



ГБУ ДО ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

II Открытый онлайн-марафон «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ- ПЕДАГОГИ»

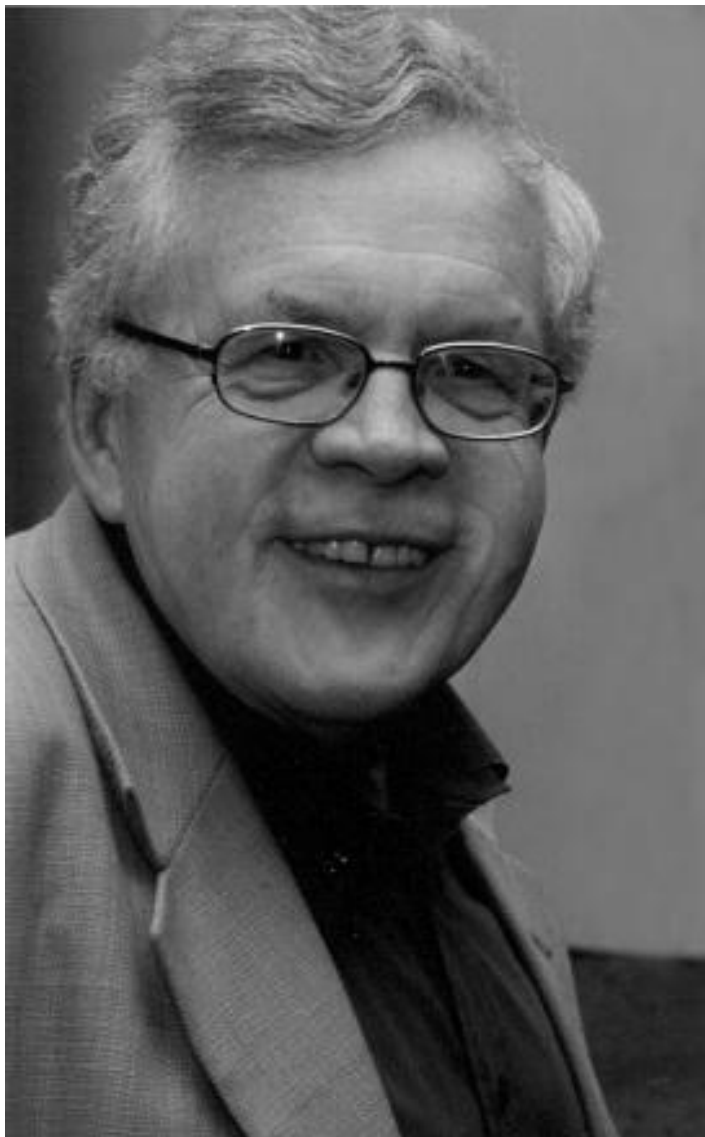


2021-2022





II Открытый онлайн-марафон 1 этап «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-ПЕДАГОГИ XX ВЕКА»



**Андрей Павлович
Петров
(1930-2006)**

Советский композитор,
музыкальный педагог,
общественный деятель





Андрей Павлович Петров

При одном упоминании имени Андрея Петрова в душе сразу возникает мелодия. Мелодия родная, близкая, ставшая частью нашего бытия. Да и сам этот человек был Мелодией. Думаю, в нашей стране нет ни одного человека, кто бы не знал его музыки.

Жизнь давно уже поставила знак равенства между творчеством композитора Андрея Петрова и кинематографом. Действительно, трудно себе представить наш российский, советский кинематограф без музыки этого композитора.

Родился Андрей Петров в Ленинграде в 1930 году в семье военного хирурга (отец) и художницы (мать). Во время Великой Отечественной войны с матерью он оказался в эвакуации в Сибири. Там им овладело серьёзное увлечение литературой. От чтения Андрей перешел к сочинительству. Писал рассказы, сам их же и иллюстрировал. Уже тогда он хорошо играл на **скрипке** (учился в детской музыкальной школе по классу скрипки в Ленинске-Кузнецком, в эвакуации). Но быть музыкантом не собирался. Всё решил случай. В 1945 году будущий композитор посмотрел фильм **«Большой вальс» об Иоганне Штраусе**.

А. Петров вспоминал: *«Там так обманно была показана профессия композитора! Птица пропела – родился вальс, почтовый рожок прозвучал – возникла симфония! Цветы, красивые женщины, вся Вена поёт и танцует. Всё! Я должен стать композитором».*





Андрей Павлович Петров



Вернувшись в Ленинград, Андрей Павлович окончил **Ленинградское музыкальное училище имени Н. Римского-Корсакова** (1945-1948), а в 1954г. **Ленинградскую государственную консерваторию** по классу композиции (ученик Ореста Александровича Евлахова).

С тех пор ведёт отсчёт его многогранная и плодотворная музыкальная и музыкально-общественная деятельность. Творчество А. Петрова многожанрово: от песен до крупных симфонических произведений, балетов, опер, инструментальных концертов. А многие отечественные фильмы своей додгой экранной жизнью обязаны музыке Петрова.

Значимым событием в жизни Андрея Петрова стала встреча с кинорежиссером **Георгием Данелия**. Начало к их долгому сотрудничеству положила музыка к фильму **«Путь к причалу»**. А в 1964 году Андрей Петров на долгие годы становится **председателем правления Ленинградского союза композиторов**. И в этом же году появляется песня к фильму Г. Данелия **«Я шагаю по Москве»**.

Основной принцип в кинотворчестве Андрея Петрова: он никогда не повторялся. После успеха в лирической комедии Г. Данелии **«Я шагаю по Москве»** композитору полился поток предложений написать похожее – лёгкое, лирическое. Но А. Петров не работал по шаблону. Во всей своей музыке он был совершенно разный.



Андрей Павлович Петров

Вот увертюра к фильму «Укрощение огня». Кто композитор? Свиридов? Артемьев? Оказывается, Петров. Этот милый, мягкий Андрей Петров – и такая мощная взрывная музыка

1965 год. И вновь счастливая встреча. На этот раз с кинорежиссером **Эльдаром Рязановым**. Результат их сотрудничества широко известен – это музыка к фильмам «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Служебный роман», «Гараж», «Жестокий романс», «Вокзал для двоих», «Небеса обетованные» и другие.



Андрей Павлович Петров



Скажете, это попсовый композитор? Совсем не так. Андрей Петров – это серьёзный композитор. После окончания консерватории он писал оперы и балеты, инструментальные концерты, симфонические произведения, музыку к театральным спектаклям. И все они нашли высокую оценку критики. В 1958 году А. Петров написал балет «**Берег надежды**», а в 1968 году – балет «**Сотворение мира**». Последний получил всемирное признание. В этом балете танцевал знаменитый Михаил Барышников. Симфонии А. Петрова стремились исполнять самые знаменитые дирижёры: Юрий Темирканов, Евгений Светланов, Гюнтер Шулер (США), Козухира Монзуми (Япония).

В 80-90-е и в двухтысячные Андрей Петров продолжает писать и симфонические произведения – «Русь колокольная», «Время Христа» и музыку к телефильмам «Благородный разбойник Владимир Дубровский», «Петербургские тайны», к фильмам «Старые клячи», «Небеса обетованные», «Странные мужчины Семёновой Екатерины», «Настя», «Хрусталёв, машину», «Бедный, бедный Павел» и др.





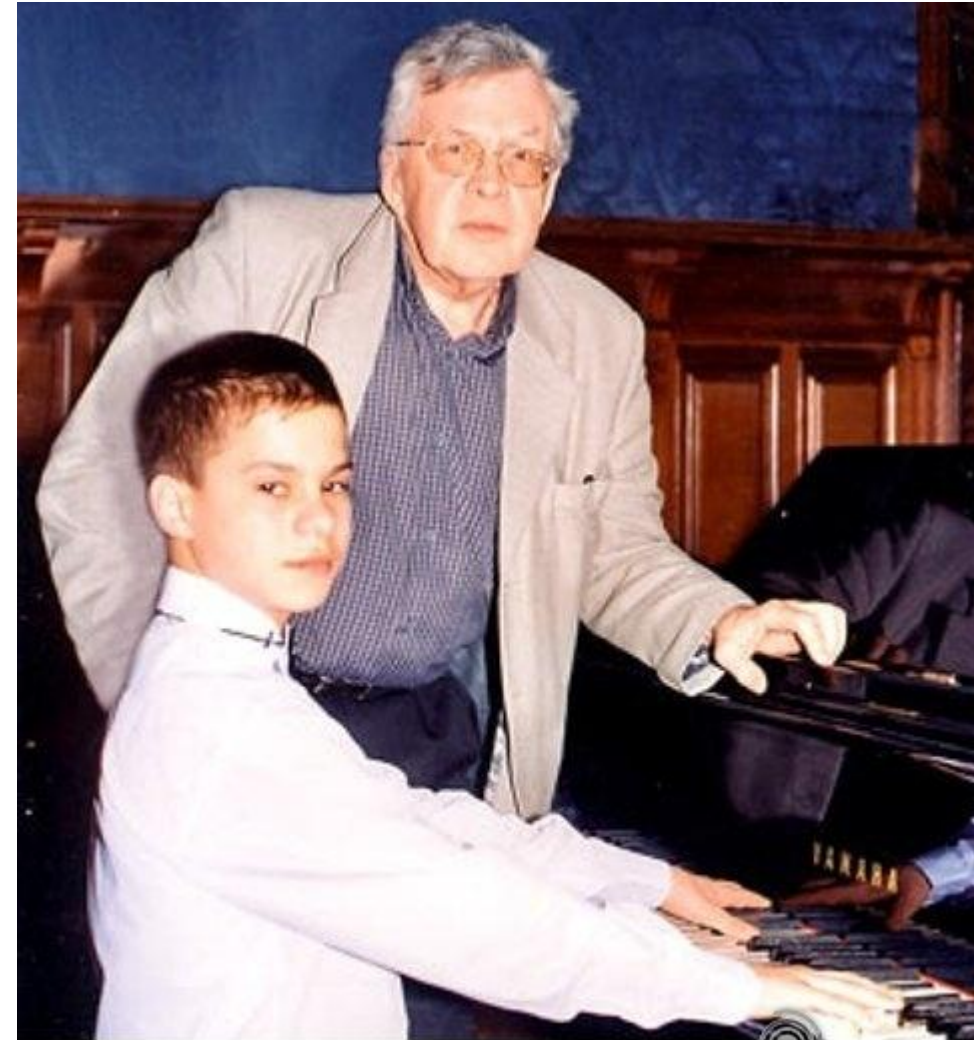
Андрей Павлович Петров

Андрей Павлович работал преподавателем в музыкальном училище. С тех пор и всю жизнь он очень трепетно относился к юным музыкантам, поощрял их творчество.

Андрей Петров был инициатором и бессменным генеральным директором международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна», где выступали не только именитые исполнители, но и юные музыканты.

Под руководством жены А. Петрова и его внуков созданы и развиваются несколько крупных проектов имени композитора: **Фонд Андрея Петрова, Фестиваль и Конкурс композиторов.**

В рамках Всероссийского фестиваля Андрея Петрова во многих городах, где запланированы концерты, проходят творческие встречи с учащимися музыкальных школ и школ искусств. Музыканты и артисты, принимающие участие в концертах, проводят мастер-классы с юными музыкантами, рассказывают о своей профессии, о творчестве Андрея Петрова, о **Детском композиторско-исполнительском конкурсе «Бывает всё на свете хорошо».** Талантливые молодые музыканты получают стипендию Андрея Петрова.





Материал для прослушивания

Музыка А. Петрова, слова Г. Поженяня

«ПЕСНЯ О ДРУГЕ»

из к/ф «Путь к причалу»

<https://www.youtube.com/watch?v=jHz4H71cIbA&t=5s>

* * *

Музыка А. Петрова

Увертюра к к/ф «Укрощение огня»

<https://www.youtube.com/watch?v=9V0WBAb0BRg&t=1s>

