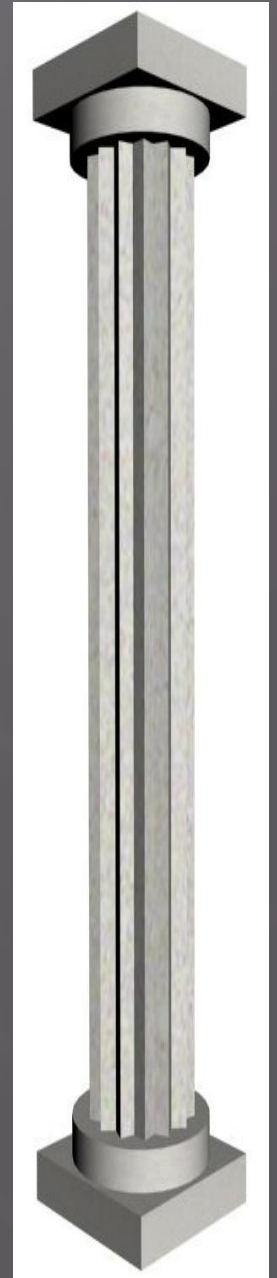
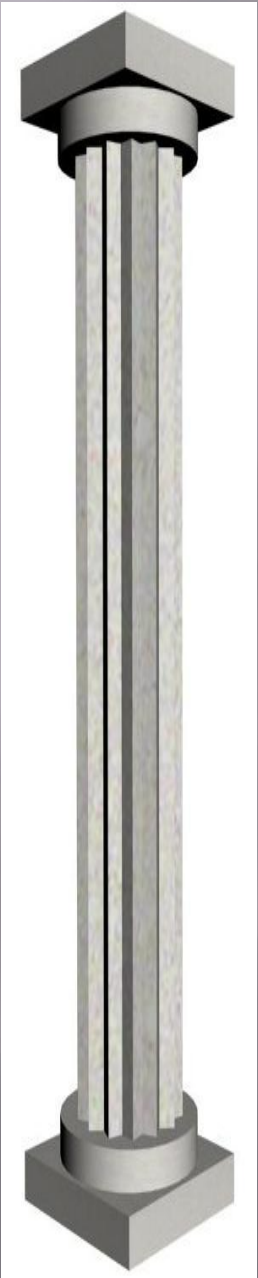


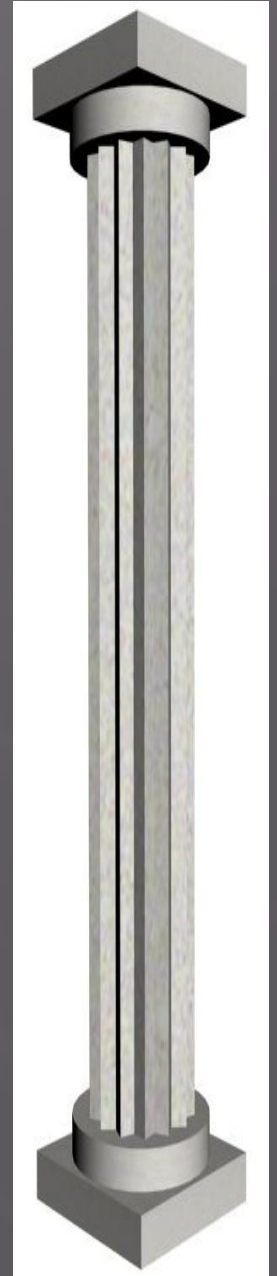
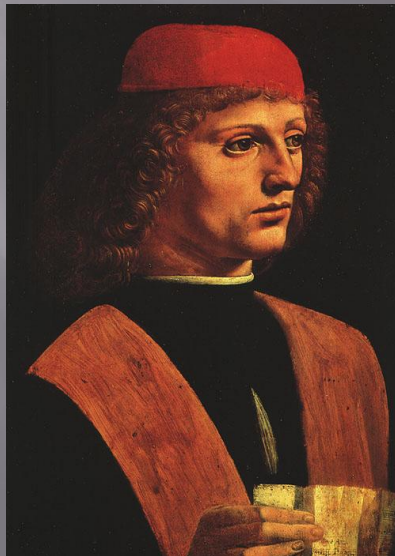
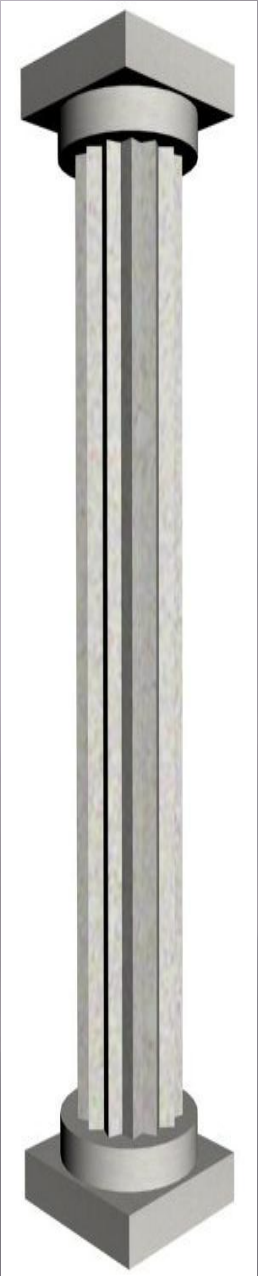
«ВОЗРОЖДЕНИЕ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ДВУХ ВЕКОВ»



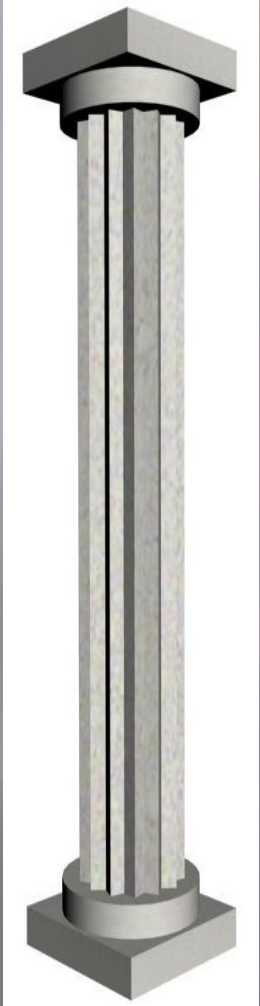
Возрождение - качественно
новый этап в истории
западноевропейской
культуры. Суть его –
переход от эпохи
средневекового видения
мира к культуре Нового
времени. Переход этот
совершался во всех областях
мировоззрения и
мироощущения человека –
в науке, религии, искусстве.



Век Возрождения был
прославлен такими
гигантами творчества, как
Леонардо да Винчи,
Рафаэль, Микеланджело и
т.д.

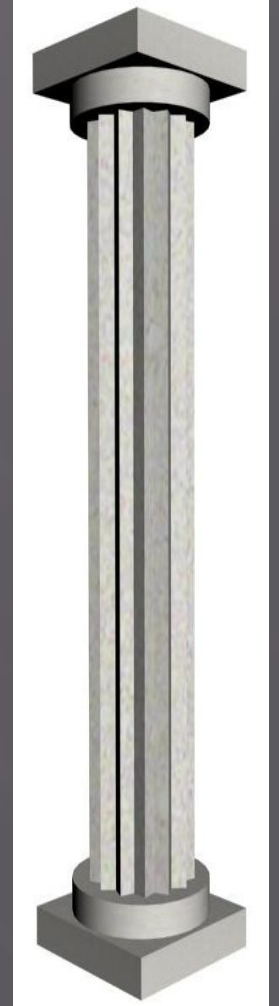


Актуальность темы



Художники стремились к реалистичному изображению человеческих фигур, совершенствуя техники более естественной передачи перспективы и света.

Поиск художественных деталей в работах мастеров Итальянского Возрождения, которые в корне изменили искусство архитектуры и живописи, придав ей индивидуальное, авторское значение является, на наш взгляд, наиболее актуальным для изучения их творчества.

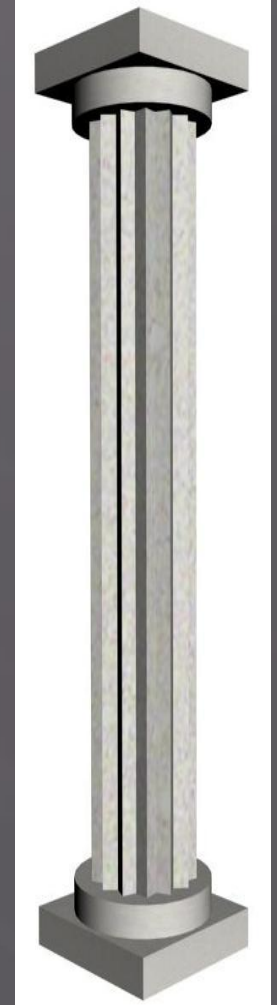
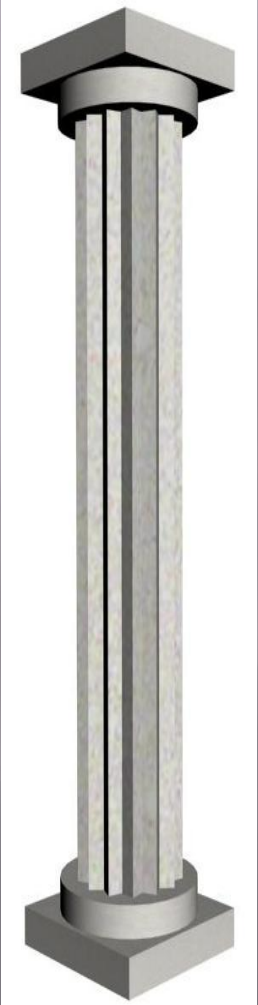


Цель работы

Изучить специфику отличия архитектуры и живописи Италии, Венеции, Германии, Нидерландов и Франции с эстетической точки зрения



С. Боттичелли – Рождение венеры

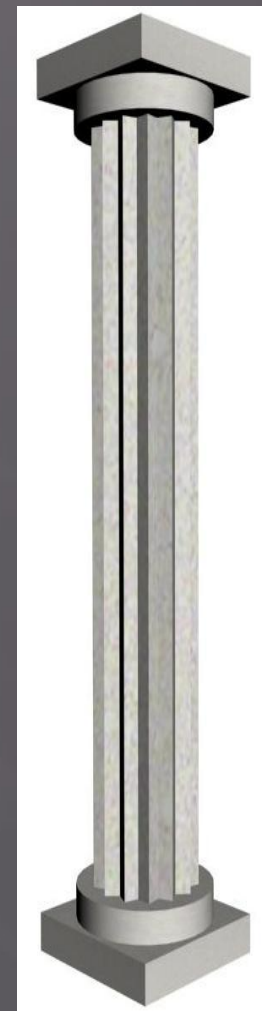
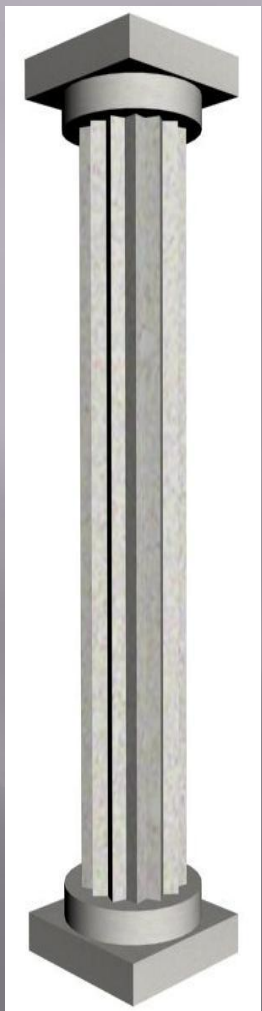


Объект исследования

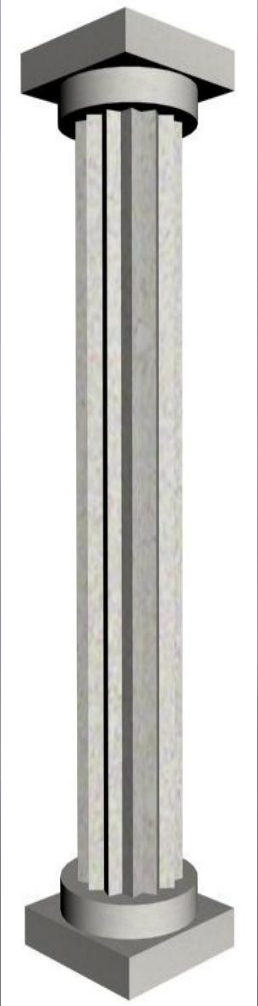
западноевропейская
архитектура и живопись
периода эпохи
Ренессанса



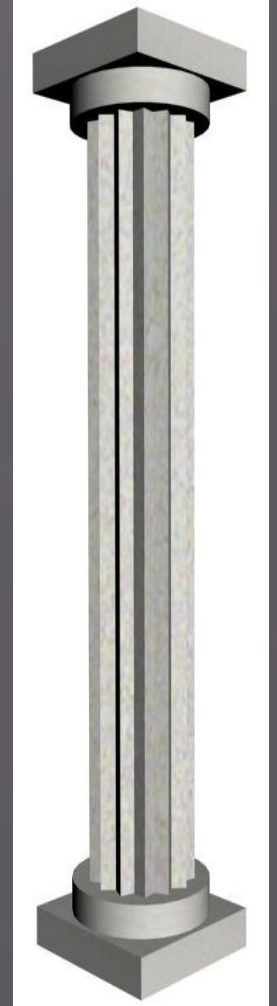
Собор в Оверне



Задачи



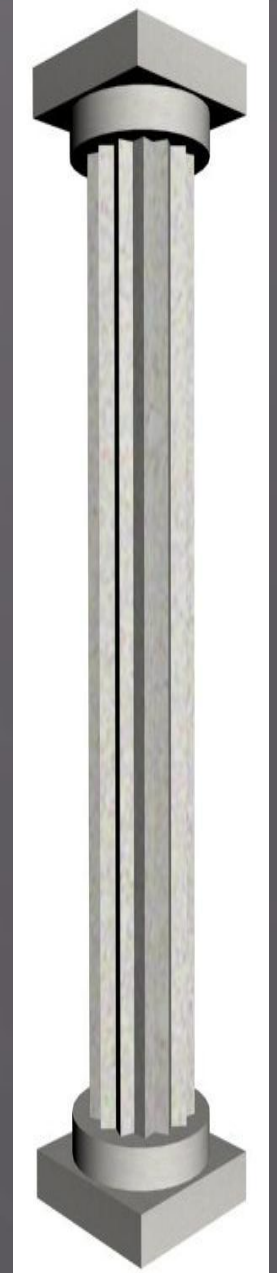
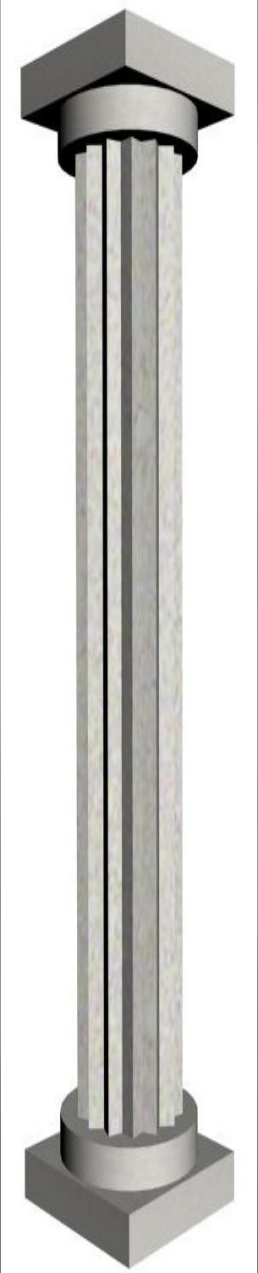
1. Изучить периодизацию и характер распространения эстетических взглядов и веяний гуманизма в Италии, Франции, Германии, Нидерландах, Флоренции в контексте истории.
2. Исследовать виды искусства: архитектуру и живопись Италии, Франции, Германии, Нидерландов, Фландрии эпохи Возрождения.



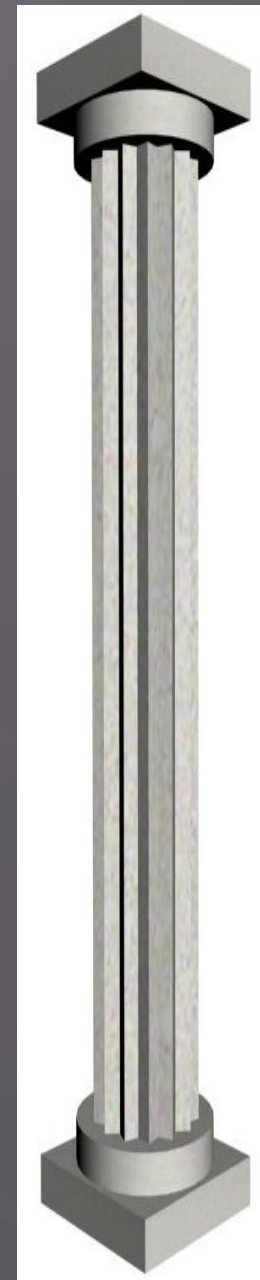
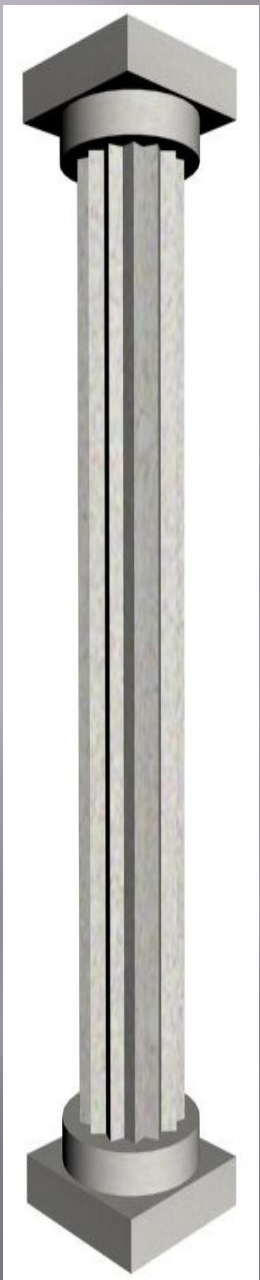
В работе нашли применение
типологический, историко-
функциональный,
историко-генетический
методы исследования,
принятые современной
наукой о культуре.



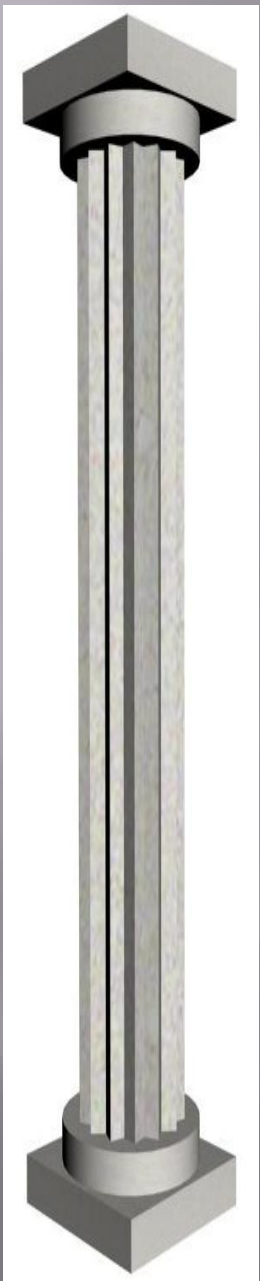
**Ван Дейк –
Карл I на охоте**

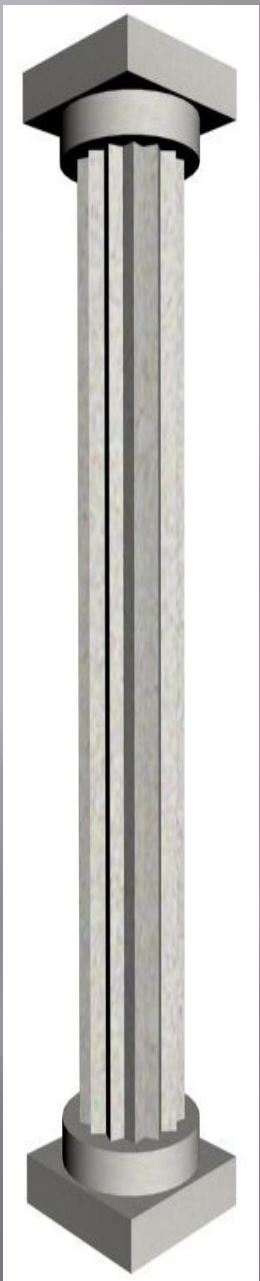


В целом, Эпоху Возрождения можно рассматривать как попытку людей творчества изучить и усовершенствовать окружающий мир через призму идей античности и с помощью новых средств мышления.



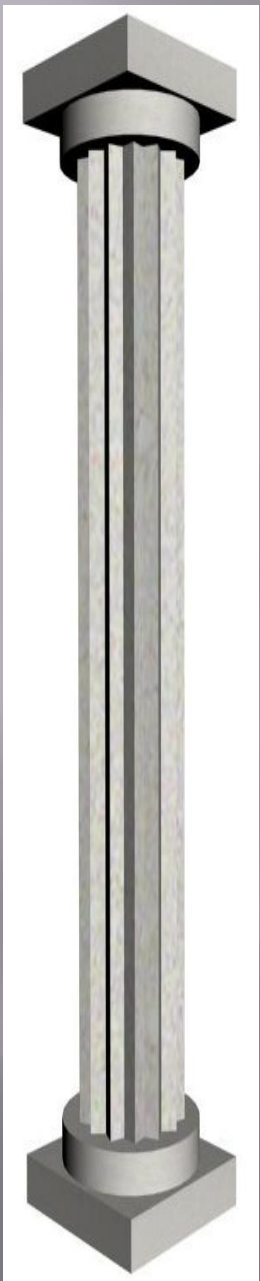
Деятели Эпохи Возрождения
руководствовались
принципами гуманизма, а в
живописи стремились к
реализму и затрагиванию
человеческих эмоций.



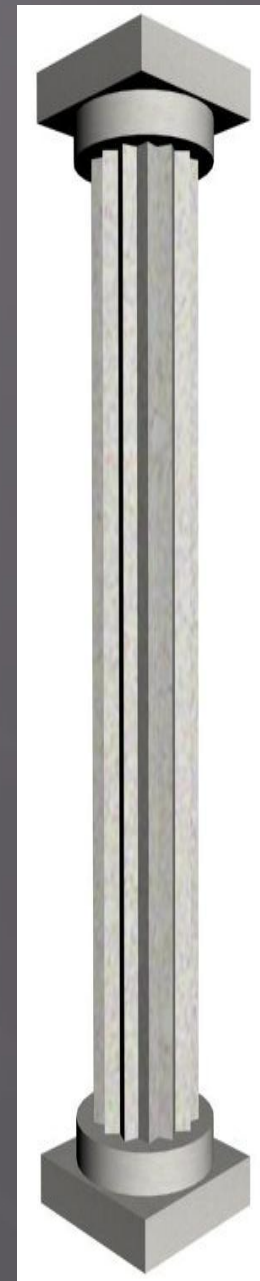


Отличие нашего исследования состоит в том, чтобы через набор художественных деталей, характерных да Винчи, Рафаэлю и Микеланджело доказать изменение и становление нового мировоззрения, присущее эпохе Возрождения.





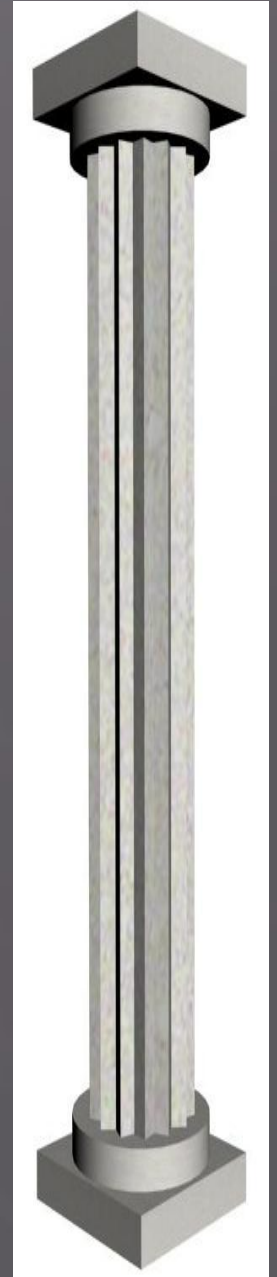
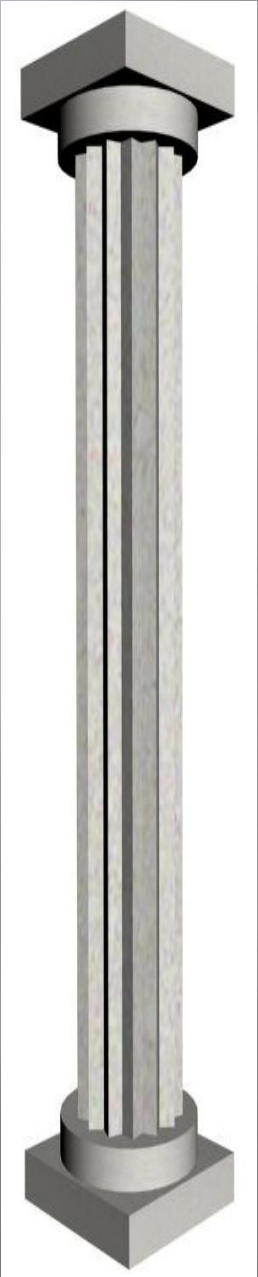
Итак, Бог становится ближе к человеку. Он мыслится пантеистически (бог слит с миром, он одухотворяет мир). Постигание человеком мира, наполненного божественной красотой, становится одной из главных мировоззренческих задач эпохи Возрождения.



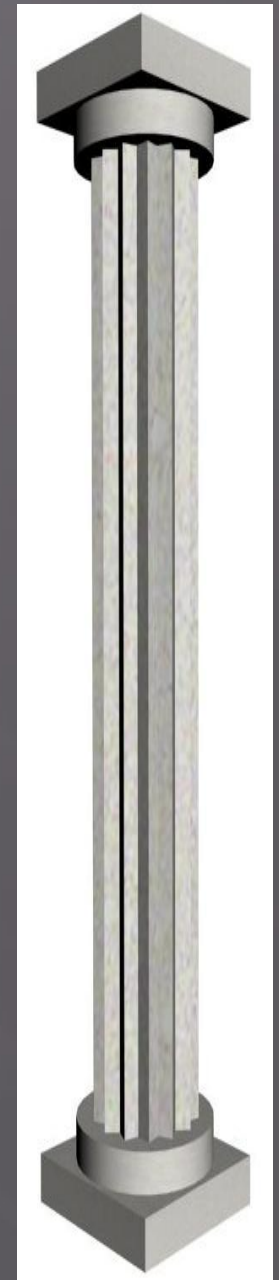
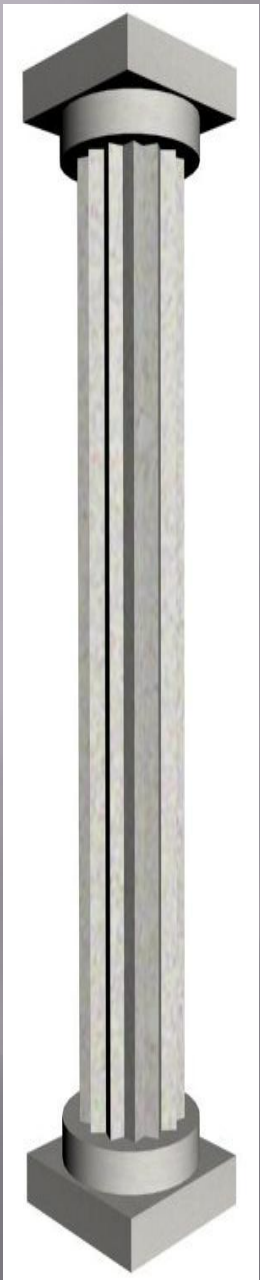
- ▣ Задача воспитания «нового человека» осознается как главная задача эпохи.



Микеланджело «Сотворение»



Гуманизм в ренессансном представлении подразумевает не только овладение античной премудростью, чему придавалось огромное значение, но также самопознание и самосовершенствование.



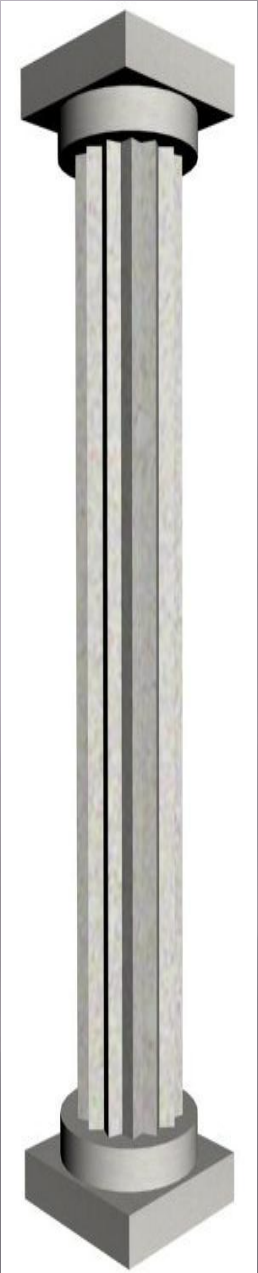
«Благовещение»



1472-1476



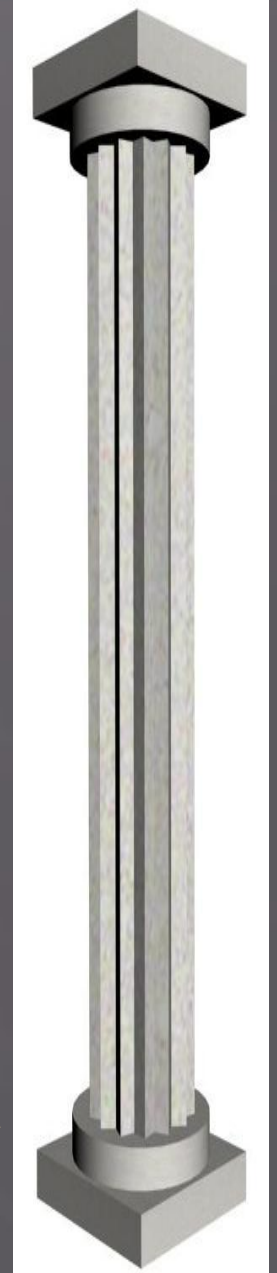
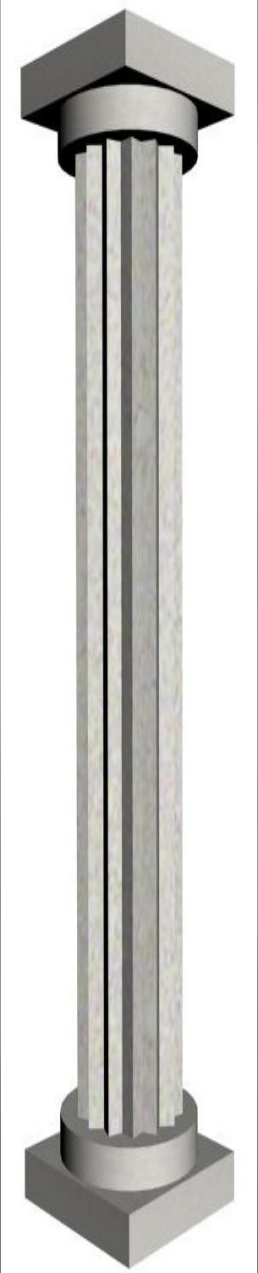
1475-1478



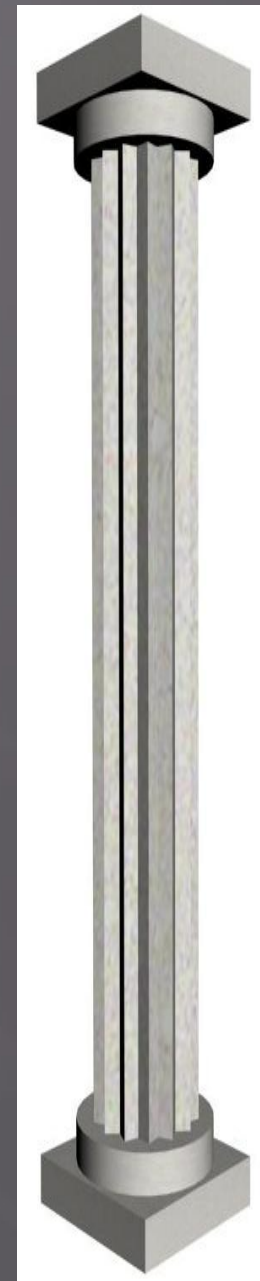
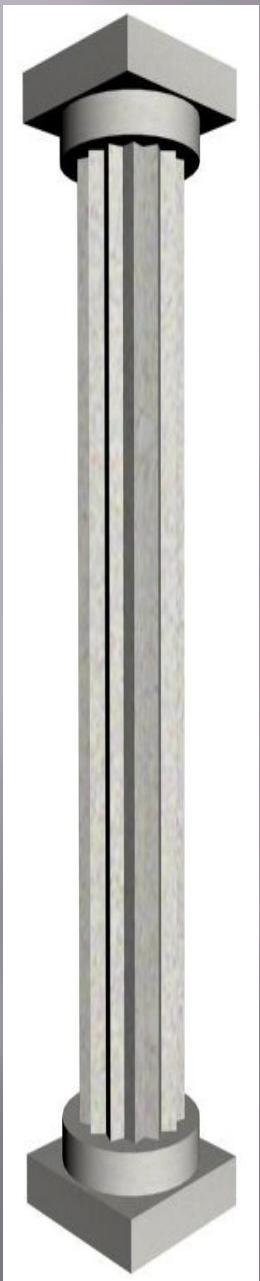
Индивидуальное, авторское
творчество теперь приходит
на смену средневековой
анонимности.



**Леонардо да Винчи «Тайная вечерня»
1495-1497**



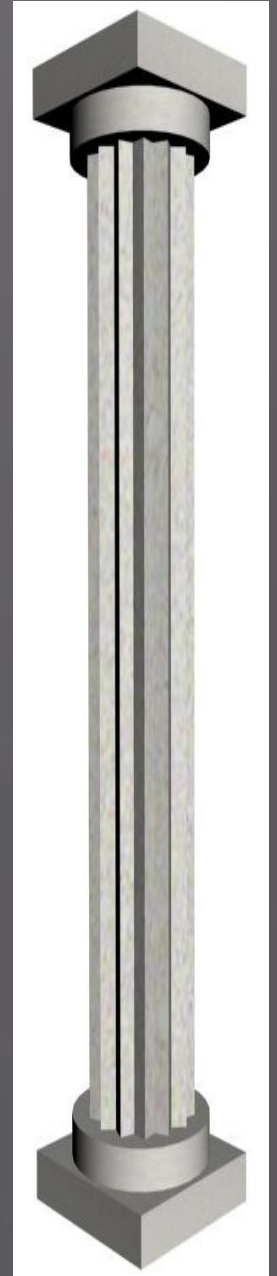
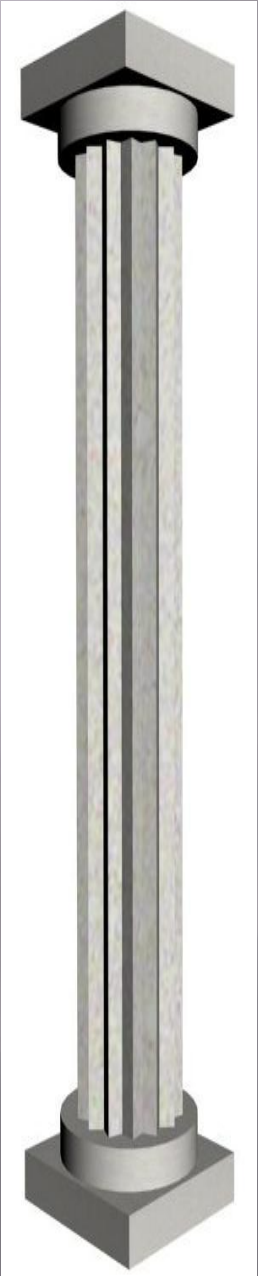
Центром ренессансных новаций явилась иллюзорно-натуроподобная живописная картина, в религиозном искусстве она вытесняет икону, а в искусстве светском порождает самостоятельные жанры пейзажа, бытовой живописи, портрета.

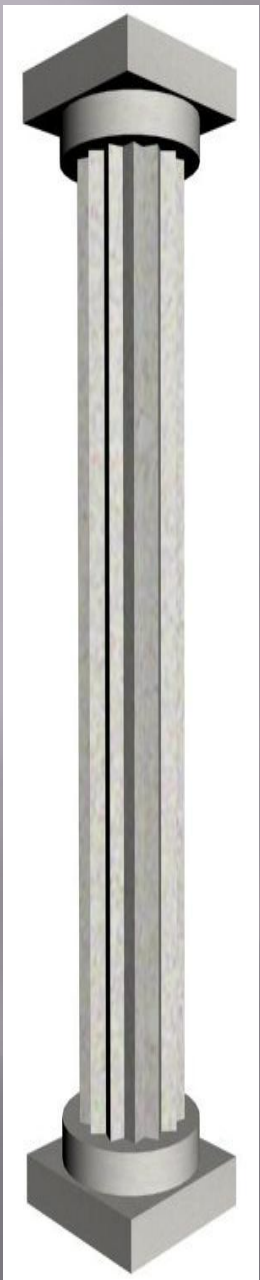


Под «Северным
Возрождением» принято
подразумевать культуру
XV-XVI столетий в
европейских странах,
лежащих к северу от
Италии.

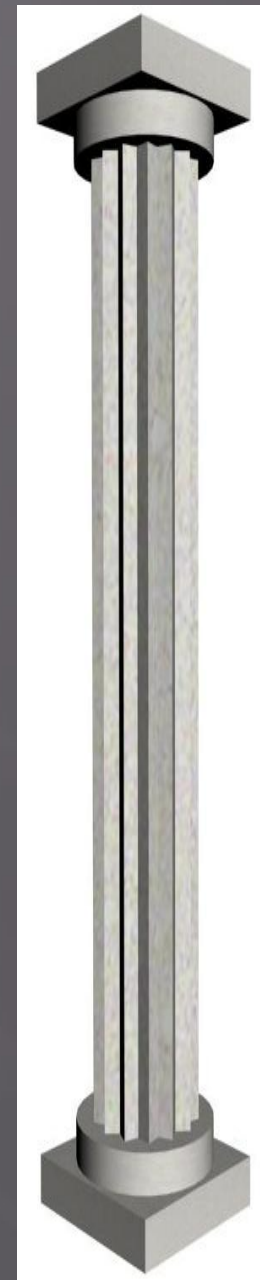


А. Дюрер – Вид замка с облаками





Этот термин достаточно условен. Его применяют по аналогии с итальянским Возрождением, но если в Италии он имел прямой первоначальный смысл – возрождение традиций античной культуры, то в других странах в сущности, ничего не “возрождалось”:
там памятников и воспоминаний античной эпохи было немного.



Возрождение - эпоха в истории европейской культуры 13-16 веков, заложившая основы европейской культуры Нового времени, кардинально изменившая все основные виды искусства.



**Тициан –
Мария
Магдалина**

