

# Кинематограф СССР 20х-50х годов

Выполнила: студентка 110  
группы  
1 курса Лечебного  
факультета  
Бабурова София



# ИСТОЧНИКИ:

- <https://osssr.ru/kultura/film/kak-razvivalsya-sovetskij-kinematograf/>
  - <https://zen.yandex.ru/media/id/5e831b7b7efe4909b783efc9/kratkaia-istoriia-otechestvennogo-kino-ot-1953-do-1991-5e8c3b6b46d16f5529154dbc>
  - <https://zen.yandex.ru/media/kinopunk/istoriia-propagandy-v-sovetskom-kino-5d25e4e146f4ff00ac16ac4a>
  - <https://snimifilm.com/post/oktyabr-sergeya-eizenshteina>
  - <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-razvitie-kinematografa-v-sovetskom-gosudarstve-371441.html>
  - <https://www.culture.ru/persons/2265/lyubov-orlova>
  - <https://sepia-m.livejournal.com/40745.html>
  - <https://biographe.ru/znamenitosti/faina-ranevskaya/>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=SK3mNGxkdmM>
-



# Кинематограф в 20-30 годы

- История кино в СССР официально начинается в 1919 году, тогда появляются первые отечественные черно-белые немые киноленты, поначалу в основном документального характера.
- В.И. Ленин не раз отмечал важность этого вида искусства для идеологической борьбы, поэтому в 20-е годы активно выпускаются фильмы, проникнутые коммунистическими и революционными идеями.
- 1925г - “Броненосец Потемкин”.
- В 30х годах началась эра полноценного звукового кино.
- 1931г - “Путёвка в жизнь” (первый озвученный фильм в СССР).
- В этот период становится популярным жанр комедии, и появляются такие шедевры, как “Веселые ребята”, “Богатая невеста”, “Трактористы”, “Цирк”, “Волга-Волга”. В комедийных кинолентах блистали такие актеры, как Владимир Зельдин, Любовь Орлова, Леонид Утесов.



Плакат «Броненосец Потемкин»



Плакат «Путёвка в жизнь»



# Кинематограф в 40-50 годы

- В годы Великой Отечественной войны основной задачей кинематографа стало: поднятие боевого духа солдат, демонстрация силы отечественной армии, показ борьбы с фашистскими захватчиками.
- Появились такие знаменитые ленты, как “Жди меня”, “Два бойца”.
- В них на первом месте стояло описание подвигов советских бойцов.
- Благодаря этим фильмам известность получили такие актеры, как Марк Бернес и Валентина Серова.
- Конец 40х — начало 50х было для кинематографа непростым временем, так как страна только восстанавливалась после войны.
- Смерть Иосифа Сталина в марте 1953 года стала поворотным пунктом в истории и жизни всего СССР и конечно же отразилась на кинематографе. Важным следствием этого стало относительное ослабление государственного контроля: курс на либерализацию, смягчение цензуры и расширение рамок творческой свободы.



«Жди меня»  
1943г



«Два бойца» 1943г



# История пропаганды в советском кино

- Основные приемы пропаганды:
  - формирующие систему ценностей;
  - изобличающие врага.
- Пример первой категории: фильм «Свинарка и пастух» - черно-белая музыкальная комедия.
- Отличительная черта этой картины – она снималась в годы Великой Отечественной войны, и, для поддержания культа личности Сталина, создатели фильма постоянно напоминали о нем в кадре: зритель постоянно видел на фоне памятник вождю.
- Пример второй категории: «ТАСС уполномочен заявить» многосерийное кино.
- Основная цель пропаганды в данном случае – демонизировать образ соперника, сделав его воплощением зла, чтобы зрителю было понятно – борьба с ним не политическая, а нравственная. Этот, второй вид пропаганды, опасен особенно.
- Демонизация соперников приводит только к разжиганию межнациональной розни.





# «Октябрь» Сергея Эйзенштейна

- Фильм «Октябрь» Сергея Эйзенштейна посвящён 10-летию Октябрьской революции
- Идея: показать мощь и силу большевистской власти.
- Скорее, революция была представлена как нечто хаотичное и беспощадное.
- Перед нами вновь предстаёт образ героя-Массы, толпы.
- Хроника произошедших событий, но, тем не менее, далеко не все эпизоды фильма можно к ней отнести.
- «Голодные очереди», «братание на фронте», «расстрел демонстрации 3 июля»
- Некоторые ситуации представлялись либо вымышленными, либо не совсем достоверными, но в то же время они являлись своеобразными символами, переносящими нас к другому восприятию происходящих событий.
- Эпизоды, связанные с расстрелом рабочих и крестьян, направленные против правления Временного правительства.
- Всё это снималось довольно скрупулёзно по рассказам и описаниям очевидцев, так сказать по следам событий.





- <https://www.youtube.com/watch?v=SK3mNGxkdmM>
  - 1:49:43
-



# ЗВЕЗДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

- Любовь Петровна Орлова (11 февраля 1902 — 26 января 1975)
- Любовь Орлова с детства занималась музыкой, потом училась хореографии и пению, брала уроки актерского мастерства. В фильмах она сама пела, танцевала и выполняла акробатические трюки.
- Была очень популярна у советских зрителей — девушки Советского Союза даже одевались и причесывались под Орлову.
- В 1919 году Любовь Орлова поступила в Московскую консерваторию по классу фортепиано.
- Во время Великой Отечественной войны Любовь Орлова выступала с концертами на фронте. Как только закончилась война, артистка вернулась в кино.
- Практически всю свою кинокарьеру Орлова боролась за то, чтобы выглядеть на экране красивой. Орлова (наверное, одна из первых советских киноактрис) стала прибегать к пластическим операциям.
- Из страха показаться некрасивой Орлова панически боялась фотографироваться, всегда скрывала и свой истинный возраст.





# ЗВЕЗДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

- Фаина Раневская (27 августа 1896 — 19 июля 1984)
- Внешность этой актрисы была очень далека от общепринятых представлений об актерской красоте.
- Она была умна и остроумна, невероятно упорна и талантлива. Она могла отправить в нокаут одним только взглядом или острым словцом.
- В 1931 году Раневскую зачислили в труппу московского Камерного театра, где вскоре состоялся ее дебют в спектакле «Патетическая соната».
- В 1935 году Раневская начала успешную карьеру в театре Красной Армии, где по праву заняла место ведущей актрисы.
- Работу в кино она характеризовала не иначе, как «деньги закончились, а позор остался», отдавая предпочтение театру.
- В 1947-м Раневской предложили сняться в фильме «Золушка» режиссера Кошеверовой. Ей досталась колоритная роль мачехи, для которой сценарист разрешил ей вставлять свои колкие словечки и фразы.
- В 1937-м она стала Заслуженной артисткой РСФСР, в 1961-м – Народной артисткой СССР. Актриса получила три Сталинские премии, присвоенные в разные годы. Ее именем назвали астероид, открытый в 1986-м.



Золушка, 1947



# Заключение

- Таким образом, существование тоталитарного режима оказало прямое влияние на систему отечественного кинопроизводства.
  - Жесткие административно-командные рамки, подавление творческой инициативы и, наконец, истощение на этом фоне творческой энергии, которая позволяла создавать в 1930-е гг. шедевры киноискусства, привели в итоге к существенному замедлению кинопроизводства, апогеем которого стал период «малокартинья» в послевоенные годы.
-



# Спасибо за внимание!



Лучше быть хорошим человеком,  
«ругающимся матом»,  
чем тихой, воспитанной тварью.

Фаина Раневская

---