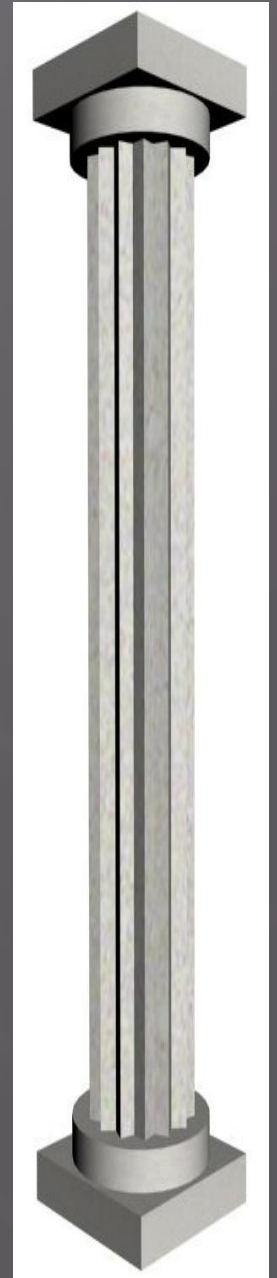
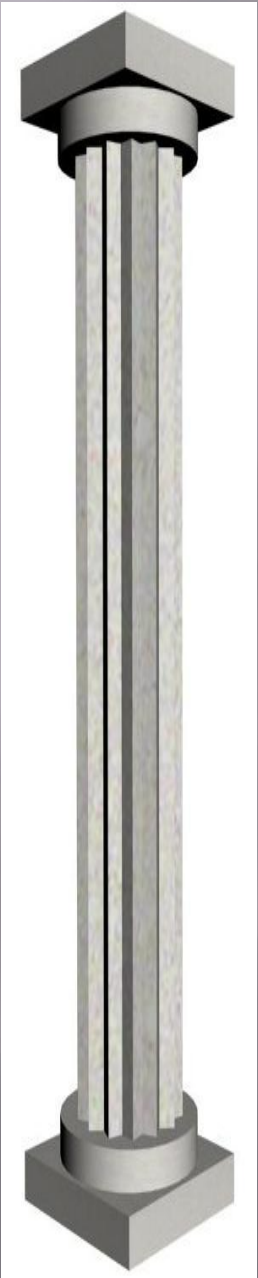


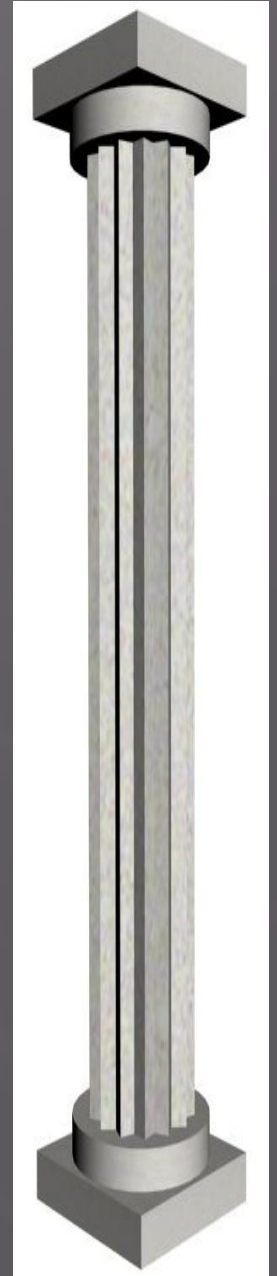
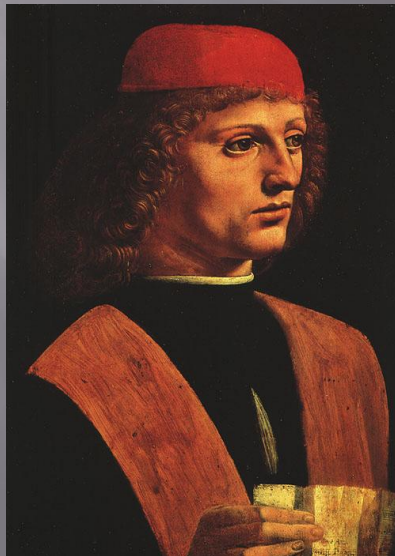
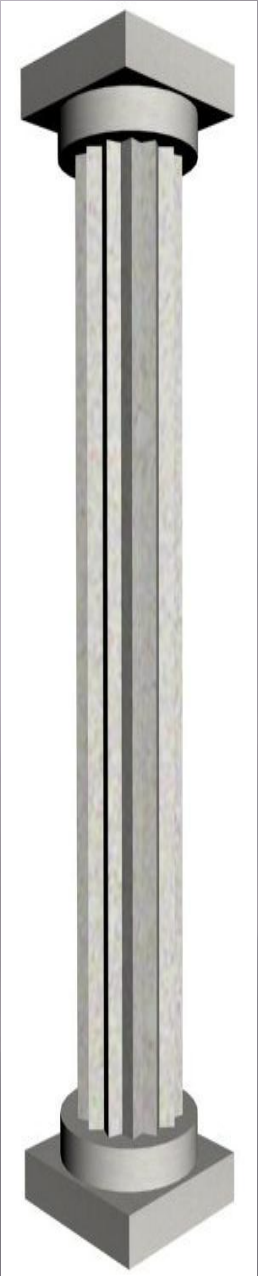
# «ВОЗРОЖДЕНИЕ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ДВУХ ВЕКОВ»



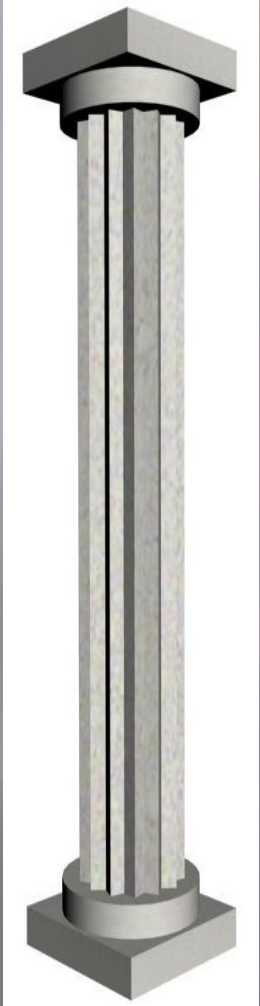
Возрождение - качественно  
новый этап в истории  
западноевропейской  
культуры. Суть его –  
переход от эпохи  
средневекового видения  
мира к культуре Нового  
времени. Переход этот  
совершался во всех областях  
мировоззрения и  
мироощущения человека –  
в науке, религии, искусстве.



Век Возрождения был  
прославлен такими  
гигантами творчества, как  
Леонардо да Винчи,  
Рафаэль, Микеланджело и  
т.д.

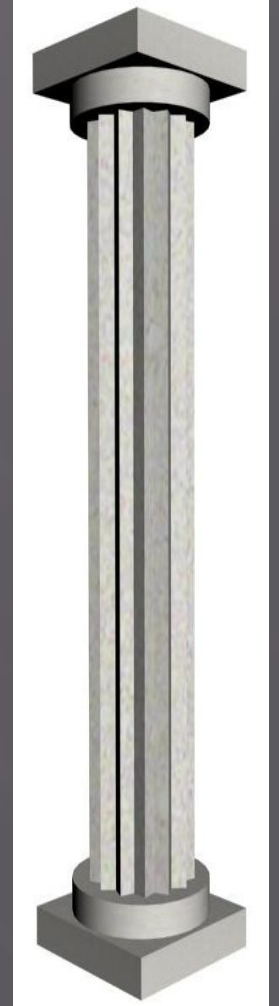


# Актуальность темы



Художники стремились к реалистичному изображению человеческих фигур, совершенствуя техники более естественной передачи перспективы и света.

Поиск художественных деталей в работах мастеров Итальянского Возрождения, которые в корне изменили искусство архитектуры и живописи, придав ей индивидуальное, авторское значение является, на наш взгляд, наиболее актуальным для изучения их творчества.



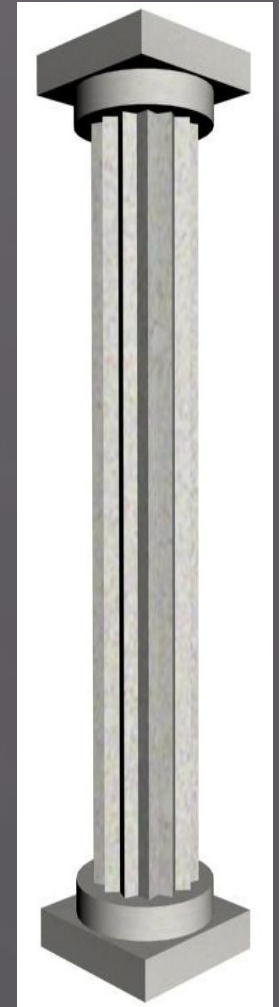
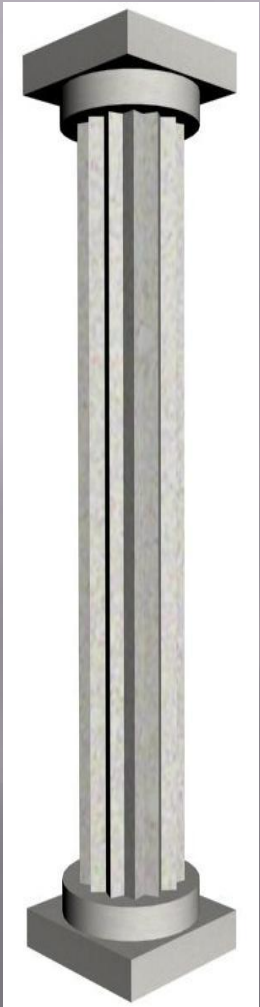


# Цель работы

Изучить специфику отличия архитектуры и живописи Италии, Венеции, Германии, Нидерландов и Франции с эстетической точки зрения



С. Боттичелли – Рождение венеры

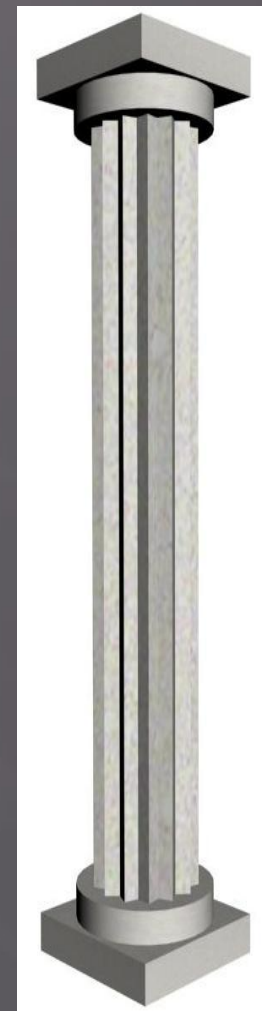
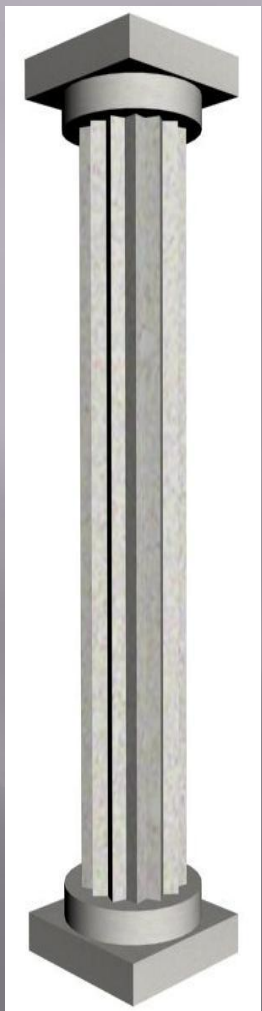


# Объект исследования

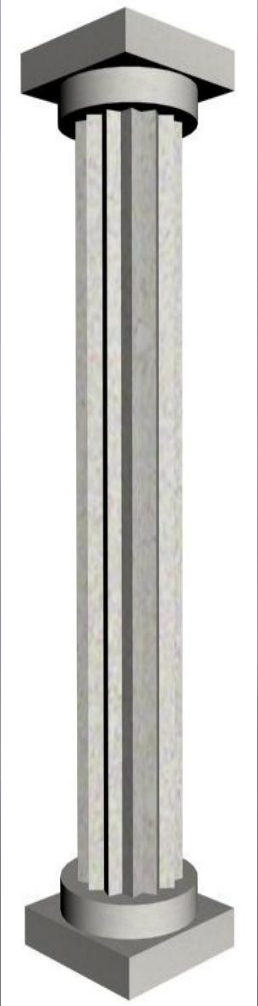
западноевропейская  
архитектура и живопись  
периода эпохи  
Ренессанса



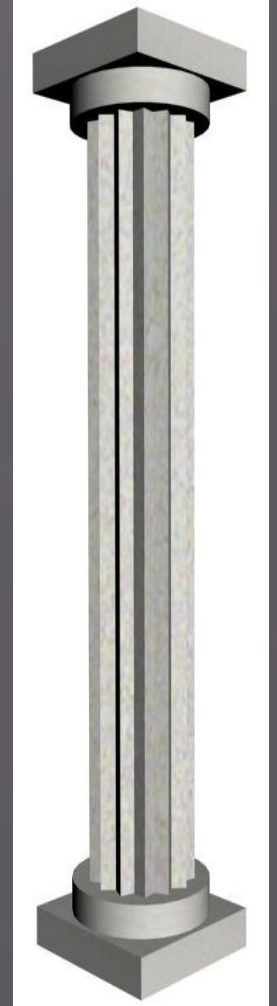
Собор в Оверне



# Задачи



1. Изучить периодизацию и характер распространения эстетических взглядов и веяний гуманизма в Италии, Франции, Германии, Нидерландах, Флоренции в контексте истории.
2. Исследовать виды искусства: архитектуру и живопись Италии, Франции, Германии, Нидерландов, Фландрии эпохи Возрождения.



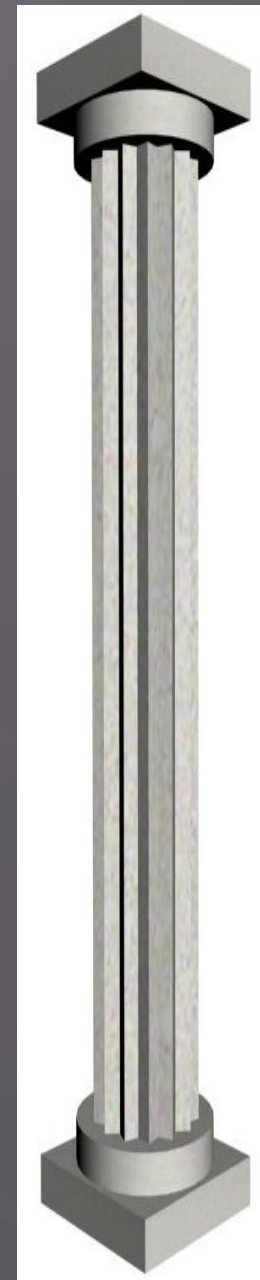
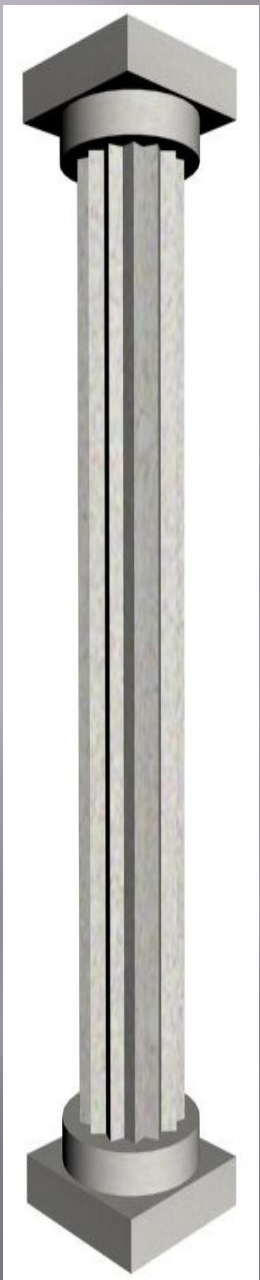
В работе нашли применение  
типологический, историко-  
функциональный,  
историко-генетический  
методы исследования,  
принятые современной  
наукой о культуре.



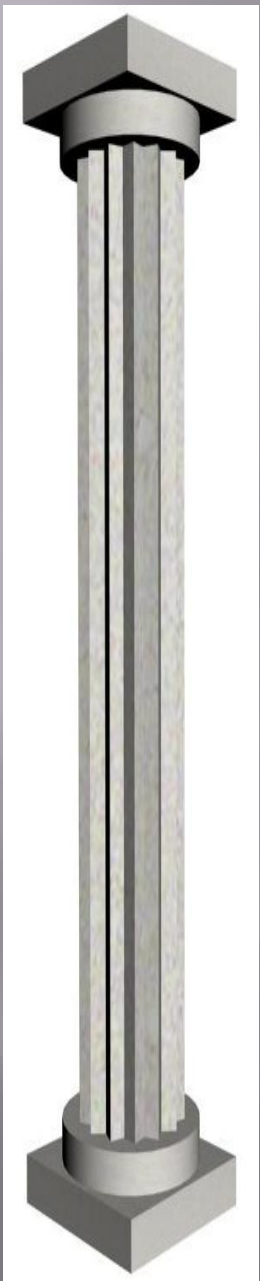
**Ван Дейк –  
Карл I на охоте**

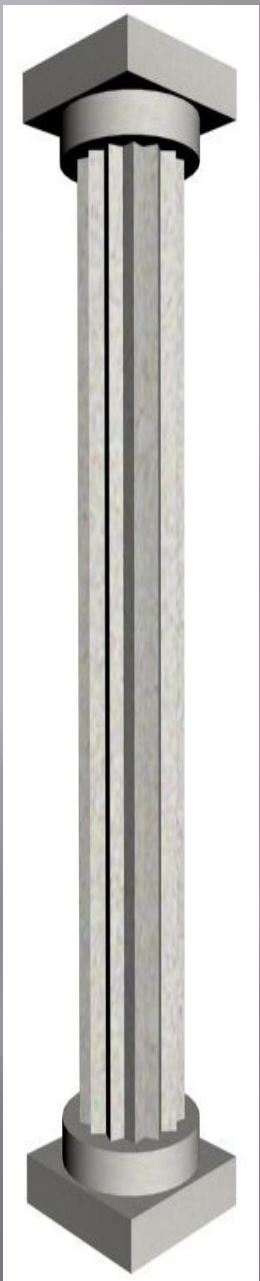


В целом, Эпоху Возрождения можно рассматривать как попытку людей творчества изучить и усовершенствовать окружающий мир через призму идей античности и с помощью новых средств мышления.



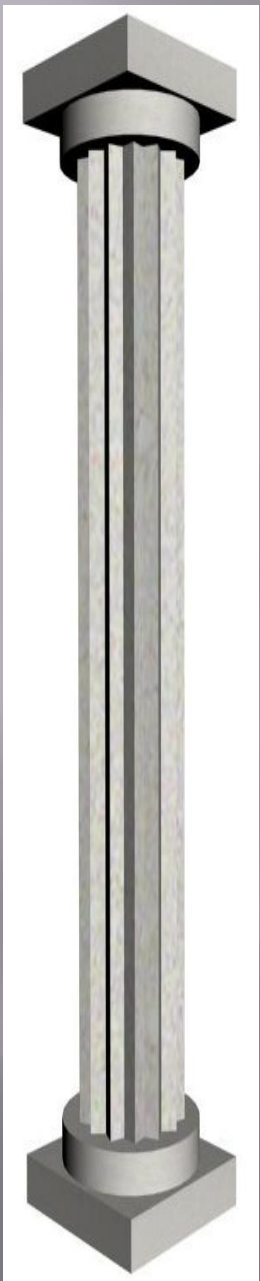
Деятели Эпохи Возрождения  
руководствовались  
принципами гуманизма, а в  
живописи стремились к  
реализму и затрагиванию  
человеческих эмоций.



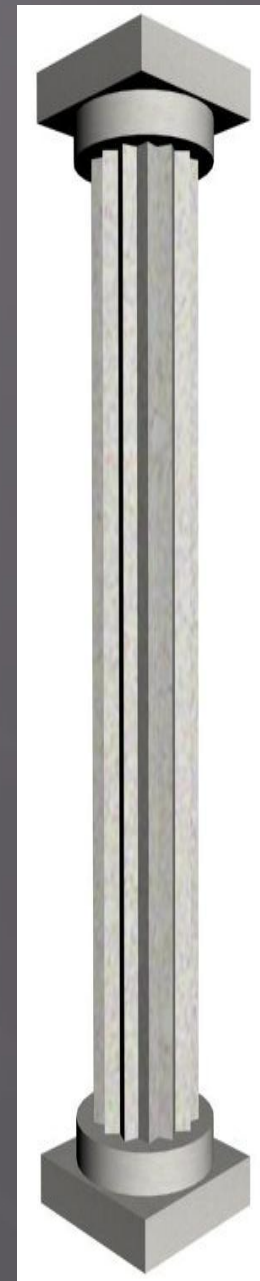


Отличие нашего исследования состоит в том, чтобы через набор художественных деталей, характерных да Винчи, Рафаэлю и Микеланджело доказать изменение и становление нового мировоззрения, присущее эпохе Возрождения.





Итак, Бог становится ближе к человеку. Он мыслится пантеистически (бог слит с миром, он одухотворяет мир). Постигание человеком мира, наполненного божественной красотой, становится одной из главных мировоззренческих задач эпохи Возрождения.

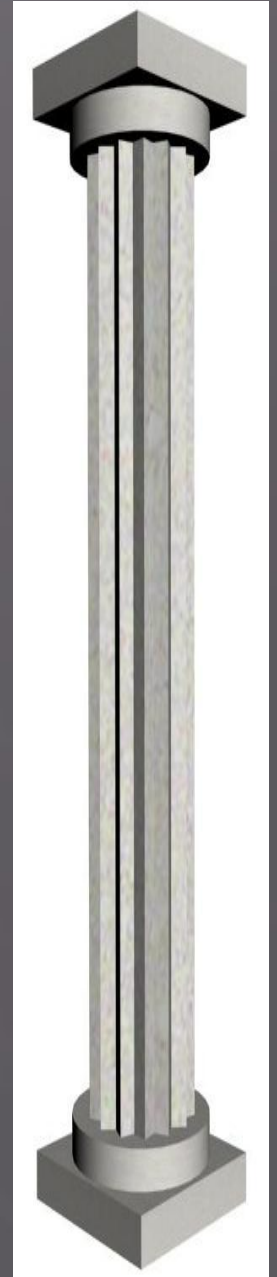
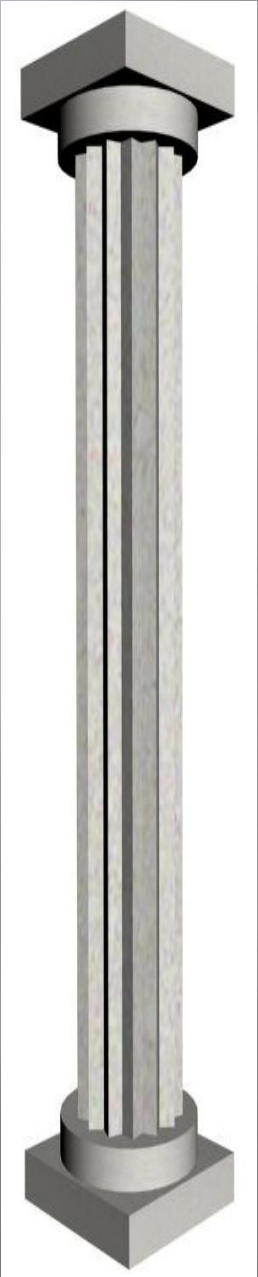




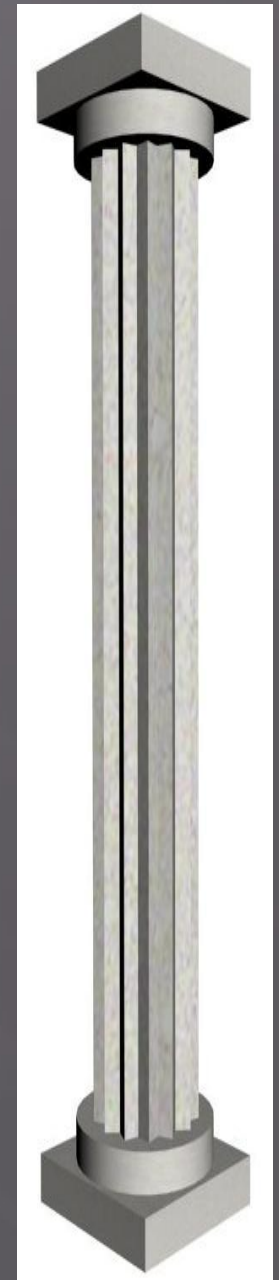
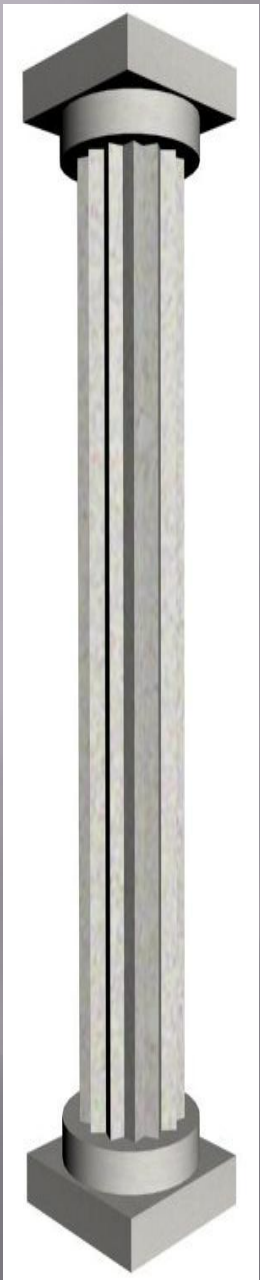
- ▣ Задача воспитания «нового человека» осознается как главная задача эпохи.



**Микеланджело «Сотворение»**



Гуманизм в ренессансном представлении подразумевает не только овладение античной премудростью, чему придавалось огромное значение, но также самопознание и самосовершенствование.



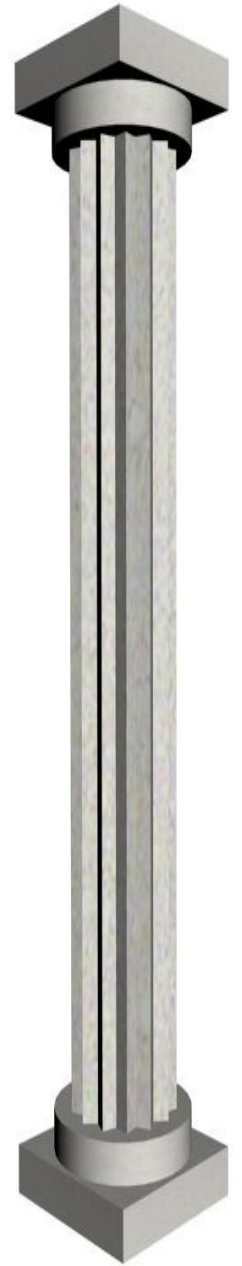
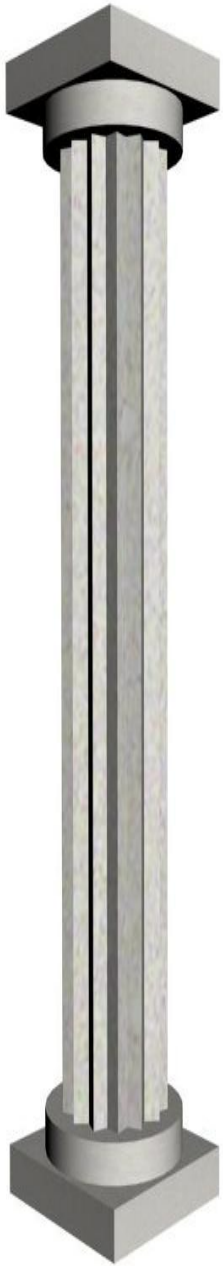
# «Благовещение»



1472-1476



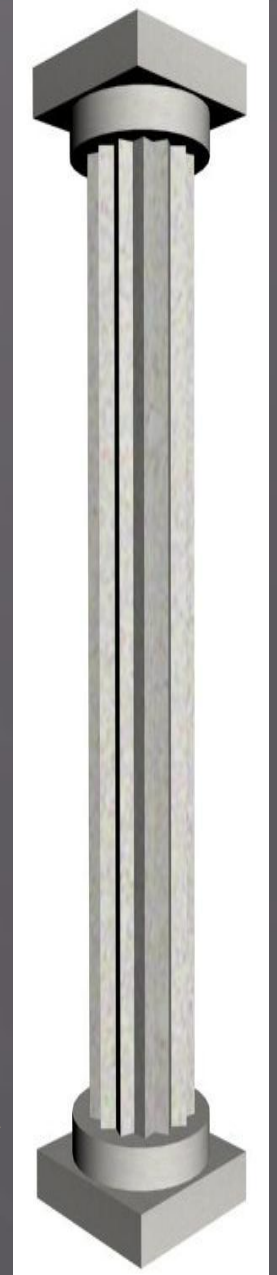
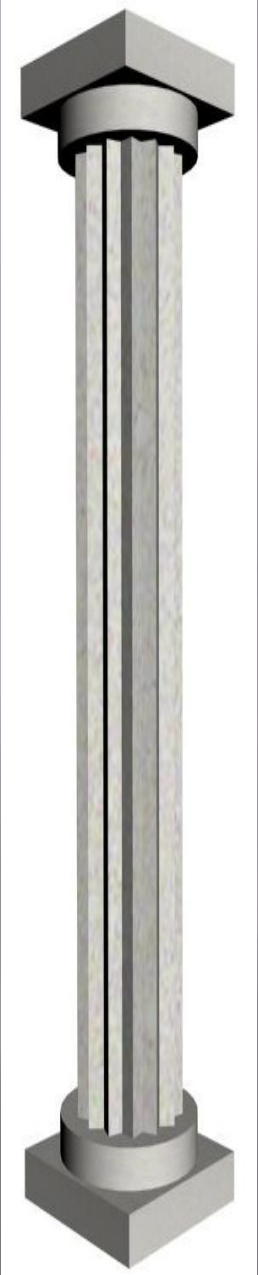
1475-1478



Индивидуальное, авторское  
творчество теперь приходит  
на смену средневековой  
анонимности.

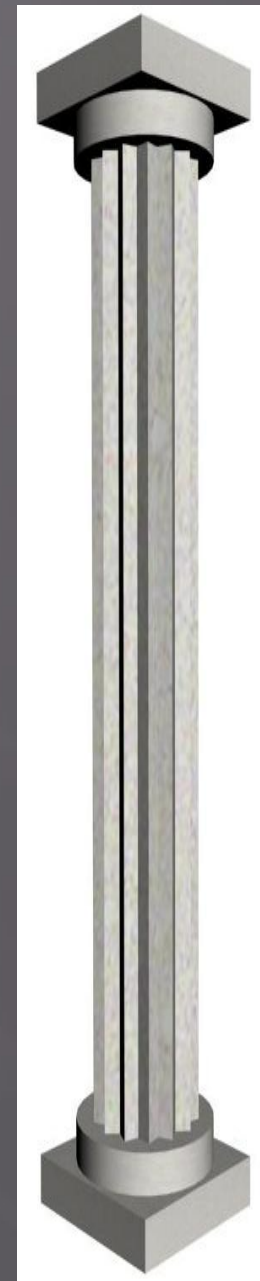
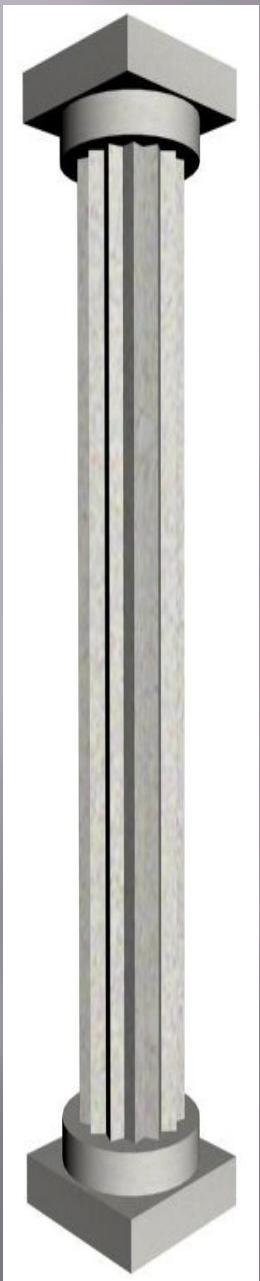


**Леонардо да Винчи «Тайная вечерня»  
1495-1497**





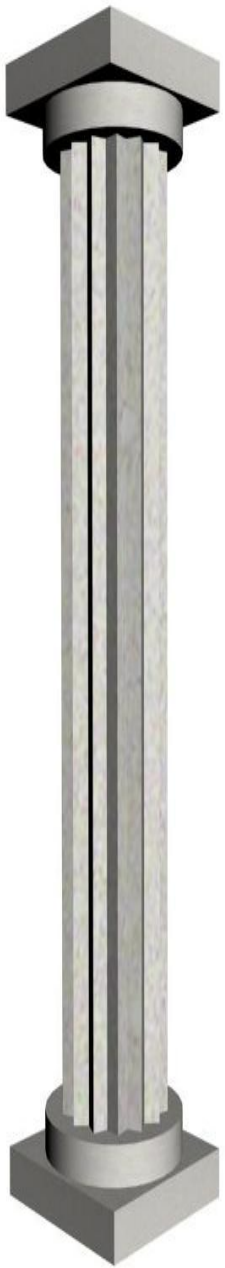
Центром ренессансных новаций явилась иллюзорно-натуроподобная живописная картина, в религиозном искусстве она вытесняет икону, а в искусстве светском порождает самостоятельные жанры пейзажа, бытовой живописи, портрета.

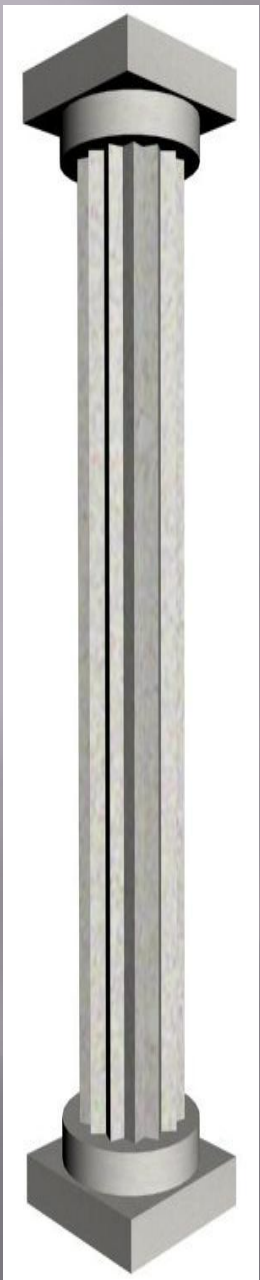


Под «Северным  
Возрождением» принято  
подразумевать культуру  
XV-XVI столетий в  
европейских странах,  
лежащих к северу от  
Италии.

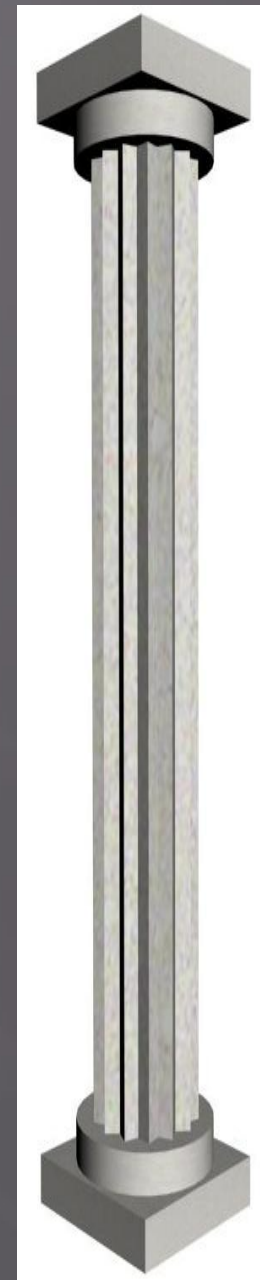


**А. Дюрер – Вид замка с облаками**





Этот термин достаточно условен. Его применяют по аналогии с итальянским Возрождением, но если в Италии он имел прямой первоначальный смысл – возрождение традиций античной культуры, то в других странах в сущности, ничего не “возрождалось”:  
там памятников и воспоминаний античной эпохи было немного.



Возрождение - эпоха в истории европейской культуры 13-16 веков, заложившая основы европейской культуры Нового времени, кардинально изменившая все основные виды искусства.



**Тициан –  
Мария  
Магдалина**

