

НОС

Н.В. ГОГОЛЬ



# НАЗВАНИЕ. СМЫСЛОВЫЕ АССОЦИАЦИИ





# НОС

- Совать свой нос в чужие дела.
- Остаться с носом.
- Дальше своего носа не видеть.



■ Ковалев подступил поближе, высунул батистовый воротничок манишки, поправил висевшие на золотой цепочке свои печатки и, улыбаясь по сторонам, обратил внимание на легонькую даму, которая, как весенний цветочек, слегка наклонялась и подносила ко лбу свою беленькую ручку с полупрозрачными пальцами. Улыбка на лице Ковалева раздвинулась еще далее, когда он увидел из-под шляпки ее кругленький, яркой белизны подбородок и часть щеки, осененной цветом первой весенней розы. Но вдруг он отскочил, как будто бы обжегшись. Он вспомнил, что у него вместо носа совершенно нет ничего, и слезы выдавились из глаз его.





- у порядочного человека не оторвут носа и что много есть на свете всяких майоров, которые не имеют даже и исподнего в приличном состоянии и таскаются по всяким непристойным местам.







# НОС

За что это такое несчастье? Будь я без руки или без ноги — все бы это лучше; будь я без ушей — скверно, однако ж все сноснее; но без носа человек — черт знает что: птица не птица, гражданин не гражданин, — просто возьми да и вышвырни за окошко!



# СЮЖЕТ





# I. СТРАННАЯ НАХОДКА

- Цирюльник Иван Яковлевич находит нос майора Ковалёва в хлебе.
- Принимает решение избавиться от него.
- Наконец, он кидает нос с моста в Неву.
- Квартальный надзиратель подзывает его, заподозрив неладное...





# II. МАЙОР КОВАЛЁВ «ОСТАЛСЯ С НОСОМ»



- У майора пропал нос.
- Ковалёв начинает поиски, видит Нос-а в мундире статского советника.
- Попытки майора образумить Нос-а и убедить его вернуться на законное место безуспешны.
- Отказ в газетной экспедиции.
- Отказ частного пристава (...у порядочного человека не оторвут носа...)
- Визит полицейского надзирателя. Нос возвращён владельцу.
- Нос не прирастает.



# III. ВОЗВРАЩЕНИЕ НОСА





- Зачем Гоголь это написал?
- Как это понимать?



# ПРИЧИНЫ НАПИСАНИЯ



- Логичное,
- правильное,
- разумное

Нелогичное,  
абсурдное,  
античеловеческое





- Логичное,
- правильное,
- разумное

Нелогичное, абсурдное, античеловеческое





**КАК ОН ЭТО СДЕЛАЛ?  
МЕХАНИЗМ.**





# АБСУРДИСТСКАЯ ПОВЕСТЬ

- Демонстрация бессмысленности, нелепости, парадоксальности привычных правил жизни.
- Обличение недопонимания между отдельной личностью и обществом.



# АБСУРДИСТСКАЯ ПОВЕСТЬ



- сочетание точной фактической информации, бытовых подробностей,
- и фантастических явлений.





# АБСУРДИСТСКАЯ ПОВЕСТЬ

- нарушение причинно-следственных связей в повествовании,
- изображение того, что не укладывается в сознании человека.



# АБСУРДИСТСКАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ



ЧИН





**ЕСЛИ В ЭТОМ НЕЛЕПОМ  
ОБЩЕСТВЕ ВСЁ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ  
ЧИНОМ, ПОЧЕМУ БЫ НЕ  
ДОВЕСТИ ЭТО ДО АБСУРДА?**







# АБСУРДИСТСКАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

ЧИН ВАЖНЕЕ ЧЕЛОВЕКА.

ГОГОЛЬ УСИЛИВАЕТ, ДОВОДИТ ЭТО  
ДО АБСУРДА И ...

ЧИН ПОЛУЧАЕТ ДАЖЕ НЕ ЧЕЛОВЕК, А  
...НОС.



# АБСУРДИСТСКАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ



ЧИНОПОЧИТАНИЕ, ДОВЕДЁННОЕ ДО  
АБСУРДА.

ЧИН, ЗА КОТОРЫМ ТЕРЯЕТСЯ  
ЧЕЛОВЕК.



- Логичное,
- правильное,
- разумное

Нелогичное,  
абсурдное,  
античеловеческое





- Логичное,
- правильное,
- разумное

Нелогичное, абсурдное, античеловеческое



НЕЛЕПОСТЬ ЖИЗНИ ДОВОДИТСЯ ДО КРАЙНОСТИ.  
АБСУРД УПРАВЛЯЕТ ЖИЗНЬЮ. ГОГОЛЬ ОСМЕИВАЕТ  
ЧИНОПОЧИТАНИЕ, ФОРМАЛИЗМ.



ЧЕЛОВЕК  
ВАЖНЕЕ ЧИНА

ЧИН ВАЖНЕЕ ЧЕЛОВЕКА



ЧИН ВАЖНЕЕ ЧЕЛОВЕКА  
МОЖНО БЫТЬ ВООБЩЕ НЕ ЧЕЛОВЕКОМ,  
ЧИН – ГЛАВНОЕ.





ЧЕЛОВЕК ВАЖНЕЕ ЧИНА

ГОГОЛЬ САТИРИЧЕСКИ  
ОСМЕИВАЕТ ПРИНЯТЫЕ  
В ОБЩЕСТВЕ,  
ГОСУДАРСТВЕ  
АБСУРДНЫЕ ПРАВИЛА  
ПОВЕДЕНИЯ

ИЗОБРАЖАЯ АБСУРД, ГОГОЛЬ ПРЕДАЁТ ЕГО ОСМЕЯНИЮ.  
ТЕМ САМЫМ ВОССТАНАВЛИВАЕТ ЖИЗНЕННОЕ РАВНОВЕСИЕ.



**КАК ОН ЭТО СДЕЛАЛ?**

**АБСУРД ЗАМЕТИЛ.**

**УСИЛИЛ.**

**ОТДЕЛИЛ (НОС – ОЖИВШИЙ**

**АБСУРД).**

**ОСМЕЯЛ.**

**УНИЧТОЖИЛ**



**КАК ОН ЭТО СДЕЛАЛ?  
ОБРАТИМСЯ К ТЕКСТУ**



ЧЕЛОВЕК ВАЖНЕЕ ЧИНА

■ ЧИН ВАЖНЕЕ ЧЕЛОВЕКА



■ ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.



■ Фрак у Ивана Яковлевича (Иван Яковлевич никогда не ходил в сюртуке) был пегий; то есть он был черный, но весь в коричнево-желтых и серых яблоках; воротник лоснился, а вместо трех пуговиц висели одни только НИТОЧКИ.





■ **ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.**



- Ковалев был кавказский коллежский асессор. Он два года только еще состоял в этом звании и потому ни на минуту не мог его позабыть; а чтобы более придать себе благородства и веса, он никогда не называл себя коллежским асессором, но всегда майором. «Послушай, голубушка, — говорил он обыкновенно, встретивши на улице бабу, продававшую манишки, — ты приходи ко мне на дом; квартира моя в Садовой; спроси только: здесь ли живет майор Ковалев? — тебе всякий покажет». Если же встречал какую-нибудь смазливенькую, то давал ей сверх того секретное приказание, прибавляя: «Ты спроси, душенька, квартиру майора Ковалева».



- ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.



- Через две минуты нос действительно вышел. Он был в мундире, шитом золотом, с большим стоячим воротником; на нем были замшевые панталоны; при боку шпага. По шляпе с плюмажем можно было заключить, что он считался в ранге статского советника.



- ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.



- Конечно, я... впрочем, я майор. Мне ходить без носа, согласитесь, это неприлично. Какой-нибудь торговке, которая продает на Воскресенском мосту очищенные апельсины, можно сидеть без носа; но, имея в виду получить... притом будучи во многих домах знаком с дамами...



■ ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.



■ Нос посмотрел на майора, и брови его несколько нахмурились.— Вы ошибаетесь, милостивый государь. Я сам по себе. Притом между нами не может быть никаких тесных отношений. Судя по пуговицам вашего вицмундира, вы должны служить по другому ведомству. Сказавши это, нос отвернулся и продолжал молиться. Ковалев совершенно смешался, не зная, что делать и что даже подумать.



- ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.



- Нет, зачем же фамилию? Мне нельзя сказать ее. У меня много знакомых: Чехтарева, статская советница, Палагея Григорьевна Подточина, штаб-офицерша... Вдруг узнают, Боже сохрани! Вы можете просто написать: коллежский асессор, или, еще лучше, состоящий в майорском чине.



■ ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.



■ есть нос! Он весело оборотился назад и с сатирическим видом посмотрел, несколько прищуря глаз, на двух военных, у одного из которых был нос никак не больше жилетной пуговицы.



■ ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.



■ И после того майора Ковалева видели вечно в хорошем юморе, улыбающегося, преследующего решительно всех хорошеньких дам и даже остановившегося один раз перед лавочкой в Гостином дворе и покупавшего какую-то орденскую ленточку, неизвестно для каких причин, потому что он сам не был кавалером никакого ордена.





## ■ ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.



- Вот такая история случилась в северной столице нашего обширного государства! Теперь только, по соображении всего, видим, что в ней есть много неправдоподобного. Не говоря уже о том, что точно странно сверхъестественное отделение носа и появление его в разных местах в виде статского советника, — как Ковалев не смекнул, что нельзя чрез газетную экспедицию объявлять о носе? Я здесь не в том смысле говорю, чтобы мне казалось дорого заплатить за объявление: это вздор, и я совсем не из числа корыстолюбивых людей. Но неприлично, неловко, нехорошо! И опять тоже — как нос очутился в печеном хлебе и как сам Иван Яковлевич?.. нет, этого я никак не понимаю, решительно не понимаю! Но что страннее, что непонятнее всего, — это то, как авторы могут брать подобные сюжеты. Признаюсь, это уж совсем непостижимо, это точно... нет, нет, совсем не понимаю. Во-первых, пользы отечеству решительно никакой; во-вторых... но и во-вторых тоже нет пользы. Просто я не знаю, что это...





■ ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.



■ А, однако же, при всем том, хотя, конечно, можно допустить и то, и другое, и третье, может даже... ну да и где ж не бывает несообразностей?.. А все, однако же, как поразмыслишь, во всем этом, право, есть что-то. Кто что ни говори, а подобные происшествия бывают на свете, — редко, но бывают.





- Гоголь придумал абсурдную ситуацию или взял из жизни?
- Может, жизнь полна абсурда, а писатель это заметил и описал?



ЛОГИЧНОЕ,  
РАЗУМНОЕ,  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

АБСУРД

АБСУРД

Ч

- **ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.  
ПРИМЕРЫ ИЗ ЖИЗНИ**



- **Человека по ошибке вносят в список умерших. Ему приходится доказывать в разных инстанциях, что он жив, не один год заниматься бумажной волокитой.**



■ **ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.**

**ПРИМЕРЫ ИЗ ЖИЗНИ**



■ **Отчёт о проделанной работе гораздо важнее, чем сама работа. Требования к отчёту придумываются настолько изощрённые, что для того, чтобы их выполнить, нужно потратить огромное количество сил, времени, нервов. Времени на саму работу не**



- **ДЕМОНСТРАЦИЯ БЕССМЫСЛЕННОСТИ, НЕЛЕПОСТИ, ПАРАДОКСАЛЬНОСТИ ПРИВЫЧНЫХ ПРАВИЛ ЖИЗНИ.**

## **ПРИМЕРЫ ИЗ ЖИЗНИ**

- **На одного рабочего приходится 3 начальника, указания которых часто противоречат одно другому. Каждый из начальников горячится, требует, топает ногам, почитает себя за ...гоголевского Нос-а**



# АБСУРДИСТСКАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ



ЧИНОПОЧИТАНИЕ, ДОВЕДЁННОЕ ДО  
АБСУРДА.

ЧИН, ЗА КОТОРЫМ ТЕРЯЕТСЯ  
ЧЕЛОВЕК.





ГОГОЛЬ САТИРИЧЕСКИ  
ОСМЕИВАЕТ ПРИНЯТЫЕ  
В ОБЩЕСТВЕ,  
ГОСУДАРСТВЕ  
АБСУРДНЫЕ ПРАВИЛА  
ПОВЕДЕНИЯ

ИЗОБРАЖАЯ АБСУРД, ГОГОЛЬ ПРЕДАЁТ ЕГО ОСМЕЯНИЮ.  
ТЕМ САМЫМ ВОССТАНАВЛИВАЕТ ЖИЗНЕННОЕ РАВНОВЕСИЕ.





А все, однако же, как поразмыслишь,  
во всем этом, право, есть что-то. Кто  
что ни говори, а подобные  
происшествия бывают на свете, —  
редко, но бывают.



- Зачем Н.В. Гоголь написал это произведение?
- Опишите технологию создания абсурдистской повести.
- Майор Ковалёв – типичный или единичный персонаж?
- Вызывает ли у вас сочувствие главный герой? Почему?
- Изменился ли майор Ковалёв после происшествия? В лучшую или в худшую сторону?
- Почему автор возвращает герою нос?
- Каковы ценностные ориентиры Ковалёва? Что для него главное в жизни?
- Какие качества ценит майор в людях?
- Приведите примеры абсурдных ситуаций из жизни.



# СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ





**Но Иван Яковлевич был ни  
жив ни мертв.**





- Но Россия такая чудная земля, что если скажешь об одном коллежском асессоре, то все коллежские асессоры, от Риги до Камчатки, непременно примут на свой счет



■ Ковалев подступил поближе, высунул батистовый воротничок манишки, поправил висевшие на золотой цепочке свои печатки и, улыбаясь по сторонам, обратил внимание на легонькую даму, которая, как весенний цветочек, слегка наклонялась и подносила ко лбу свою беленькую ручку с полупрозрачными пальцами.



- На Невском народу была тьма; дам целый цветочный водопад сыпался по всему тротуару, начиная от Полицейского до Аничкина моста.







■ «Эх, барин!» — говорил извозчик, потряхивая головой и стегая вожжой свою лошадь, на которой шерсть была длинная, как на бодонке





- В самом деле, чрезвычайно странно! — сказал чиновник, — место совершенно гладкое, как будто бы только что выпеченный блин. Да, до невероятности ровное!



- Но на свете нет ничего долговременного, а потому и радость в следующую минуту за первою уже не так жива; в третью минуту она становится еще слабее и наконец незаметно сливается с обыкновенным положением души, как на воде круг, рожденный падением камешка, наконец сливается с гладкою поверхностью.



- Он разговаривал с ними очень долго и, нарочно вынудив табакерку, набивал пред ними весьма долго свой нос с обоих подъездов, приговаривая про себя: «Вот, мол, вам, бабье, куриный народ! а на дочке все-таки не женюсь. Так просто, par amour, l — изволь!»

