ВЫСТАВКА В МАНЕЖЕ

Хрущев и интеллигенция

Хрущев на выставке в Манеже. 1962 г.

1 декабря 1962 г. – посещение Хрущевым художественной выставки в Манеже, посвященной 30-летию МОСХ.

К участию в выставке приглашена группа художников из студии Э. Белютина.

Инициаторы – руководители Союза художников и партийный идеологи.

Цель – провокация против современного искусства.

Выставка в Манеже в 1962 г.

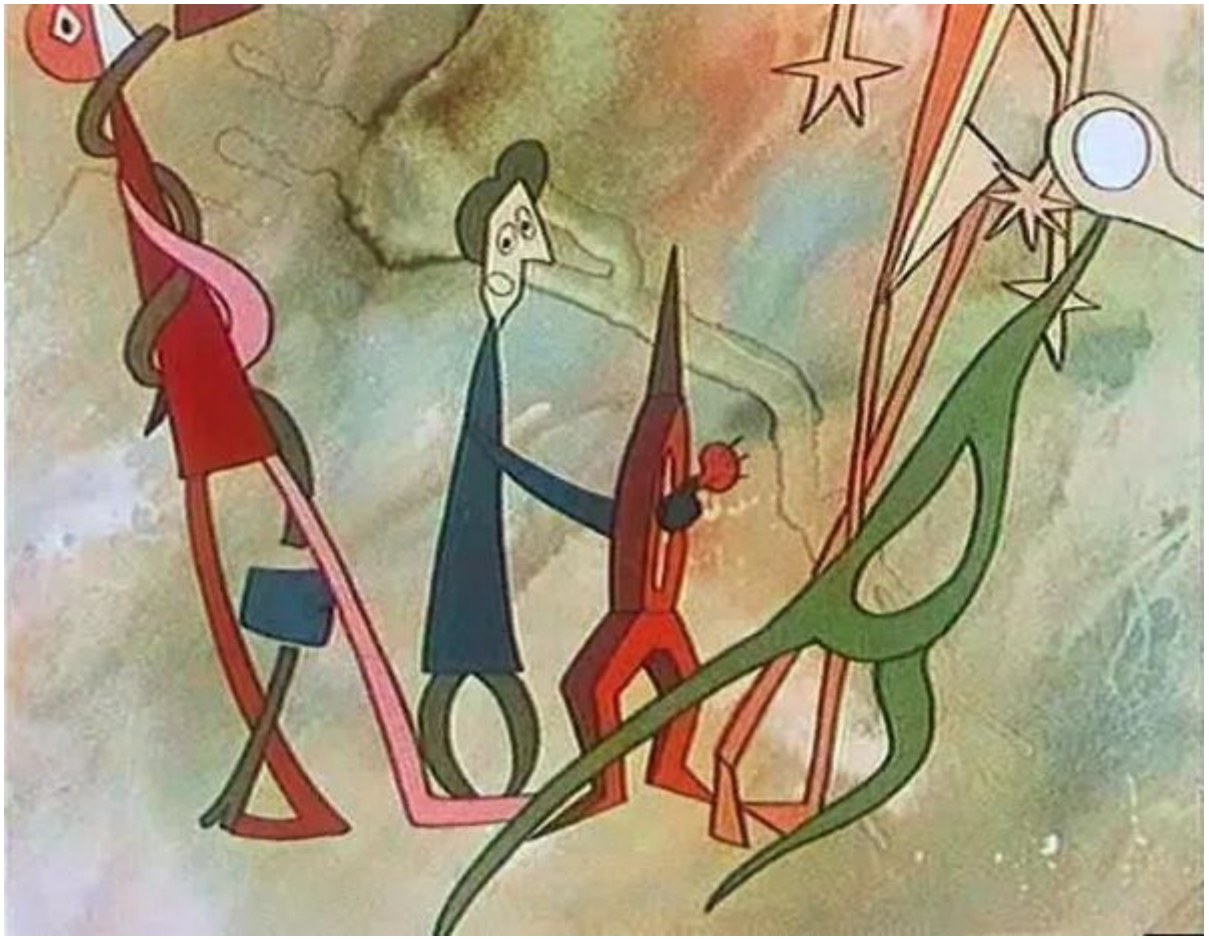
- В **1962 г. Н.С.** Хрущев посетил выставку московских **художников-авангардистов в Манеже**.
- Авангардная живопись и скульптура вызвали у первого секретаря ЦК КПСС резко отрицательную реакцию.
- Жесткая критика за *«формализм» и «безыдейность»*, развернувшаяся в печати после скандала на выставке в Манеже, загнала этих художников в «подполье» - на квартиры (отсюда появился ***феномен «квартирных выставок»*** и название ***«другого искусства»*** - **андеграунд** от англ.Underground – подземелье).
- Скульптор **Э. Неизвестный** покинул страну.

ПОСЕЩЕНИЕ Н.С.ХРУЩЕВЫМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ В МАНЕЖЕ

«…я вам говорю как Председатель Совета Министров - все это не нужно советскому народу.»

Н.С.Хрущев

Особенное негодование у Хрущева вызвало творчество художников Ю.Соостера, В. Янкилевского, Б.Жутовского.



Кадр из мультфильма «Случай с художником» Ю. Елисеев

Борис Жутовский. Автопортрет. 1961г.

П. Никонов «Геологи»

Н.С.Хрущёв на выставке 1962 года.

Элий Белютин

«Это - порнография, это - не искусство.» Н.С. Хрущев

« Идейные шатания»

Выставка в Манеже. 1962 г. Леонид Мечников «Карьер» 1962 (с отмеченным знаменитым плевком Хрущева)

«Реквием» Э.М. Белютин

«Женская фигура» Э.М. Белютин

Выставка в Манеже в 1962 г.

- 1962 – посещение Хрущевым выставки авангардистов в Манеже

«Что это за лица? Вы что, рисовать не умеете? Мой внук и то лучше нарисует! … Как вы можете так писать? Есть у вас совесть?»

«Вот что, Белютин, я вам говорю как Председатель Совета Министров: все это не нужно советскому народу. …Запретить! Все запретить! Прекратить это безобразие! Я приказываю! И проследить за всем! И на радио, и на телевидении, и в печати всех поклонников этого выкорчевать!»

Цитаты Хрущёва

- «Что это за безобразие, что за уроды? Где автор?»
- «Вы всё чувствуете, что ходите в панталонах коротких? Нет, вы уже в штанах!»
- «Вызывает ли это какое-нибудь чувство? Хочется плюнуть! Вот эти чувства вызывает».

Цитаты Хрущёва

- «Что это за лица? Вы что, рисовать не умеете? Мой внук и то лучше нарисует! … Что это такое? Вы что – мужики или педерасты проклятые, как вы можете так писать? Есть у вас совесть?»
- «Запретить! Всё запретить! Прекратить это безобразие! Я приказываю! Я говорю».

Цитаты Хрущёва

- «И проследить за всем! И на радио, и на телевидении, и в печати поклонников этого выкорчевать!»
- «Кто им разрешил так писать, всех на лесоповал – пусть отработают деньги, которые на них затратило государство».
- «Безобразие, что это, осёл хвостом писал или что?»

По окончанию выставки **Никита Хрущёв** заявил, что советскому народу такое искусство не нужно. На следующий день в газете «Правда» появился доклад, который положил начало кампании против абстракционизма и формализма в Советском Союзе. **Хрущёв** даже потребовал исключить представленных в «Манеже» художников из Союза художников и из партии, но оказалось, что большинство из них ни там, ни там не состоят.

Осмотр картин Хрущевым сопровождался эпитетами “говно”, “дерьмо”, “мазня”. В картину Мечникова «Карьер» он даже смачно плюнул, эту картину с отметкой плевка Мечников потом показывал в выставках за границей.
В западной прессе писали, что Хрущев доже срывал картины со стен.
Выставка, которая должна была открыть дорогу русскому послевоенному авангардизму, фактически стала его завершением. Уже на следующий день в газете “Правда” был опубликован разгромный доклад, давший начало полноценной кампании против абстракционизма и формализма в СССР.

Этот эпизод является одним из самых ярких в биографии **Хрущёва**, наряду со стучанием ботинком по столу во время заседания Генеральной Ассамблеи ООН 12 октября 1960 года и другими неординарными проявлениями этой самобытной личности.

Не обошлось и без народных легенд и анекдотов. Так, в соответствии с одной из легенд, разгром выставки в **Манеже** начался после того, как проходивший по выставке **Хрущёв** на мраморной колонне увидел своё отражение, но подумал, что это очередное творение формалистов. Он зло выкрикнул: "А это что за жопа с ручками?!" Приглядевшись, понял, что это - его лицо, и сразу же ушел. В соответствии с легендой, именно этот инцидент и повлек столь жесткую критику формализма.

Одни скажут, что таков был характер этого противоречивого человека, другие утверждают, что перед встречей с художниками лидера "накрутили". Третьи считают, что само приглашение авангардистов поучаствовать в этой выставке было продуманной провокацией. Но, так или иначе, это событие стало поворотным моментом в истории отечественной художественной школы второй половины XX века. Возможно, именно тем моментом, когда интеллигенция, приветствовавшая оттепель, поняла: послаблений не будет.

Эрнст Неизвестный был старше других участников, к тому же воевал. Так сложилось, что впоследствии для многих он стал именно тем скульптором, которого обзывал Хрущев. Сам Неизвестный, кстати, не любил вспоминать о скандале. Но все же в разных интервью иногда говорил об этом событии. "Нас, художников, построили в ряд на верхней площадке перед лестницей. Но даже там были слышны вопли Никиты Сергеевича, вошедшего со свитой в здание. Когда он поравнялся с нами и спросил, кто главный, Ильичев почему-то указал в мою сторону. И Хрущев со всей мощью обрушился на меня", — вспоминал позже скульптор.

По словам Э. Неизвестного, когда Хрущев подошел к его работам, начался "настоящий шабаш": "Хрущев кричал как резаный, что я проедаю народные деньги". Эрнст Неизвестный пытался объяснить генсеку, что тот не профессионал и в искусстве не разбирается. "Вокруг все тряслись от страха, — вспоминает скульптор. — А Хрущев, успокоившись, на прощание протянул мне руку: "Мне такие люди нравятся. В вас сидят ангел и дьявол. Имейте в виду, если победит дьявол, мы вас уничтожим!" Самым парадоксальным и невероятным итогом этого скандала стало, наверное, то, что именно Эрнст Неизвестный потом поставил на могиле Хрущева знаменитый черно-белый памятник.

В 1962 г.по инициативе М.Суслова Н.Хрущев закрыл выставку абстракционистов в Манеже.

После Манежа художники боялись репрессий сталинского плана. Этот страх был и у многих знакомых, которые переставали им звонить. Кстати, из-за страха многие издатели разрывали договора, пытаясь быстрее отстраниться от этих людей. Было ощущение, что вот-вот придут арестовывать и будут сажать. Но этого не случилось. В этом и есть большая заслуга Хрущева.
Но после выставки были порваны контракты с неугодными художниками, возможности официальных заработков для многих сократились, и их загнали в подполье. Позже возникла альтернативная культура со своими собственными системами — своей критикой, публикой, выставками на квартирах, потом в своих выставочных залах. В итоге власть довольствовалась тем, что не признавала официально это искусство, но оно тем не менее подспудно существовало".