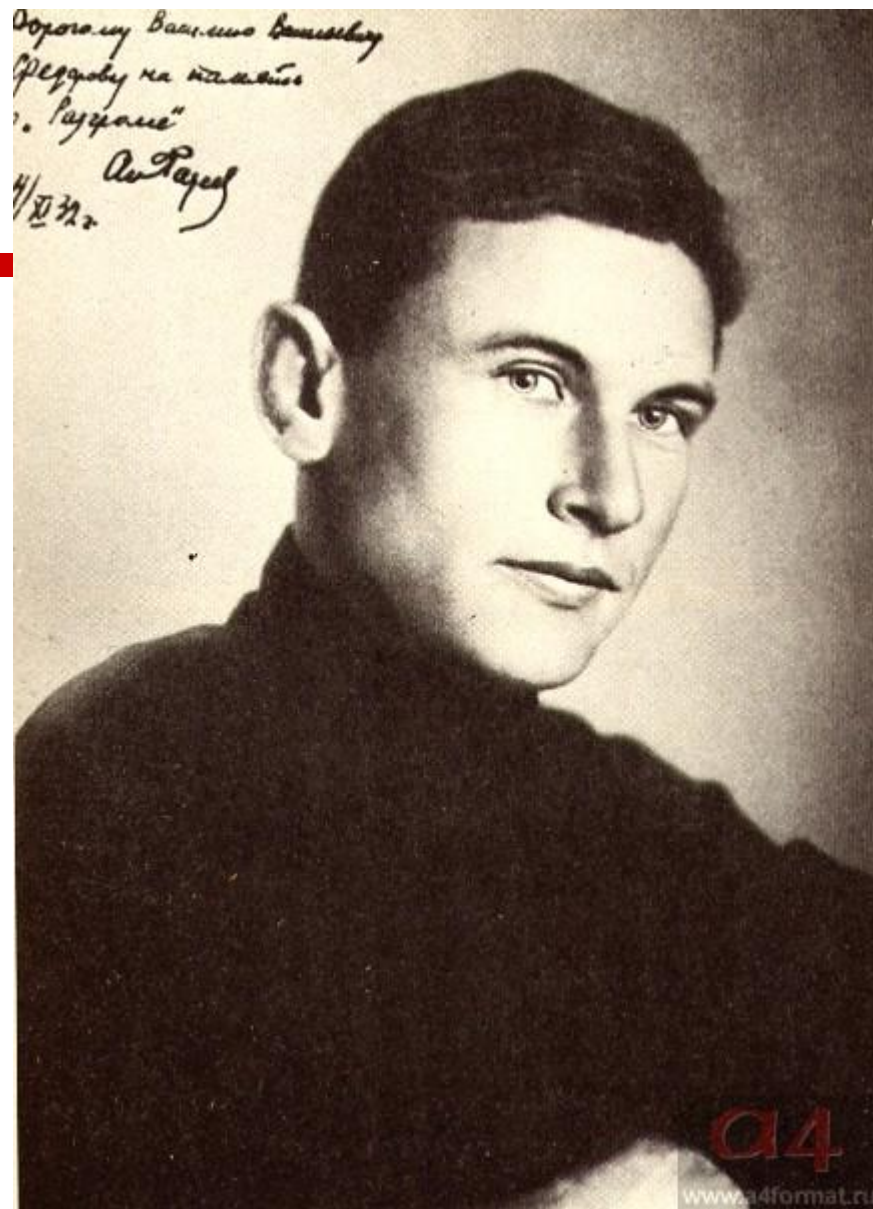


Партизанская борьба.

Фадеев был ранен, жил в землянках, шалашах, ходил в разведку, возвращался с поручениями в город и снова уходил в сопки и тайгу. Эти годы и составили содержание всех первых художественных произведений Фадеева. Он сражался против белогвардейцев и интервентов и в первую очередь — против японцев. В марте 1920 года Булыга-Фадеев был избран от Спасско-Иманского военного района на дальневосточную конференцию большевиков в Никольск-Уссурийске. К зиме 1920–1921 года Фадеева перебросили в Забайкалье для участия в борьбе против банд атамана Семенова.

А. Фадеев-Булыга перед вступлением в **Народно-революционную армию**. Фото 1920 года.

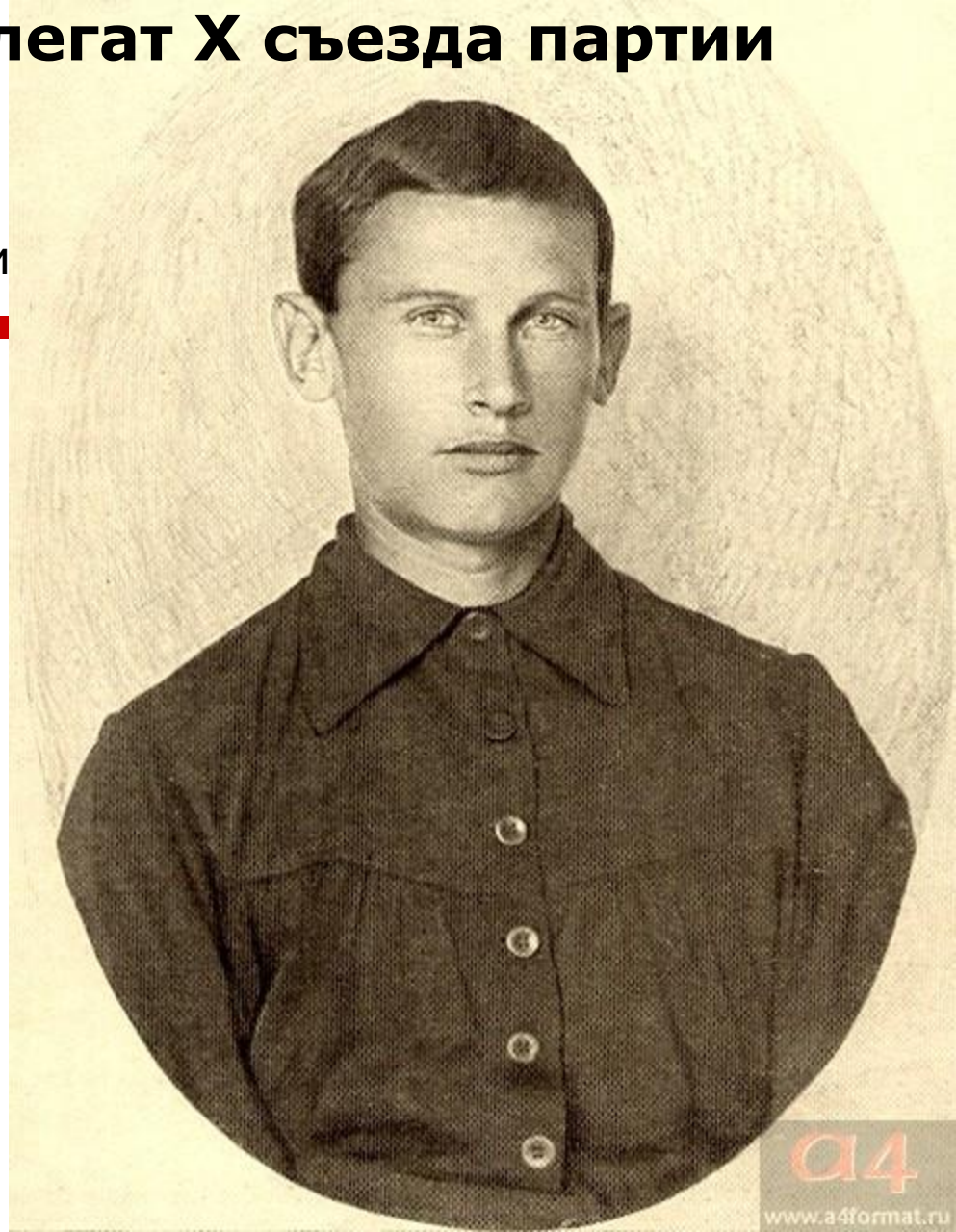
В очерке «Особый коммунистический» (1938) Фадеев вспоминает, как осенью 1919 он впервые познакомился с отрядом красных партизан на Дальнем Востоке и с их командиром. Участие в боевой жизни этого партизанского отряда, непосредственное общение с бойцами и командиром дали писателю много материала для романа **«Разгром»**.



А. Фадеев. Фото 1932 года с дарственной надписью

В 20 лет, 1921 год, делегат X съезда партии

Во время работы съезда, 2 марта 1921 года, в Кронштадте вспыхнул мятеж — восстал гарнизон города и экипажи ~~некоторых боевых~~ кораблей Балтийского флота, — организованный эсерами, меньшевиками, анархистами. Его идеологи выдвинули лозунг «Советы без коммунистов». Мятеж долго не удавалось ликвидировать, и тогда съезд принял решение направить на его подавление около трехсот делегатов. В их числе был и Александр Фадеев, уже имевший действий. Восстание было жестоко подавлено, около тысячи моряков погибло, более двух тысяч были ранены, восемь тысяч повстанцев бежало в Финляндию.



А. Фадеев после ранения под Кронштадтом. Фото 1921 года.



А.А. Фадеев перед отъездом на Северный Кавказ. Фото 1924 года.

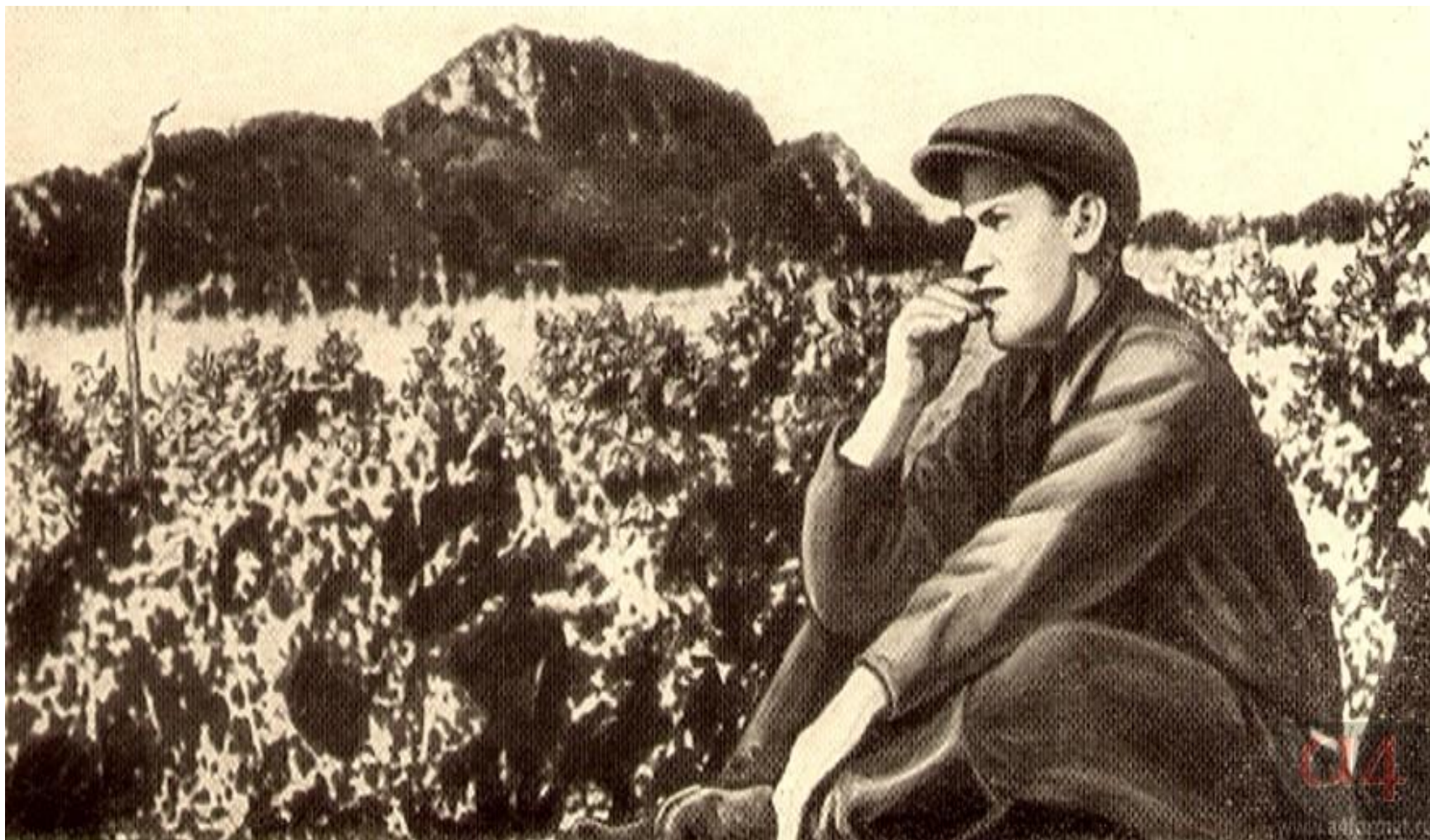
- Он поступает в **Московский горный институт**, чтобы впоследствии возвратиться к родным шахтерам Сучана, как он предполагает, горным инженером. Два с половиной года Фадеев учится в Горном институте, совмещая учебу с партийной работой в качестве секретаря партийной организации института, секретаря парторганизации одного московского завода. В 1924 году, не успев окончить институт, Фадеев переезжает на **Северный Кавказ на партийную работу** в Краснодаре и Ростове.



А. Фадеев в кругу родных. Фото 1928 года.



Ангелина Иосифовна
Степанова — жена А.А.
Фадеева, народная артистка
СССР

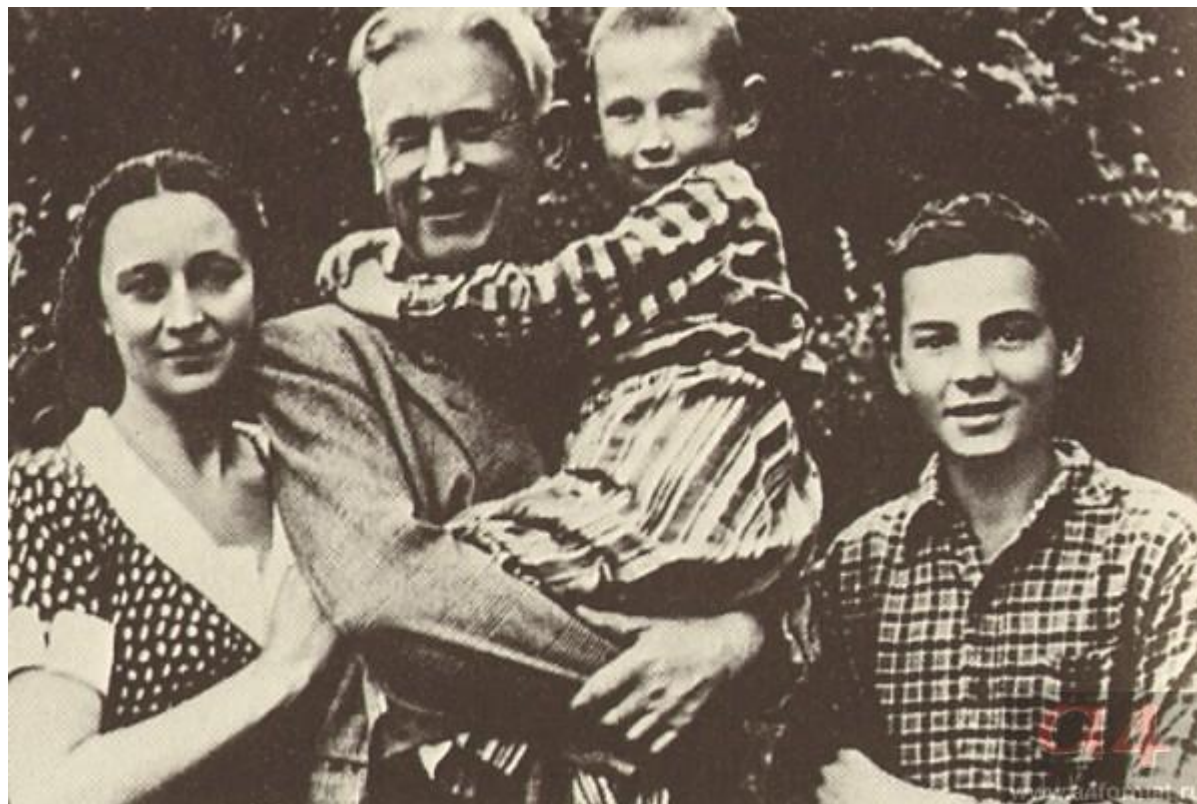


А. Фадеев в родном краю. Фото 1934год



А.А. Фадеев
с матерью –
Антониной
Владимиров
ной
Фадеевой.
Фото
1949год.

- А.А. Фадеев с женой
А.И. Степановой и сыновьями
Михаилом и Александром.
Переделкино. Фото 1949 год.



□ В годы Великой Отечественной войны Фадеев в качестве руководителя Союза советских писателей принимает участие в мобилизации всех сил советской литературы на борьбу с немецкими захватчиками, выезжает на фронты, выступает со статьями и очерками в газетах, редактирует газету «Литература и искусство». В 1941–1943г. в «Правде» было напечатано более десяти очерков и корреспонденций Фадеева с фронтов. В 1943г. писатель приступает к работе над романом «Молодая гвардия», первое издание которого вышло в 1945г. За роман «**Молодая гвардия**» Фадеев был удостоен **Сталинской премии в 1946г.**



А.А. Фадеев и М.А. Шолохов на командном пункте генерала армии И.С. Конева. Западный фронт.

Фото 1941год.



- А.А. Фадеев и М.А. Шолохов на командном пункте генерала армии И.С. Конева. Западный фронт. Фото 1941год.
-

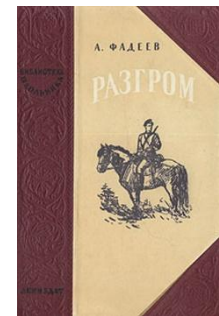


Главные фадеевские романы

- Главные герои двух главных фадеевских романов — «Разгрома» и «Молодой гвардии» — партизаны и подпольщики, то есть сословие по-своему свободных людей. Находясь в мире, полыхающем войной, они все же свободны в выборе своей судьбы. Собственно, своей смерти, каковую бесстрашно и выбирают, предваряя, между прочим, и будущий выбор своего автора.



Обложка книги А. Фадеева «Молодая гвардия».





Допрос подпольщиков. Кадр из фильма С. Герасимова «Молодая гвардия».

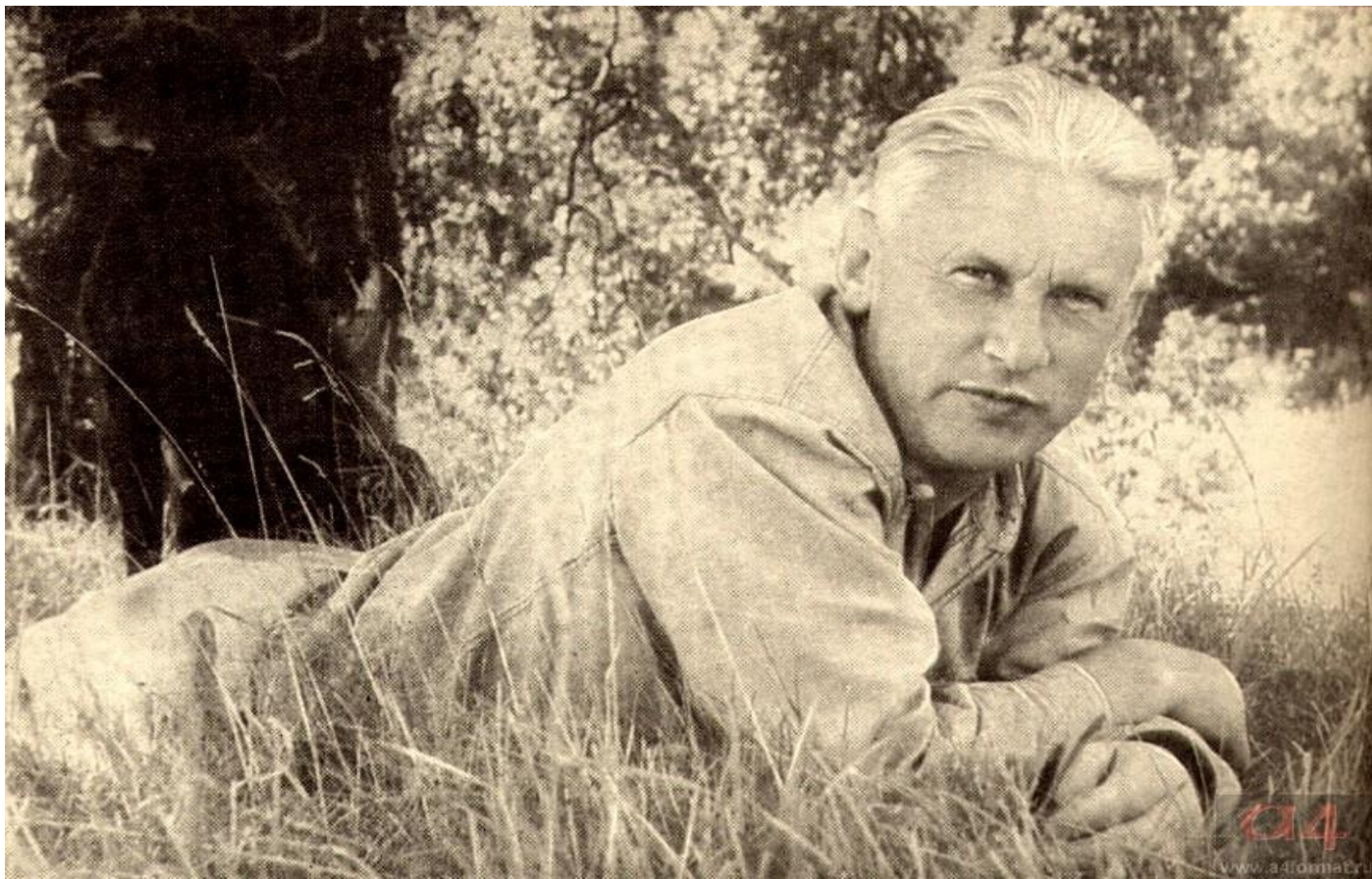
А.А. Фадеев и Валя Борц среди читателей «Молодой гвардии». Фото 1947 года.

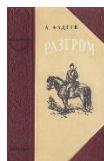




А.А. Фадеев
выступает на XI
пленуме
Правления Союза
писателей СССР.
Фото 1947 год.

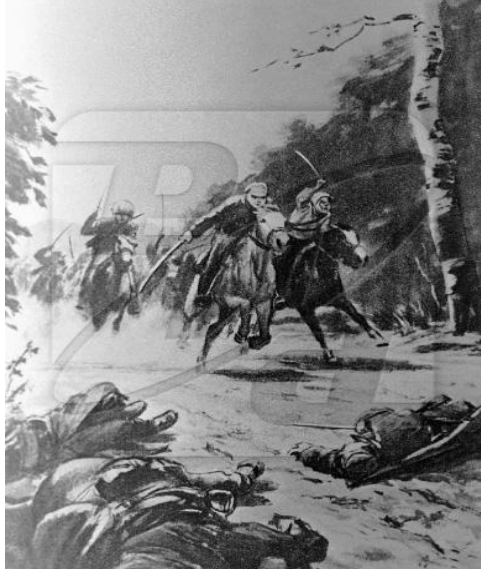
А.А. Фадеев на даче. Фото 1952г.





«Разгром» Роман. 1927 год.





Автор считал: «Первая и основная мысль: в гражданской войне происходит отбор человеческого материала, все враждебное сметается революцией, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а все поднявшееся из подлинных корней революции, из миллионных масс народа закаляется, растет, развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая переделка людей. Эта переделка происходит успешно потому, что революцией руководят передовые представители рабочего класса — коммунисты, которые ясно видят цель движения и которые ведут за собой более отсталых и помогают им перевоспитываться». Это главная идея романа «Разгром»



Морозка (Морозов Иван) — персонаж романа А.А. Фадеева «Разгром», шахтер во втором поколении.

Герою 27 лет; внешность его описывается по сходству с конем: «такие же ясные, зелено-карие глаза, так же приземист и кривоног, так же простовато-хитер и блудлив». С 12 лет Морозка работал на шахте, «не искал новых путей, а шел старыми, уже выверенными тропами». На фронте первой мировой войны шесть раз ранен, дважды контужен.

- По возвращении с фронта женился. «Жизнь казалась ему простой, немудрящей, как кругленький муромский огурец». В начале романа Морозка — капризный ординарец Левинсона, неохотно отправляющийся с письмом в партизанский отряд Шалдыбы. Наблюдая бой партизан Шалдыбы с белогвардейцами, Морозка спасает одного из раненых партизан-Мечика.



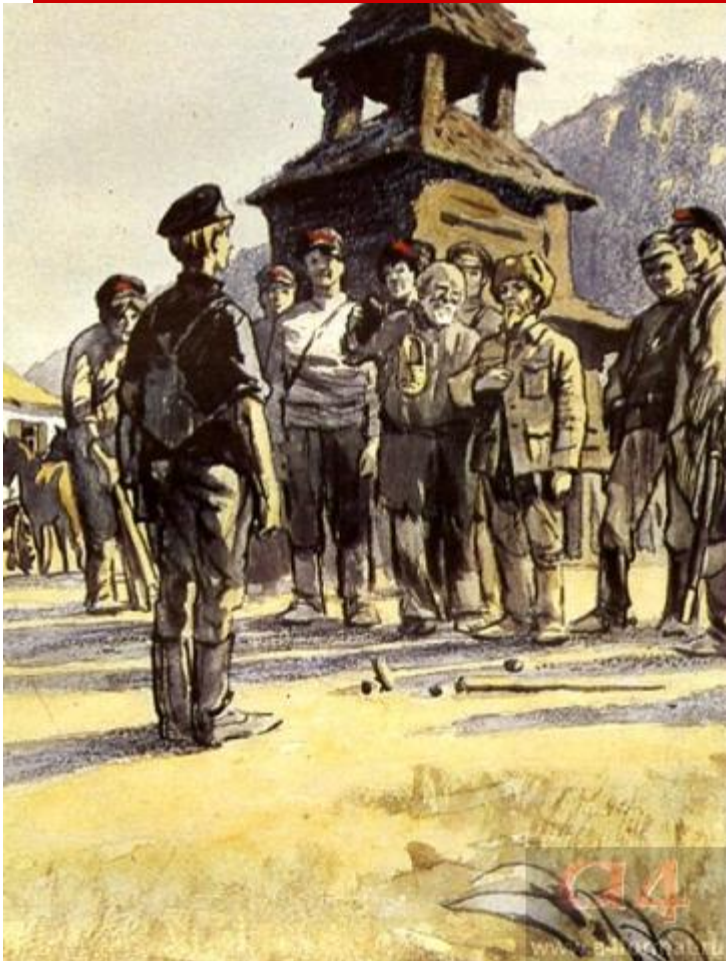
«Морозка не любил чистеньких людей». Доставленный в госпиталь, Мечик подсознательно тоскует о мирной жизни и тишине. Он влюбляется в сестру милосердия Варю — жену спасшего его Морозки. Когда Морозка, приехав к Варе, относится к нему с пренебрежением, Мечик чувствует себя в мире одиноким; его отношение к Варе обусловлено интуитивными поисками матери, потребностью в детской «защищенности». Варя, славящаяся своей доступностью для мужчин, влюбляется в Мечика.



□ Мечик Павел — персонаж романа А.А. Фадеева «Разгром», молодой человек, окончивший

гимназию, белокурый, с вьющимися волосами. В характере преобладают инфантильные черты. Находясь в плену романтических иллюзий, Мечик вступает в партию эсеров-максималистов и направлен в партизанский отряд Шалдыбы. Мечик жаждет

«книжных» героических подвигов, но в жизни всё не так...





-] Левинсон Иосиф (Осип) Абрамович — центральный персонаж романа А.А. Фадеева «Разгром», командир партизанского отряда. О биографии героя известно, что он сын торговца подержанной мебелью. Главная черта портрета — «голубые, как омуты, глаза», «нездешние глаза Левинсона, глубокие и большие, как озера». О герое говорится, что «он был на редкость терпелив и настойчив, как старый таежный волк».



Глава IV. Один. Левинсон и
Бакланов. Кадр из кинофильма
"Разгром". 1932год.

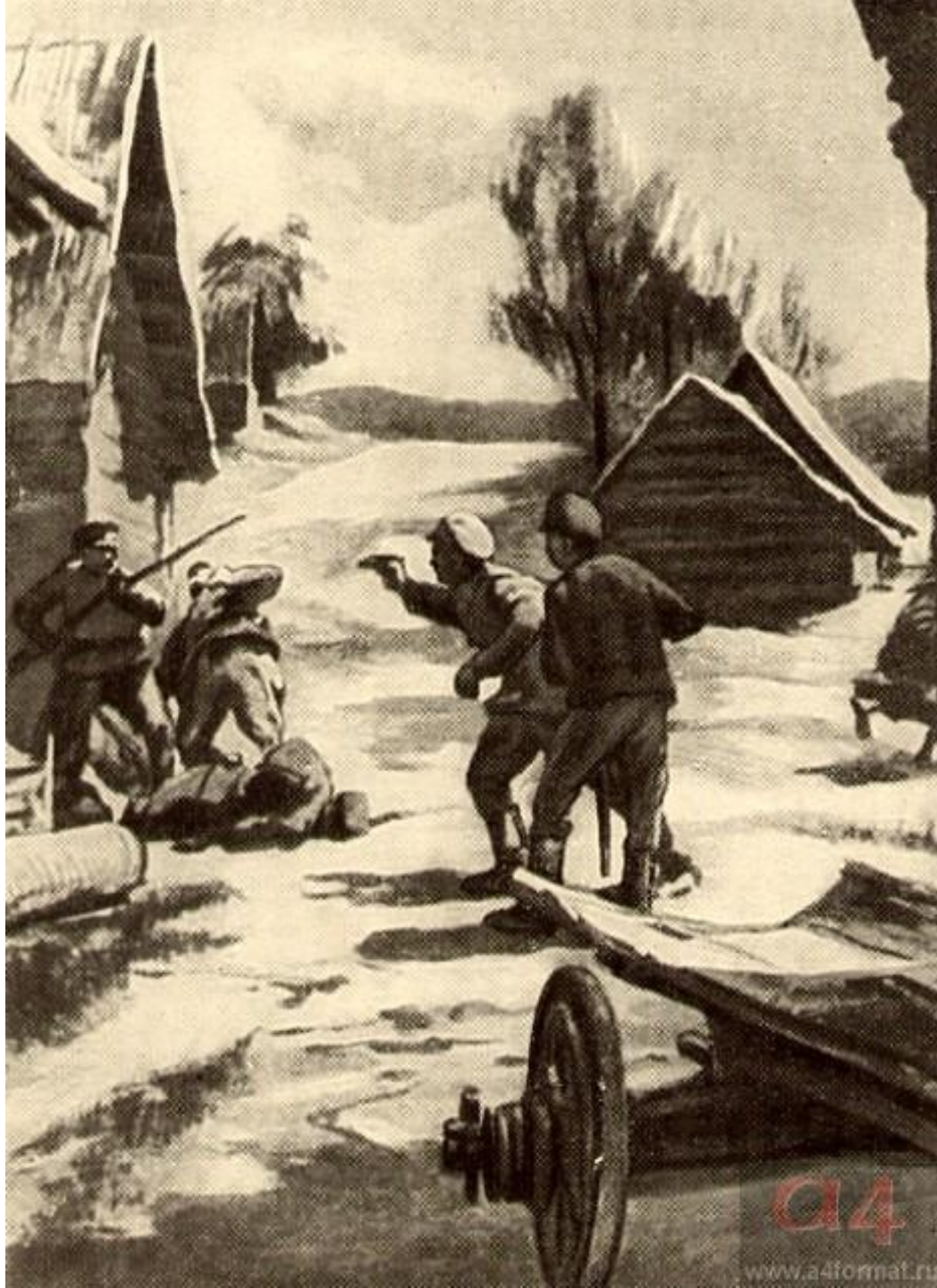


Глава VI.
Левинсон.
"К вечеру
Левинсон
собрал
отрядный
совет и
взводных
командиров".

Глава VI. Левинсон. Метелица на совете
партизанского отряда. Художник О. Верейский

Глава VIII. Первый ход. Левинсон выступает перед партизанами. Сцена из спектакля "Разгром" Московского театра Ленсовета. 1932г.





Глава X. Начало разгрома

Стычка
Бакланова и
Мечика с
японцами.
Художник
О. Верейский

XII глава «Пути-дороги»





□ Глава XIV. Разведка Метелицы.

Метелица и пастушок

XV глава. « Три смерти ».

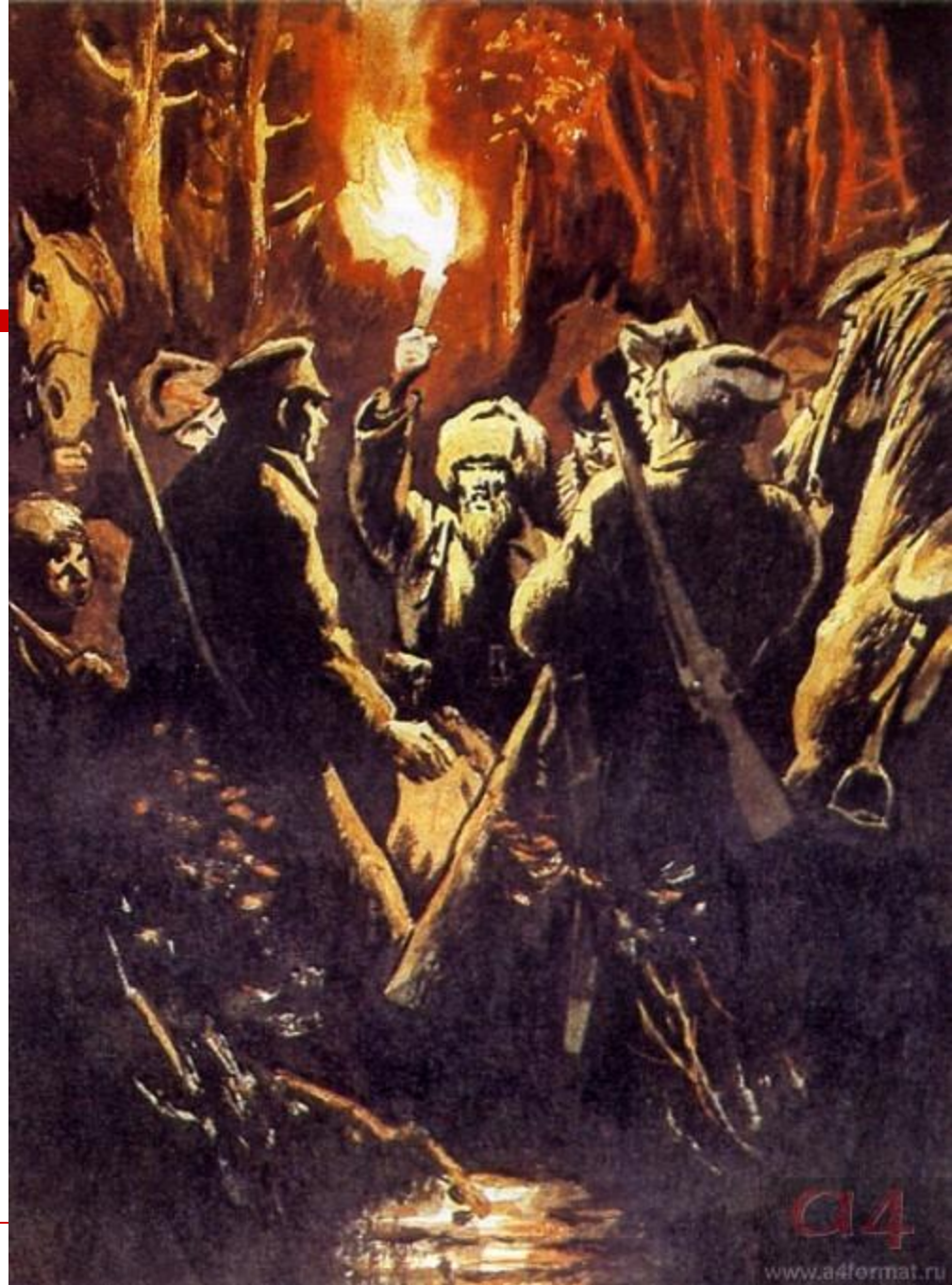
«Теперь он был
виден хорошо всем
- тугой и
стройный,
черноволокный ,
в мягких оленьих
улах, в
расстёгнутой
рубашке,...с далёким
хищным блеском
своих летящих
глаз...»



**Метелица перед
сходом на опознании.**

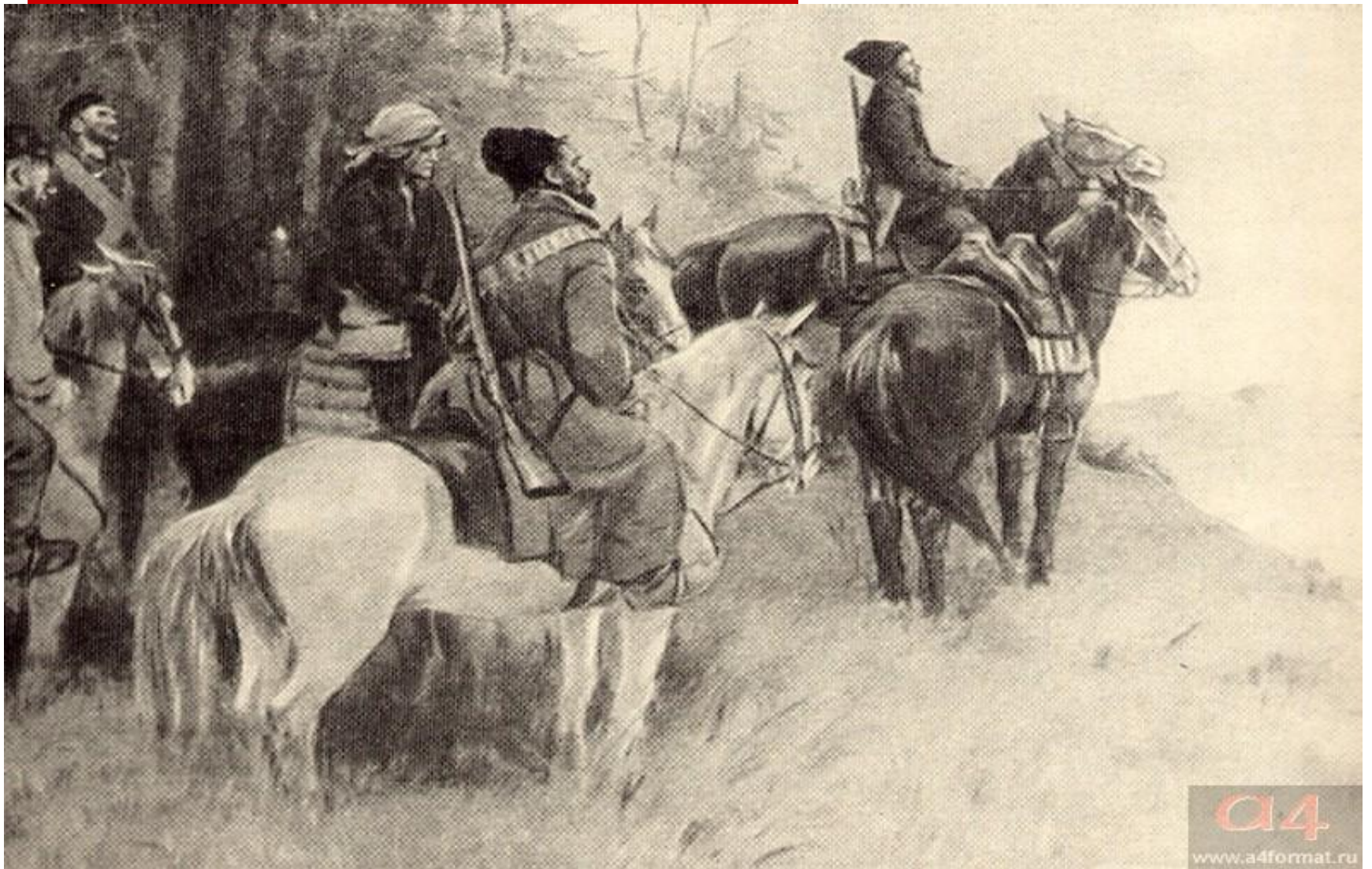
XVI глава «Трясина»

□ «И вдруг он действительно появился среди них, в самом центре людского месива, поднял в руке зажжённый факел, освещавший его мертвенно-бледное бородатое лицо со стиснутыми зубами...»



Глава XVII. Деятнадцатъ. "Такъ выехали они из
леса — все девятнадцатъ".

Художникъ Д. Дубинский



Глава XVII. Девятнадцать. Финальная сцена из спектакля "Разгром" Московского театра Ленсовета. 1932 год.



« Разгром» стал непременным атрибутом перестроечной критики, хотя высокую оценку ему давали не только партийные издания: «Этот роман написан... совсем не по обычному трафарету, по какому сочиняются и пишутся многими пролетарскими писателями десятки и сотни повестей и романов».

Противоречия и метания писателя

- Он был настоящим большевиком и с юных лет чувствовал себя солдатом партии, которая всегда права, а его самого называли тенью Сталина. Фадеев, конечно же, не мог оставаться в стороне от репрессий, его подпись стоит под многими ордерами на арест (о готовящемся аресте режиссера Мейерхольда Фадеев узнал за пять месяцев, и все это время, встречаясь с Всеволодом Эмильевичем, молчал). Он возглавлял кампании травли «неудобных» деятелей искусства и в то же самое время тайком помогал опальным писателям. В 1946 Фадеев возглавил кампанию против Зощенко и Ахматовой, но он же в 1940 голосовал за выдвижение поэтессы на Сталинскую премию, хлопотал о жилье и персональной пенсии для нее.

«Жизнь моя ,как
писателя, теряет
всякий смысл...»



А.А.Фадеев

ПРЕДСМЕРТНАЯ ЗАПИСКА
А.А. ФАДЕЕВА



«НУ,
ПРОЩАЙ,
САША»

Сразу после самоубийства А. Фадеева

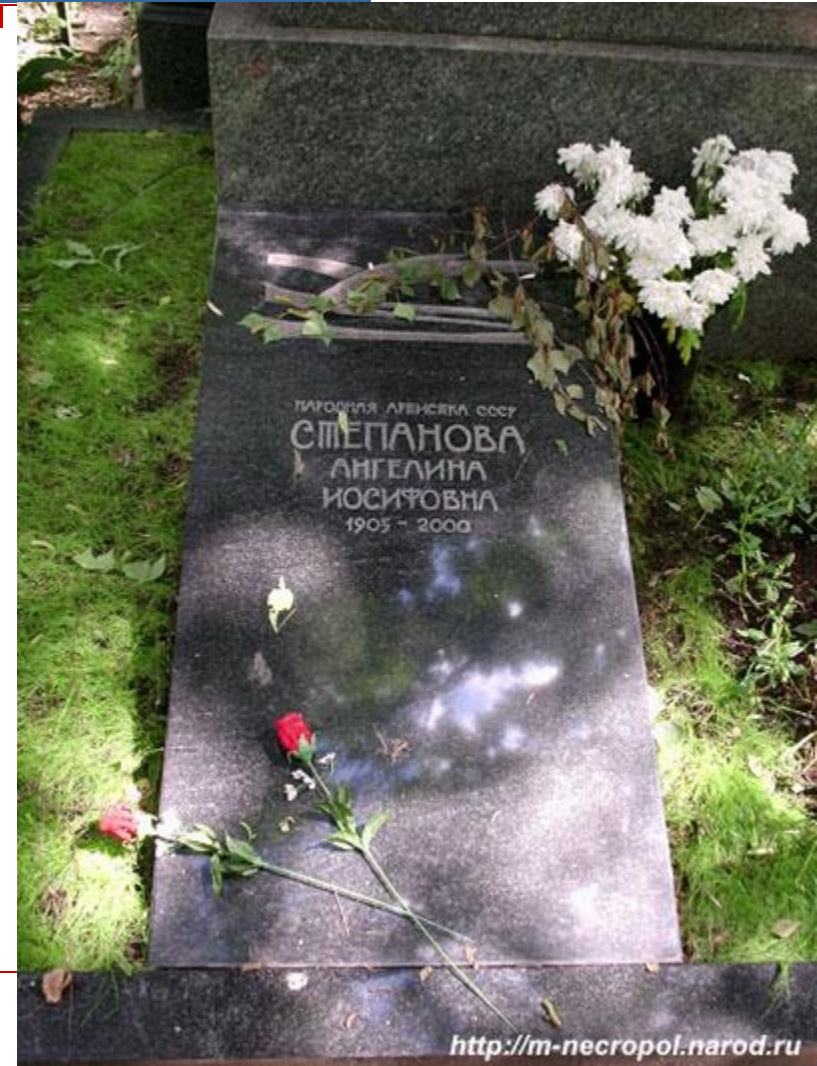


- Уничтоживший собственный талант, осознавший пустоту, к которой пришёл, Фадеев превратился в алкоголика. В состоянии глубокой депрессии покончил жизнь самоубийством (застрелился) 13 мая 1956 года, оставив предсмертное письмо, адресованное ЦК КПСС, в котором писал: "Не вижу возможности дальше жить, т.к. искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии, и теперь уже не может быть поправлено. Лучшие кадры литературы - физически истреблены или погибли, благодаря преступному попустительству власть имущих".



- Похороны А.А. Фадеева на Новодевичьем кладбище в Москве. Речь на траурном митинге произносит писатель К. Федин. Фото 1956 года.

Памятник на могиле писателя А. Фадеева



Скончалась А.И. Степанова
18 мая 2000 года похоронена в
Москве, на Новодевичьем
кладбище , в могиле А.А.
Фадеева.