

# Изобразительное искусство

Выполнила: Черемисина София,  
группа 4Г

# Комбинированная живопись

Это направление современного искусства, зародившееся в середине 1950-х годов, которое включает внедрение различных предметов в окрашенную поверхность холста, создавая своего рода гибрид между живописью и скульптурой.

Предметы, прикрепленные к картинам, могут включать в себя фотографические изображения, одежду, газетные вырезки, эфемеры или любые другие трёхмерные объекты. Этот термин наиболее тесно связан с работами американского художника Роберта Раушенберга (1925—2008), который придумал название «combine» для описания своих собственных произведений. Комбинированные картины Раушенберга исследовали размытые границы между искусством и повседневным миром.

# Роберт Эрнест Милтон Раушенберг (22 октября 1925— 12 мая 2008)



Американский художник, является создателем направления комбинированной живописи. В своих работах тяготел к технике коллажа и редимейда. В своих работах использовал мусор и различные отходы.

# «Bed» (1955)



# «Canyon» (1959)



# «Monogram» (1955—1959)



# Матьеризм

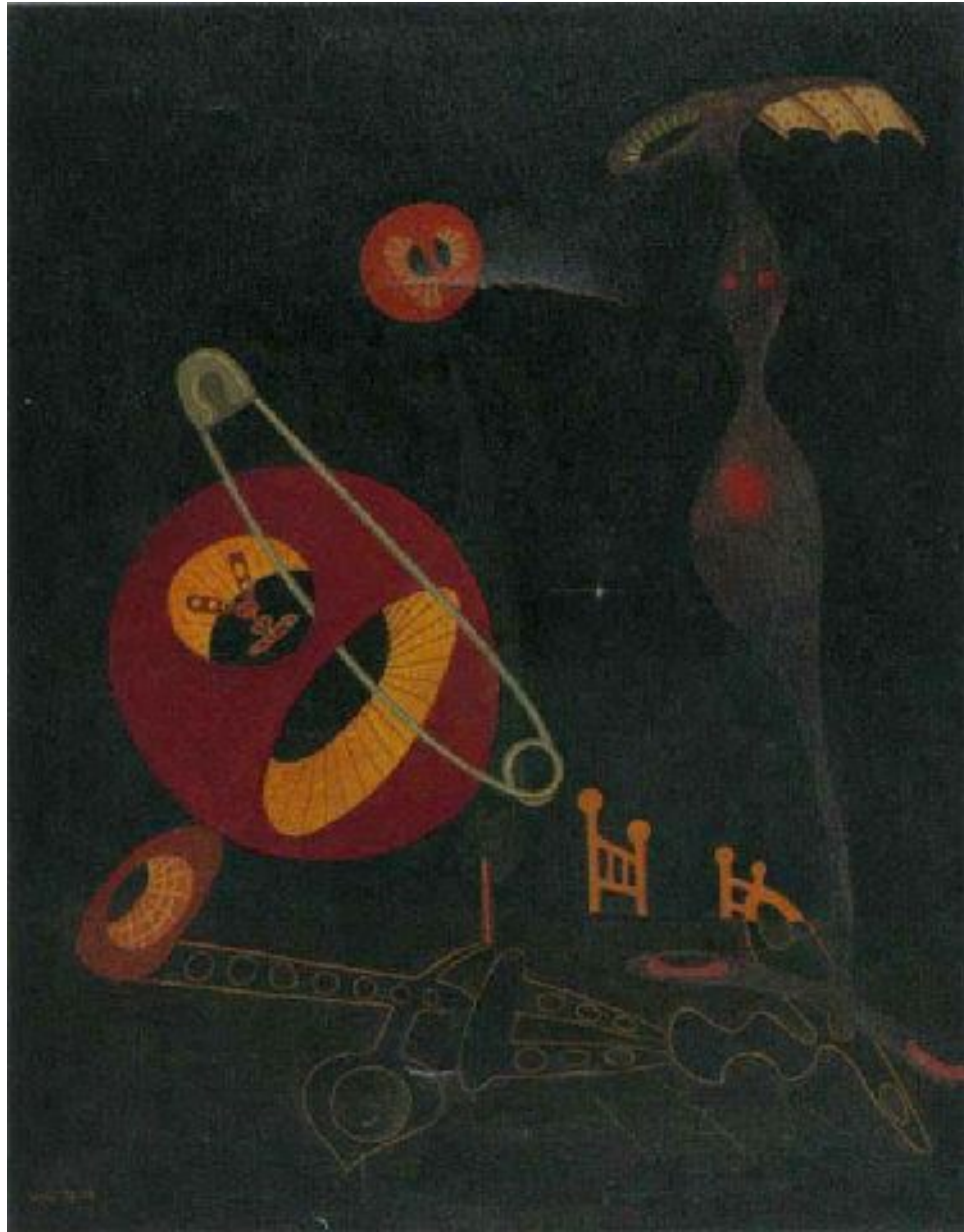
Это живописное течение, относящиеся к европейскому неформальному искусству, зародившееся во Франции вскоре после Второй мировой войны. Распространилось в Европе в конце 1940-х — начале 1950-х годов.

Главная особенность — это абстрактная живопись с использованием различных нетрадиционных материалов, добавленных к холсту, сохранённых в качестве основной опоры произведения и обработанных по толщине и импасто с использованием оксида цинка, карбоната кальция или полимеризованного масла, с такими примесями как: песок, гравий, штукатурка, воск, гудрон, ветошь, дерево, нить, кусочки стекла, металлолом, ботанические элементы и так далее. Помимо добавления этих нетипичных материалов, художник мог растирать поверхность изобразительного материала с помощью различных инструментов или голыми руками, оставляя следы царапин, надрезов или даже отпечатки узорных объектов или использовать лак, что вызывало деформацию, растрескивание и растрескивание, также поверхность могла деформироваться или частично разрушаться с использованием порезов, проколов или ожогов. Цвета полотен могли варьироваться, и композиционно полотно могло состоять из различает области с добавлением материала или без него.

# Мишель Тапи

Мишель Тапье де Селейран (26 февраля 1909 — 30 июля 1987) — французский искусствовед, художественный критик и художник. Внес значительный вклад в распространение художественного течения материзм. Являлся организатором крупных международных выставок нового и современного искусства в известнейших галереях Парижа, Рима, Нью-Йорка, Токио, Мадрида, Амстердама, Буэнос-Айреса, Мюнхена, Турина, Осаки, Милана.







**Жан**

**Фотрие (16**

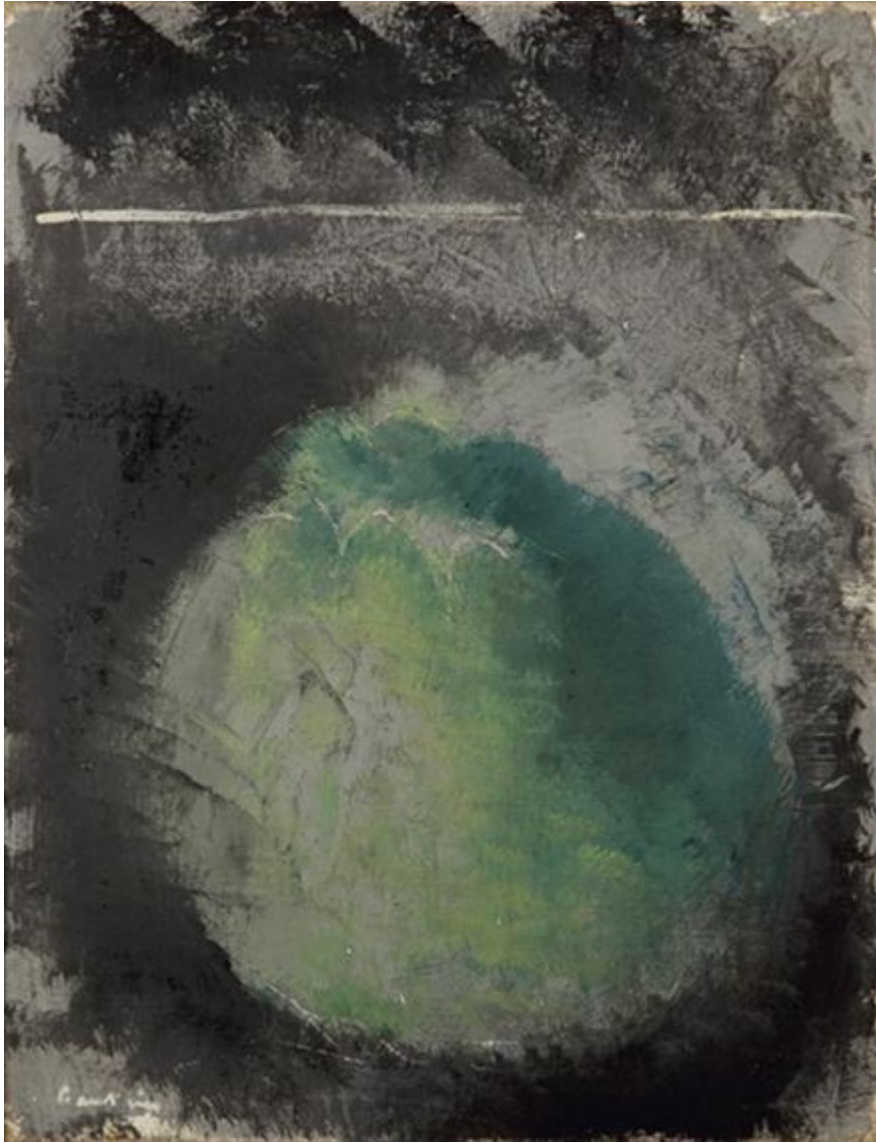
мая 1898, Париж — 21

июля 1964, Шатне-

Малабри) — французский художник,

гравёр и скульптор, один из крупнейших

представителей информализма.



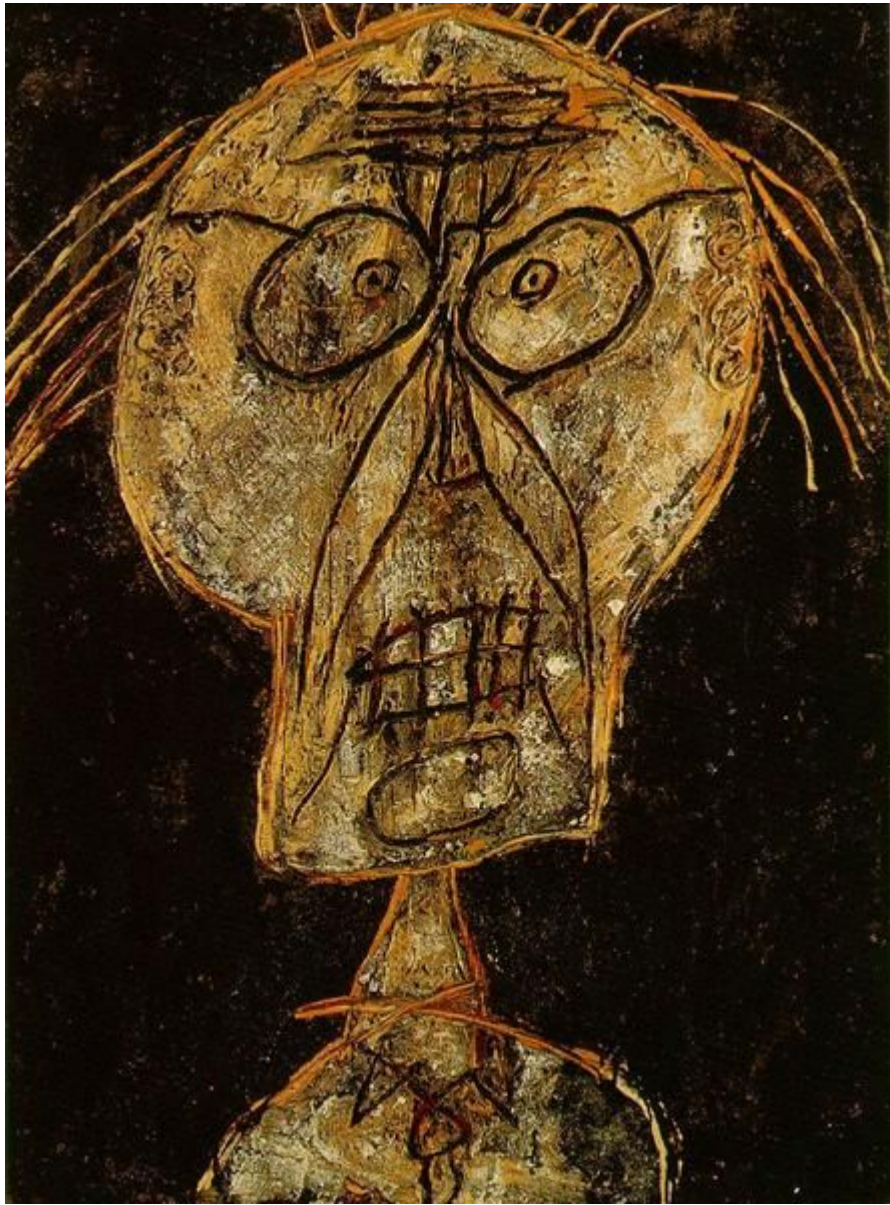
Artichaut, 1926



Green Seas, 1958



**Жан Дюбюффе** (31 июля 1901, Гавр —  
12 мая 1985, Париж) — французский  
художник и скульптор.



Grand Maitre of the Outsider, 1947

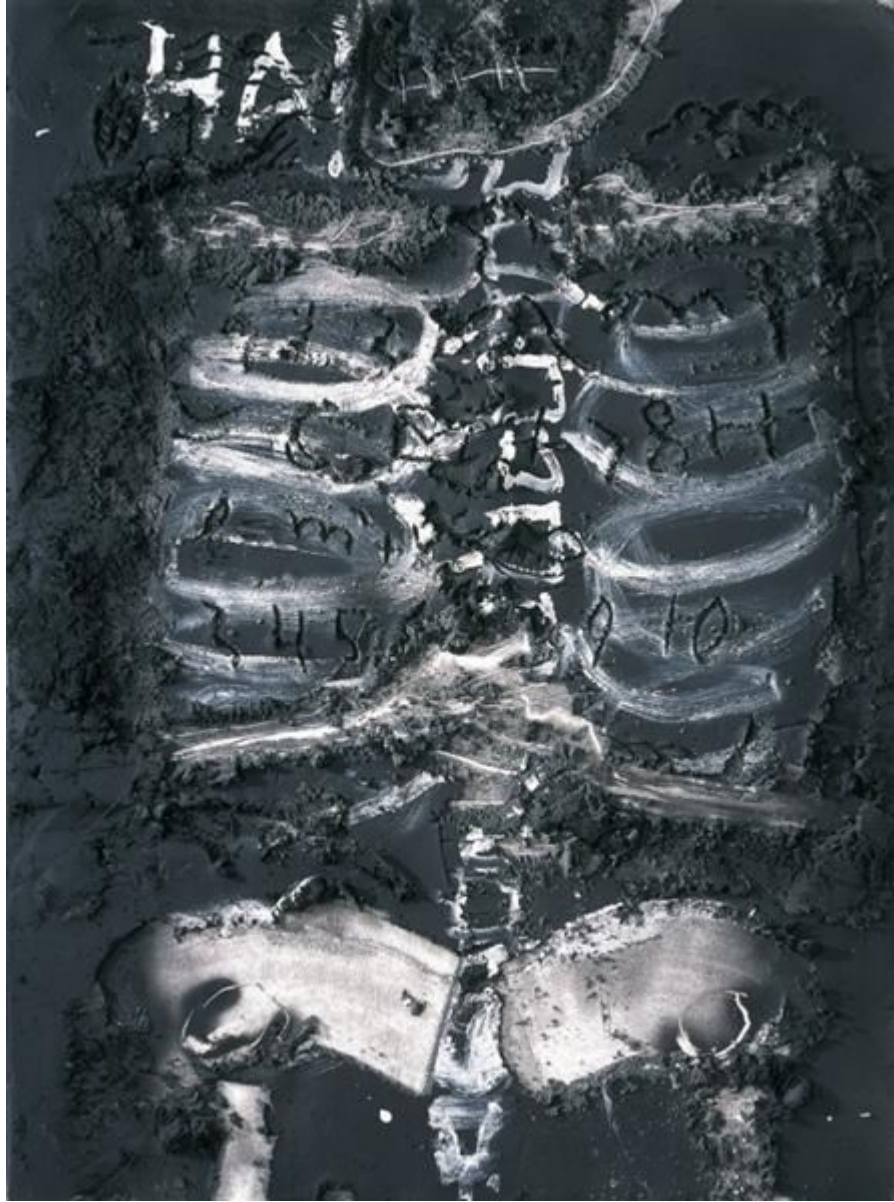


Site visited, 1981

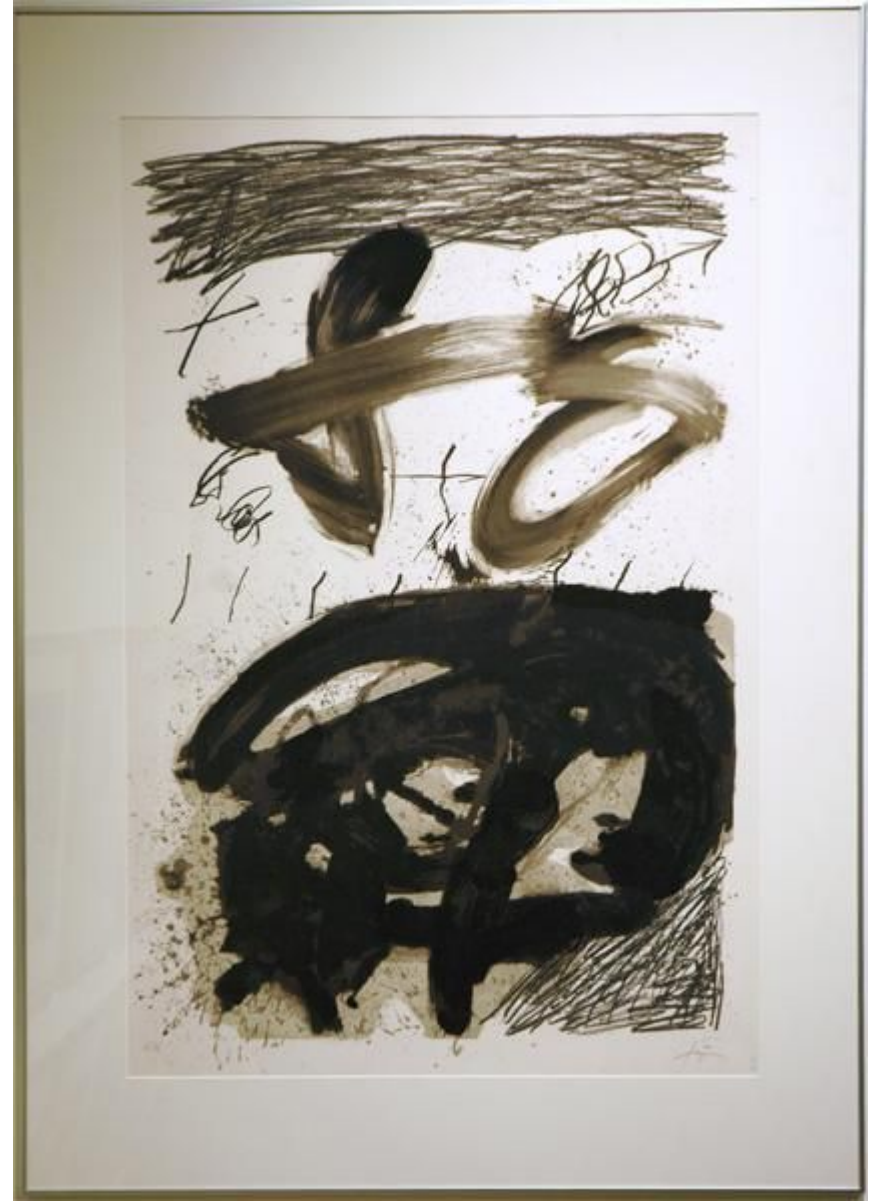
© ADAGP



**Антони Та́пиес-и-Пуиг** (13 декабря 1923 года, Барселона, Испания — 6 февраля 2012 года, там же) — каталонский живописец, график и скульптор, художник книги, один из виднейших мастеров мирового искусства второй половины XX века.



Skeleton on material, 2001



Calligraphique, 1987

# Спациализм

Это направление в современном искусстве Италии, рассматривающее живопись и скульптуру как один вид искусства, объединяющий цвет, звук, пространство, движение и время. Спациализм сочетает в себе элементы конкретизма, дадаизма и ташизма. Основателем спациализма является итальянский художник и скульптор Лючио Фонтана, отстаивавший принципы синтеза искусств на основе современных научно-технических достижений в своём «Белом манифесте» (исп. *Manifiesto blanco*, 1946) и заложивший теоретическую основу нового течения в работе «Технический манифест спациализма» (итал. *Manifiesto tecnico dello Spazialismo*).





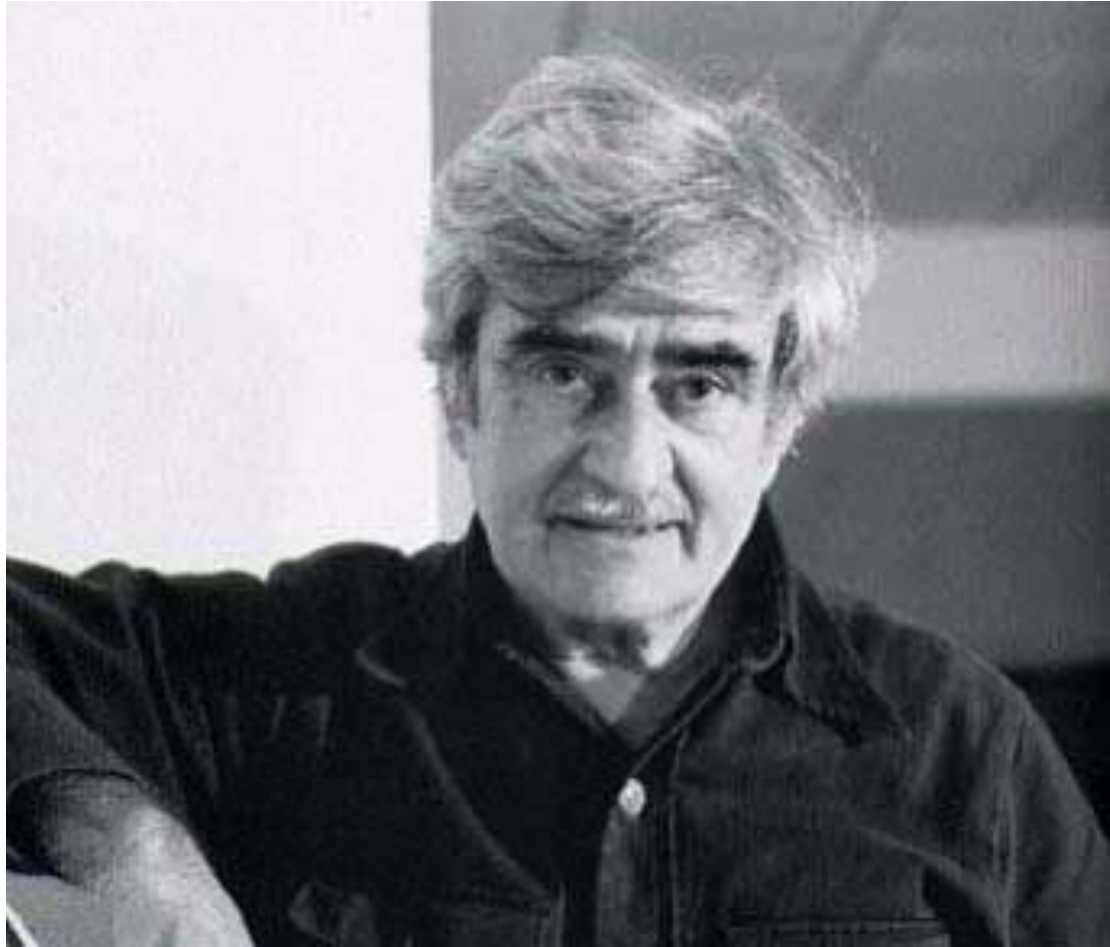
**Лучо Фонтана** (19 февраля 1899, Росарио, Санта-Фе, Аргентина — 7 сентября, 1968, Ломбардия) — итальянский живописец, скульптор, теоретик, абстракционист и новатор. Самыми характерными для Фонтана произведениями стали картины с прорезями и разрывами, которые принесли ему широкую известность. Впервые со времен Малевича картина была преобразована таким радикальным способом.



Concept Spatale, 1958



Teatrino, 1963



**Альберто Бурри** (12 марта 1915,  
Читта-ди-Кастелло, Италия — 13  
февраля 1995, Ницца) — итальянский  
художник.



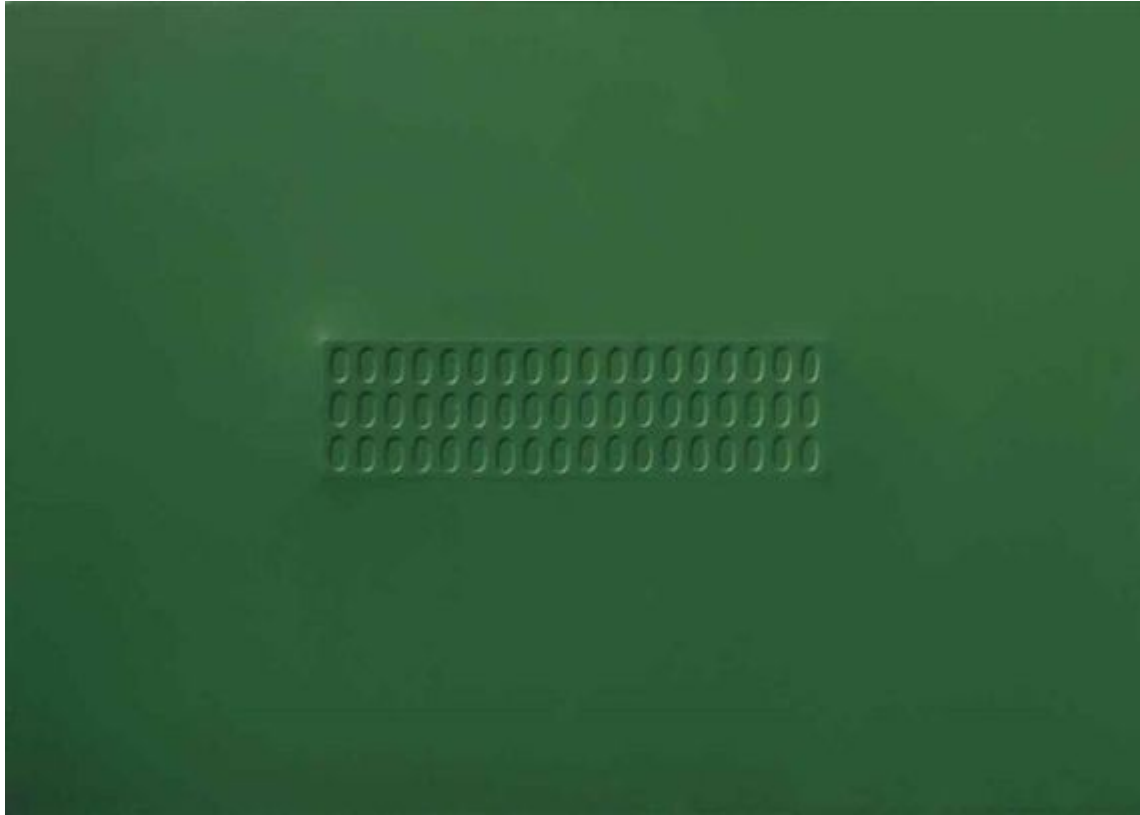
Cretto Grande Bianco, 1982



Iron, 1960



**Тури Симети** (5 августа 1929 - 16 марта 2021) был итальянским художником, родившимся в Алькамо, Сицилия, Италия.



Superficie verde con ovali, 1966



Particolare di ovale in nero, 1973

# Граффитизм

Это течение в современном искусстве 1970—80-х годов, возникшее в Америке. Характеризуется переносом приёмов и образов граффити в станковую живопись и графику.

Отличительными особенностями данного направления являются буйная фантазия и яркая самобытность, перекликающиеся с элементами городской субкультуры, искусством этнических групп.

«Бэнкси» — псевдоним анонимного английского андерграундного художника стрит-арта, политического активиста и режиссёра, работающего с 1990-х годов. Настоящее имя и происхождение Бэнкси не известны, вокруг его биографии в обществе ведётся много споров.

Бэнкси получил международное признание благодаря своему отличительному стилю сатирического уличного искусства и граффити, выполненных с использованием техники трафаретной печати. Его работы богаты чёрным юмором и часто сопровождаются «подрывными» эпиграммами, которые содержат острые и мощные комментарии к социальным и политическим аспектам современного общества.

Считается, что Бэнкси родился в 1974 году в английском городе Бристоле. По одной версии, его настоящее имя — Роберт или Робин Бэнкс; по другой версии — Робин Ганнингем. Также рассматриваются версии, что под псевдонимом Бэнкси выступает Роберт Дель Ная, британский музыкант (группа Massive Attack), певец и граффитист или же Джейми Хьюлетт, британский художник комиксов и основатель группы «Gorillaz».

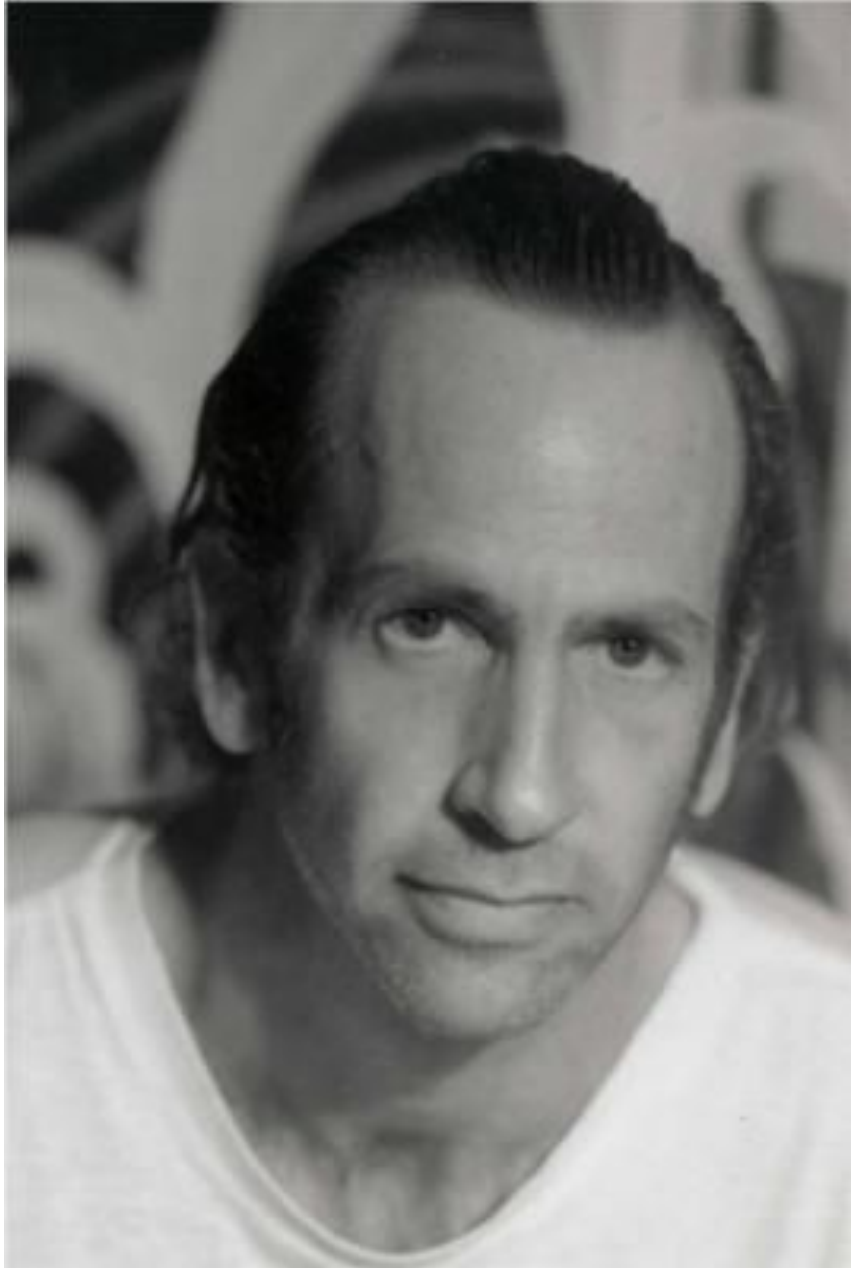




«Девочка с воздушным шаром» или  
«Любовь в мусорном баке», 2006



Хорошо висящий любовник, 2006



**Кенни Шарф**, американский  
художник, родился 23 ноября 1958 года.



Agua Pollination, 1983



Blobs, 1993

# Вердадизм

Это слово, созданное художницей, дизайнером и писательницей Сораидой Мартинес для описания своего искусства. Это слово представляет собой сочетание испанского слова "истина" (Verdad) и английского суффикса "теория" (ism). Этот стиль современного искусства, созданный в 1992 году, сочетает фигуративные абстрактные картины с письменными социальными комментариями. Используемая техника - смешанная техника, холст, масло или акрил, с письменными комментариями в социальных сетях. Комментарии основаны на личном жизненном опыте или наблюдениях художника и затрагивают вопросы, затрагивающие американское общество с конца 20 века до наших дней. Расизм, сексизм, стереотипы, аборты, феминизм, отчуждение, этноцентризм и отношения - общие темы.

# Элементы вердадизма

Вердадизм состоит из двух отдельных неотъемлемых частей: визуального компонента и письменного комментария. На визуальный стиль повлияли принципы фовизма, элементы сюрреализма и. Визуальные компоненты включают в себя целенаправленное упрощение формы и структуры, широкие области плоских, основных цветов и геометрических форм, а также абстрактные человеческие фигуры с блоками вместо рук или удлиненные формы для тел. Письменные комментарии художника основаны на принципах экзистенциалистской философии. Эти социальные комментарии способствуют пониманию картины вердадизма, описывая эмоции, ситуации и переживания, которые стали стимулом для создания произведения искусства. Письменный комментарий является важным аспектом вердадизма и обозначает литературное выражение чувств художника к определенному предмету.

# Цель

Основная цель картин - ускорить социальные изменения, способствовать пониманию человечности и научить терпимости и расширению прав и возможностей человека. В вердадизме намерение художника состоит в том, чтобы установить личную связь со зрителем через акт вовлечения зрителя в реальный опыт жизни художника. Зрителю предлагается признать универсальность человеческой природы, а художник предлагает зрителю открыть свой разум концепции, что все мы люди с общим опытом.



*Сораида Мартинес* (родилась 30 июля 1956 года в Гарлеме, Нью-Йорк) - американская художница пуэрториканского происхождения, известная своими современными абстрактными экспрессионистскими картинами и социальными комментариями. Она является создательницей художественного движения вердадизм.

