

Приемы развития творческого мышления

Что такое язык? Прежде всего, это не только способ выразить свои мысли, но и творить свои мысли.

Л.Н.Толстой

Педагогическая
мастерская
по теме
самообразования
Гвиздок Любви

Этапы работы над темой

1. Аналитико-диагностический (2012-2013г.)

Проблема – противоречие между современными требованиями к модели выпускника и недостаточной разработанностью методологических основ и методического сопровождения новых подходов к обучению как к формированию конкурентоспособной и компетентной личности.

Актуальность обусловлена изменением современной образовательной парадигмы, основа которого (изменения) – в идее постоянного развития

Этапы работы над темой

2. Прогностический (2013-2014г.)

Цель – изучить имеющиеся методологические основы и с опорой на них разработать методическое сопровождение «Приемы развития творческого воображения»

Результат - издание методического пособия, включающего теоретическое описание названного подхода, а также подборку творческих заданий по русскому языку и литературе, разработки сценариев уроков речевого творчества.

Этапы работы над темой

3. Организационно-практический (2012-2014г.)

- *Отбор и систематизация информации*
- *Подбор и самостоятельная разработка творческих заданий*
- *Апробация заданий*
- *Отслеживание их эффективности для разрешения имеющегося противоречия*

Этапы работы над темой

4. Обобщающий (2012-2013г.)

- *Обработка данных*
- *Анализ и соотнесение полученных результатов с поставленной целью*
- *Оформление сборника методических рекомендаций*

5. Внедренческий (2013-2014г.)

- *Трансляция опыта для учителей школы, района*

Система творческих заданий

Творческие задания на развитие воображения

Одушевление неодушевленного

«Сказочное» и «фантастическое» в содержании

Создание образов

Придумывание метафор, сравнений

Придумывание загадок

Этимология слова

Творческие задания дивергентного типа

Множество точек зрения при истолковании текста

Твой взгляд на проблему?

«Посмотри на мир чужими глазами»

Изобретательские задачи

Творческие задания, развивающие беглость и гибкость мышления

Ассоциации

Сопоставления

Аналогии

Творческие задания, развивающие оригинальность мышления

Поиск необычных средств художественной выразительности

Моделирование информации

«Зашифруй правило»

«Полезная» ошибка

Черты, характеризующие творческое мышление:



Методы развития творческого воображения



Методы эвристического обучения

Методы эвристического обучения (по А.В.Хуторскому)

КОГНИТИВНЫЕ

- ✓Метод вживания
- ✓Метод смыслового видения
- ✓Метод символического видения
- ✓Метод эвристических вопросов
- ✓Метод сравнения
- ✓Метод эвристического наблюдения
- ✓Метод эвристического исследования
- ✓Метод конструирования понятий и правил
- ✓Метод гипотез
- ✓Метод прогнозирования
- ✓Метод ошибок и другие

креативные

- ✓Метод придумывания
- ✓Метод «Если бы...»
- ✓Метод образной картины
- ✓Метод гиперболзации
- ✓Метод агглютинации
- ✓«Мозговой штурм»
- ✓Метод фактов
- ✓Метод морфологического ящика
- ✓Метод инверсии и другие

оргдеятельностные

- ✓Методы создания образовательных программ учеников
- ✓Методы рефлексии
- ✓Метод самооценки
- ✓Метод проектов и другие

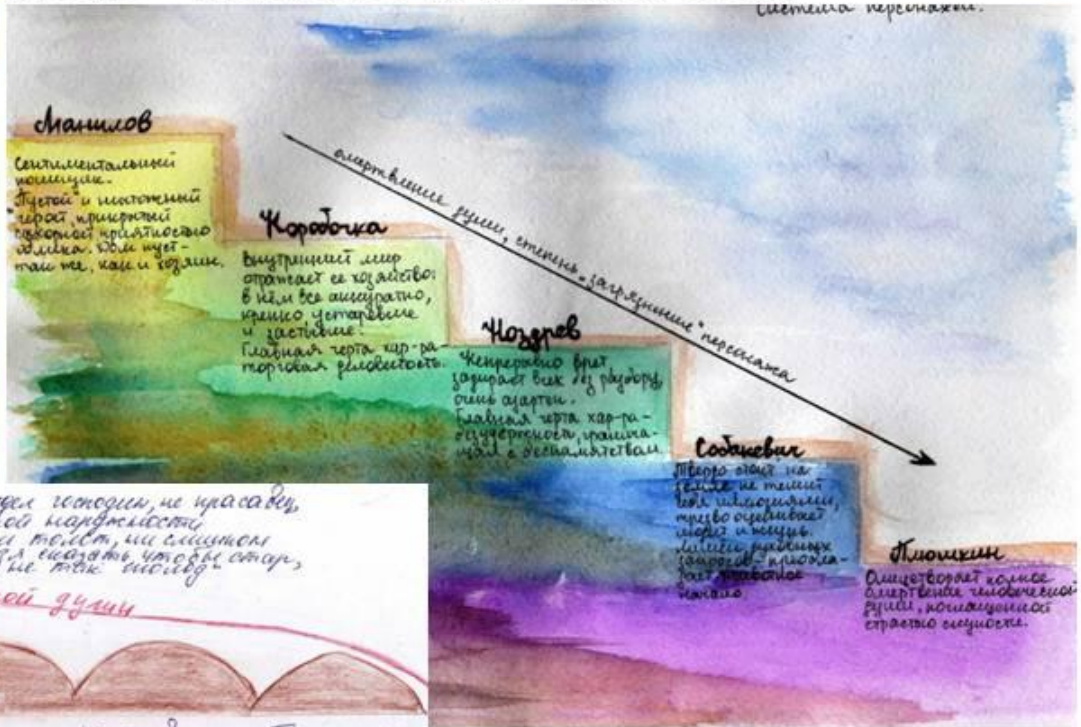
Театрализованная игра «Мифы и легенды Древней Греции»



Темы творческих работ

- 1. «Дикие лебеди» Г.Андерсена. Всегда ли торжествует правда?
- 2. «Соловей и роза» О.Уайльда. Почему расцвела красная роза?
- 3. «Синяя звезда» А.Куприна. Что красиво на самом деле?
- 4. «Волшебное кольцо» А.Платонова. А каким должно быть настоящее добро. Что это такое?
- 5. «Умные вещи» С.Маршака. Если бы у меня были волшебные вещи...
- 6. «Кавказский пленник» Л.Толстого. Почему я не хочу дружить с Костылиным? Почему я хочу дружить с Жилиным?
- 7. «Песня о Серке» П.Васильева. Почему Серке отказывается от своей любви?
- 8. «Телеграмма» К.Паустовского. Рассказ назван «Телеграмма». Их две. Какую имел в виду автор и почему?
- 9. «Гроза» А.Островского. Почему Катерина публично признается в любви к Борису?
- 10. «Детство» Л.Толстого. Самохарактеристика «Я».
- 11. Представляя своему отцу Е.Базарова, Аркадий говорил: «Папаша... позволь познакомить тебя с моим добрым другом Базаровым, о котором я тебе так часто писал». Так часто писал...Но в романе нет ни одного письма. Написать за Аркадия, но рукою Тургенева, хотя бы одно письмо.
- 12. «Дописать» произведения с печальным концом: «Юшка» А.Платонова, «Кусяка» Л. Андреева, «Муму» Тургенева, «Волк и ягненок» Крылова.

Модели учащихся «Образы помещиков в поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя»



Чичиков

«В бумажке шёл готовый, не красавец,
но и не дурак, не барин, не крестьянин,
ни аристократ, ни аристократка,
только человек, и человек, что бы стар,
однако же всё же так молод».

Омертвевшие человеческой души

Манилов	Коробочка	Собакевич	Коздзрев	Плюшкин
«Ни в городе богач, ни в силе сеницы» «Чужим людям иде были не искусственны нравы, но в эту нраву, что каждому из нас скажу»	«одна из тех матрешек, небольшая, но какие-то равно, как будто дней жила, исторически наблюдать, ра- ционально, но наше»	«я бы не хотел бы среднее владельца наше» «что, кто ум из нас, я бы не рибольство в кадене»	«говорю, куплю милла надежды длинному»	«то ни баба, то ни мужик, длинной коздобродя, завражили нашицы, чтобы не заплатить мне не плати- те, а за омертвевшие души, что каждому из нас скажу»

Методы и приемы работы со словом на уроках русского языка и литературы

Метод
стилистического
эксперимента

Метод поиска
«ключевого» слова

Метод
количественный

«Челночный
метод»

методы научного анализа

приемы

**Сравнение
стилистически
окрашенных
слов**

**Сопоставление
значений слов**

**Выявление
логической
«цепочки»
слов**

**Истолкование
смысла слова**

Развитие речевой культуры, проявляющей творческую индивидуальность

