

ЗНАКОМСТВО  
С ШЕДЕВРАМИ  
КЛАССИКИ

# Модест Мусоргский Картинки с выставки

Облегчённое переложение  
для фортепиано  
Ганса-Гюнтера Хоймана



# МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ



Идея создать фортепианную сюиту возникла в дни выставки, и уже весной 1874 года некоторые «картинки» импровизировались автором. Но окончательно замысел целого, как цикла фортепианных пьес, сложился летом, и Мусоргский, оторвавшись от написания вокальной музыки («Без солнца»), принялся за новое сочинение. Все «Картинки» были написаны на творческом подъёме всего за три недели со 2 по 22 июня 1874 года.



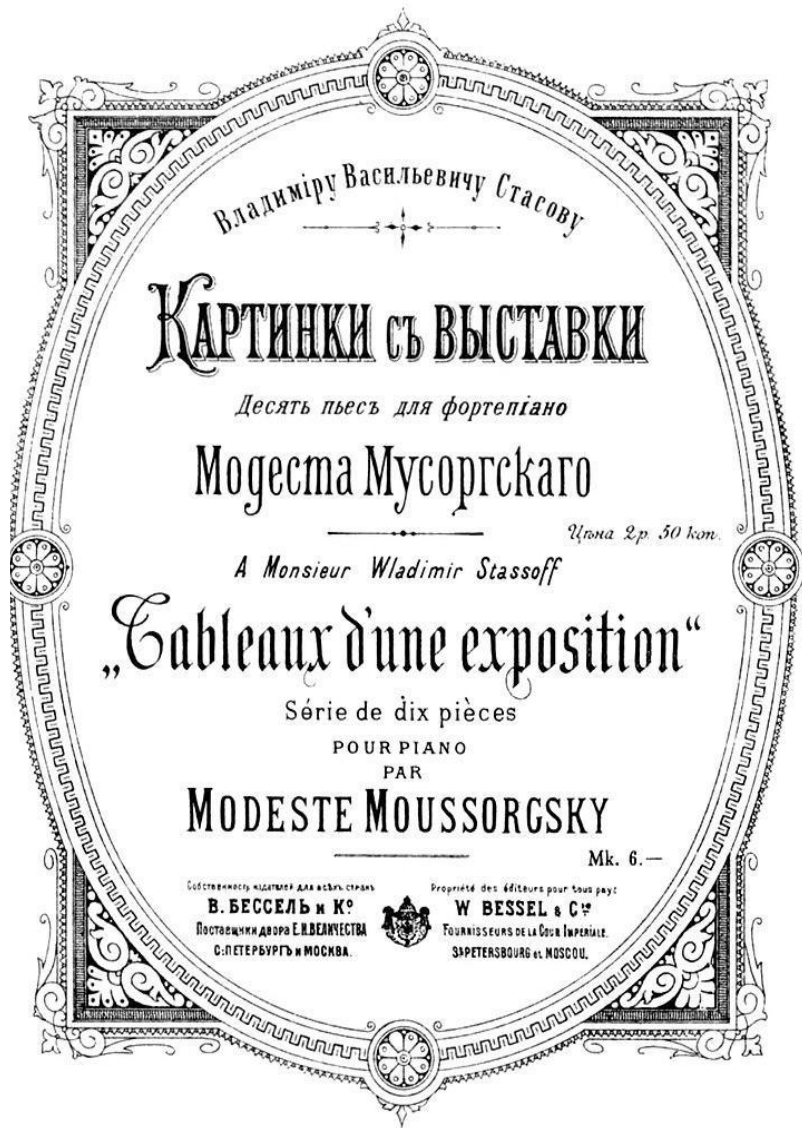
АРХИТЕКТОР И, ГОВОРЯ СОВРЕМЕННЫМ ЯЗЫКОМ, ДИЗАЙНЕР ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ ГАРТМАН (1834—1873) ВОШЁЛ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА XIX ВЕКА КАК ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ «РУССКОГО СТИЛЯ» В АРХИТЕКТУРЕ. ЕГО ОТЛИЧАЛИ СТРЕМЛЕНИЕ К РУССКОЙ САМОБЫТНОСТИ И БОГАТСТВО ВООБРАЖЕНИЯ.

В. А. Гартман

В феврале-марте 1874 года в Императорской академии художеств по инициативе Стасова и при содействии Петербургского общества архитекторов была проведена посмертная выставка из около 400 работ Гартмана, созданных за 15 лет, — рисунков, акварелей, архитектурных проектов, эскизов театральных декораций и костюмов, эскизов художественных изделий.



В. В. Стасов, портрет кисти И. Репина (1873)



ПРИ ЖИЗНИ КОМПОЗИТОРА  
«КАРТИНКИ» НЕ ИЗДАВАЛИСЬ  
И НЕ ИСПОЛНЯЛИСЬ, ХОТЬ И  
ПОЛУЧИЛИ ОДОБРЕНИЕ В  
СРЕДЕ «МОГУЧЕЙ КУЧКИ».  
ОПУБЛИКОВАНЫ ОНИ БЫЛИ  
ЛИШЬ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ ПОСЛЕ  
СМЕРТИ КОМПОЗИТОРА В.  
БЕССЕЛЕМ В 1886 ГОДУ, В  
РЕДАКЦИИ Н. А. РИМСКОГО-  
КОРСАКОВА



Н. А. Римский-Корсаков

М.П. МУСОРГСКИЙ

## *Картинки с выставки*

*Сюита для фортепиано*

- |  |      |
|--|------|
| 1. Прогулка .....                                      | 1:27 |
| 2. Гном .....  | 2:35 |
| 3. Прогулка .....                                      | 0:48 |
| 4. Старый замок .....                                  | 4:18 |
| 5. Прогулка .....                                      | 0:27 |
| 6. Тюильри. Ссора детей после игры .....               | 0:59 |
| 7. Быдло .....   | 3:09 |
| 8. Прогулка .....                                      | 0:46 |
| 9. Балет невылупившихся птенцов .....                  | 1:16 |
| 10. Два еврея — богатый и бедный .....                 | 1:58 |
| 11. Прогулка .....                                     | 1:29 |
| 12. Лиможский рынок .....                              | 1:21 |
| 13. Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке .....       | 3:50 |
| 14. Избушка на курьих ножках .....                     | 3:12 |
| 15. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве ... | 5:30 |

Общее время звучания 33:15

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО «ПРОГУЛКА»  
ПОВТОРЯЕТСЯ ПЯТЬ РАЗ. ОНА НЕ СЧИТАЕТСЯ  
ОТДЕЛЬНОЙ ПЬЕСОЙ, А ЯВЛЯЕТСЯ  
ИНТЕРМЕДИЕЙ (ВСТАВКА МЕЖДУ ПЬЕСАМИ)

ПОСЕЩЕНИЕ МУСОРГСКИМ ВЫСТАВКИ ПОСЛУЖИЛО ТОЛЧКОМ К  
СОЗДАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ «ПРОГУЛКИ» ПО ВООБРАЖАЕМОЙ  
ВЫСТАВОЧНОЙ ГАЛЕРЕЕ.

ЗА ОСНОВУ «ВЫСТАВКИ» МУСОРГСКИЙ ВЗЯЛ «ЗАГРАНИЧНЫЕ»  
РИСУНКИ ГАРТМАНА, А ТАКЖЕ ДВА ЕГО ЭСКИЗА НА РУССКУЮ  
ТЕМАТИКУ.

ПРОЙДИТЕСЬ ПО ССЫЛКАМ И ВЫ УВИДИТЕ  
ПРЕКРАСНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ ПО  
ФОРТЕПИАННОМУ ЦИКЛУ М.П.МУСОРГСКОГО  
«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

[https://www.youtube.com/watch?v=FK7y  
k98Qkbg](https://www.youtube.com/watch?v=FK7yk98Qkbg)

[https://www.youtube.com/watch?v=axhJl  
3Wscnc](https://www.youtube.com/watch?v=axhJl3Wscnc)