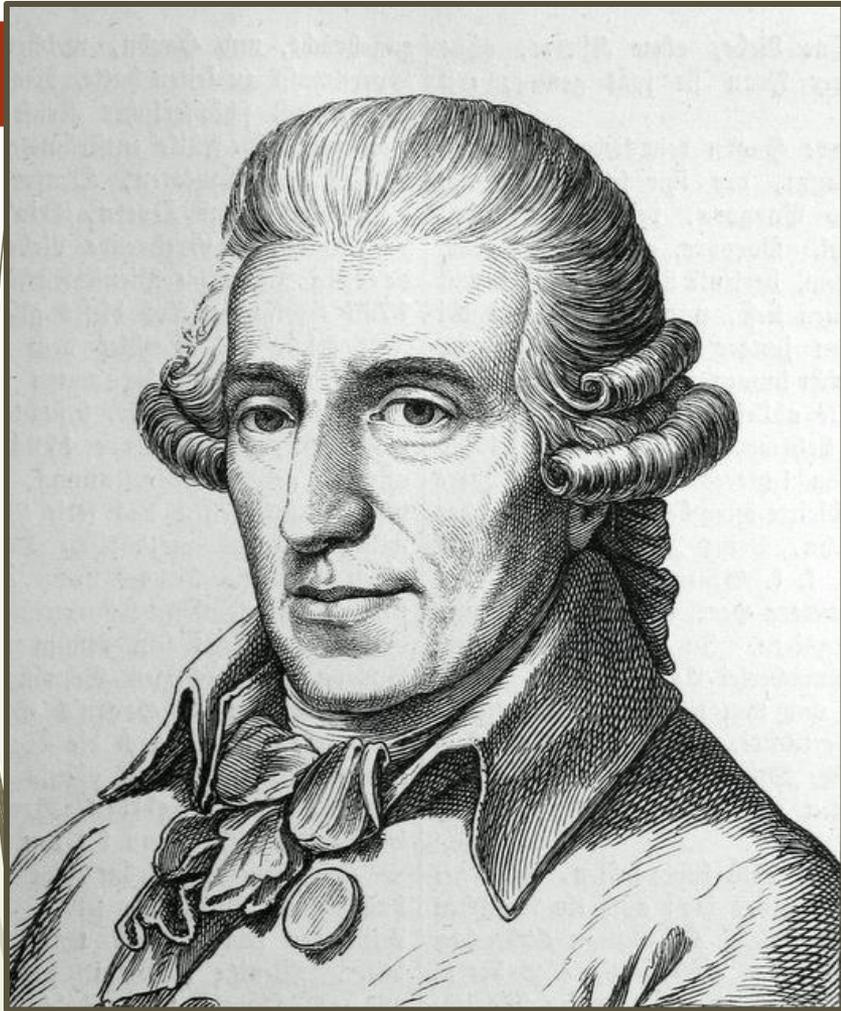


КЛАВИРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЙОЗЕФА ГАЙДНА





Йозеф Гайдн

обращался к жанру
клавирной сонаты на
протяжении всей
творческой деятельности

Гайдн написал 52 сонаты
СОНАТА - от итал. «*sonare*»
звучать

Сочинял он их для клавира
(так называли клавесин) и
для фортепиано, поэтому
данный жанр принято
называть клавирным



Соната считается «камерным жанром» – то есть предназначалась для небольшого количества зрителей, или для домашнего музицирования.

Тем не менее, сонаты написаны для профессиональных исполнителей и имеют ряд трудностей: быстрые темпы в некоторых частях, виртуозные пассажи и так далее

Структура Сонаты

В творчестве Гайдна сложился классический тип сонаты. Обычно она состоит из 3 частей:

1 часть всегда быстрая, стремительная, в форме сонатного **Allegro**

2 часть - медленная и размеренная, **Andante**

3 часть быстрая, **Allegro**





I часть – сонатное Allegro

- I в сонатном цикле всегда пишется в «сонатной» форме. Особенность этой формы в том, что она имеет 3 раздела:
- Экспозиция – где звучат основные музыкальные темы произведения
- Разработка – «столкновение» тем экспозиции
- Реприза – повторение экспозиции

Послушаем некоторые сонаты Гайдна

Дивертисмент № 3 • Дивертисмент № 3

Редакция К.-А. Мартинсена

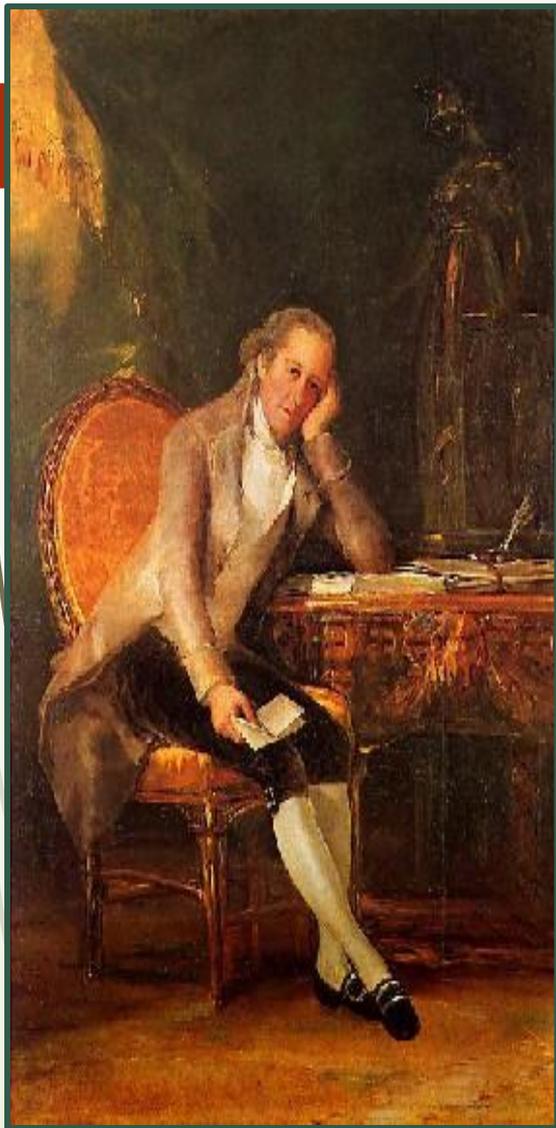
Редакция К.-А. Мартинсена

Allegro

The image shows a page of musical notation for the first movement of Haydn's Divertimento No. 3. It is in 3/4 time and G major. The score is written for piano and includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*. There are numerous articulation marks, slurs, and fingerings indicated throughout the piece. The notation is arranged in three systems, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending marked 'a)'. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with three separate endings labeled 'a)', 'b)', and 'b)'.



Среди 52-х фортепианных сонат Гайдна самые ранние близки развлекательной инструментальной музыке венского быта середины XVIII века. Такова соната ре мажор, более известная как дивертисмент № 3 (от французского *divertissement* – развлечение)



Соната № 12 • Соната № 12
I часть I часть
Редакция К.-А. Мартинсена Редакция К.-А. Мартинсена

Allegro con brio
a) 4321 4321

A page of musical notation for the first movement of Sonata No. 12. The score is written for piano in G major and 4/4 time. It features two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melody starting with a quarter note G, followed by eighth notes, and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the melody with various ornaments like trills and grace notes, and includes dynamic markings such as 'mf' and 'f'. The notation includes various musical symbols like slurs, accents, and fingerings.

Первая часть сонаты №12
Шутливая, прозрачная,
создает впечатление легкости
и непосредственности

Мелизмы

Мелизмы – это знаки сокращенного нотного письма. Они часто встречаются в сонатах Гайдна. Мелизмы использовались в качестве украшений



Короткий форшлаг



Длинный форшлаг



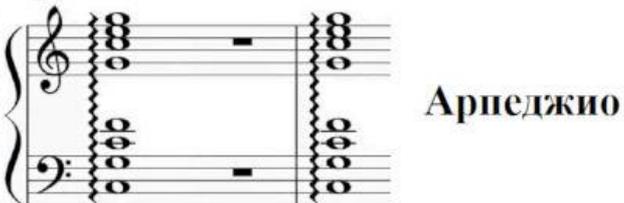
Мордент



Грушкетто



Трель



Арпеджио



Форшлаг:

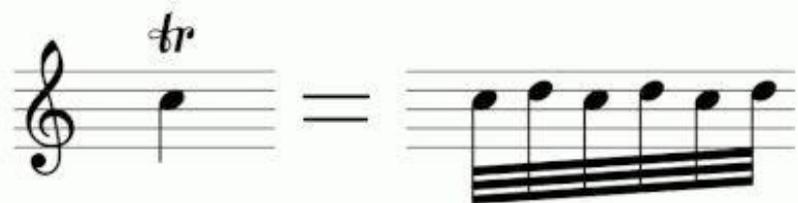
meno f

5

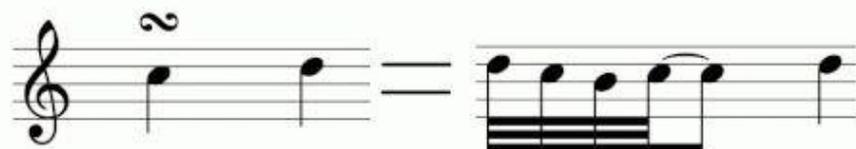


Грушкетто:

Трель



Трункетто



Мордент

Одиночный



Двойной



Форшлаг

Короткий форшлаг



Длинный форшлаг

