



АРХИТЕКТУРА XVII ВЕКА

Над проектом работали:

Губина В., Белов С., Долгов В., Пазинич Е., Полторанина А.

7А класс

Русская(прежде всего, московская) архитектура XVII века получила название "русское узорочье". Для архитектуры этого времени характерно сочетание национальных традиций, в особенности деревянного зодчества, с лучшими достижениями западноевропейского барокко.

Этот стиль примечателен своими затейливыми формами, обилием декора и общей живописностью силуэтов сооружений. Особенно интересны в русском узорочье резные наличники окон, многоярусные кокошники по сводам, витые столбики и полуколонны, а также всегда обращающее на себя внимание совершенно роскошное крыльцо.



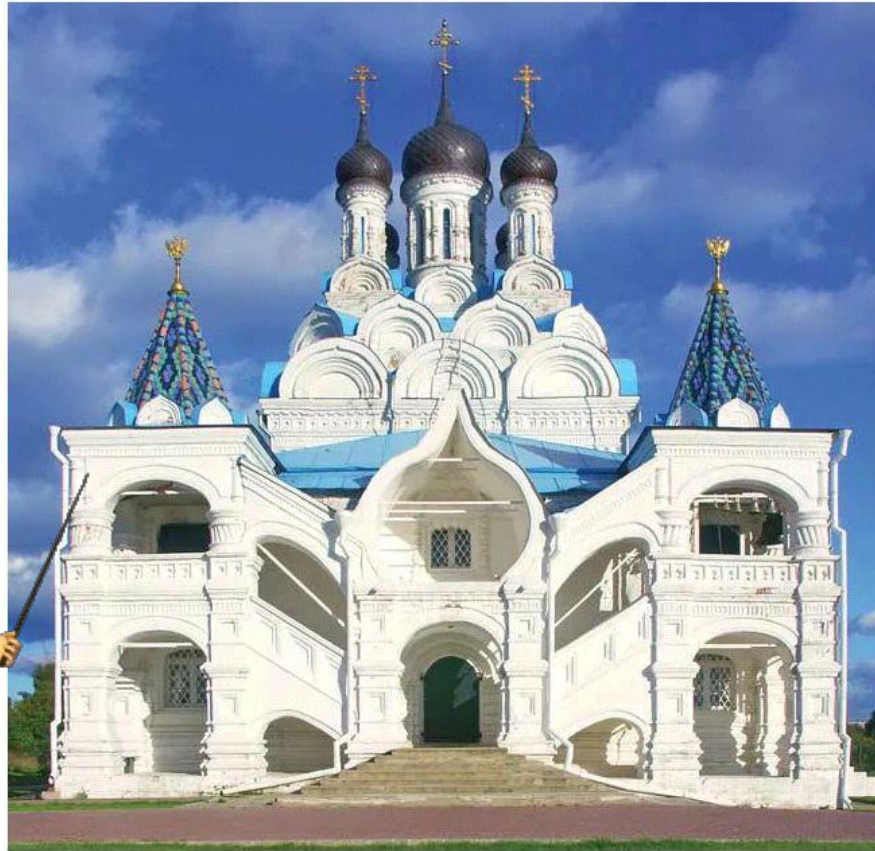


Храм Рождества Богородицы в Путинках

Церковь Святой Живоначальной Троицы в
Никитниках



Храм Благовещения Пресвятой Богородицы



Постепенно "дивное узорочье" сменилось "московским " или "нарышкинским барокко". Нарышкинским данный стиль называют благодаря тому, что многие объекты были построены по заказу боярина Льва Нарышкина, одного из родственников Петра Первого. Черты стиля : лепестковой форма храма, расположение глав в соответствии со сторонами света, деление фасада по этажам.

Нарышкинскому барокко характерны ярусность, центричность, а также равновесие и симметрия, наличие белых элементов на красном фоне.

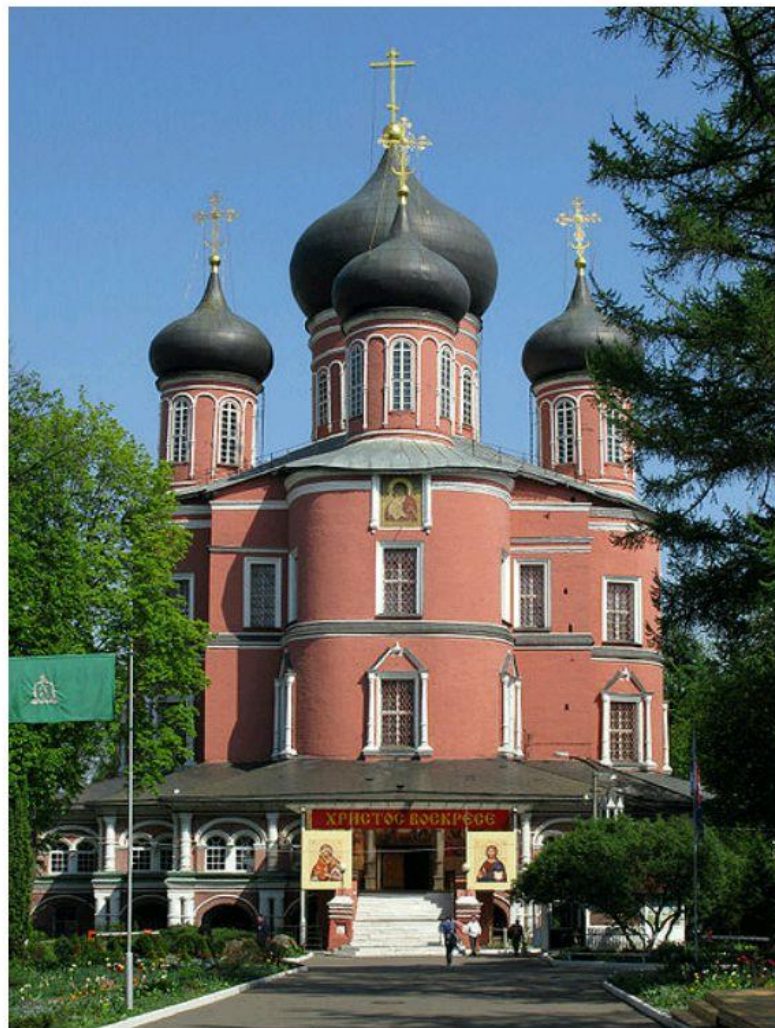
Одним из основоположников "московского барокко" был крепостной Яков Бухвостов.

Ни точная дата рождения, ни подробности его личной жизни до нас не дошли.

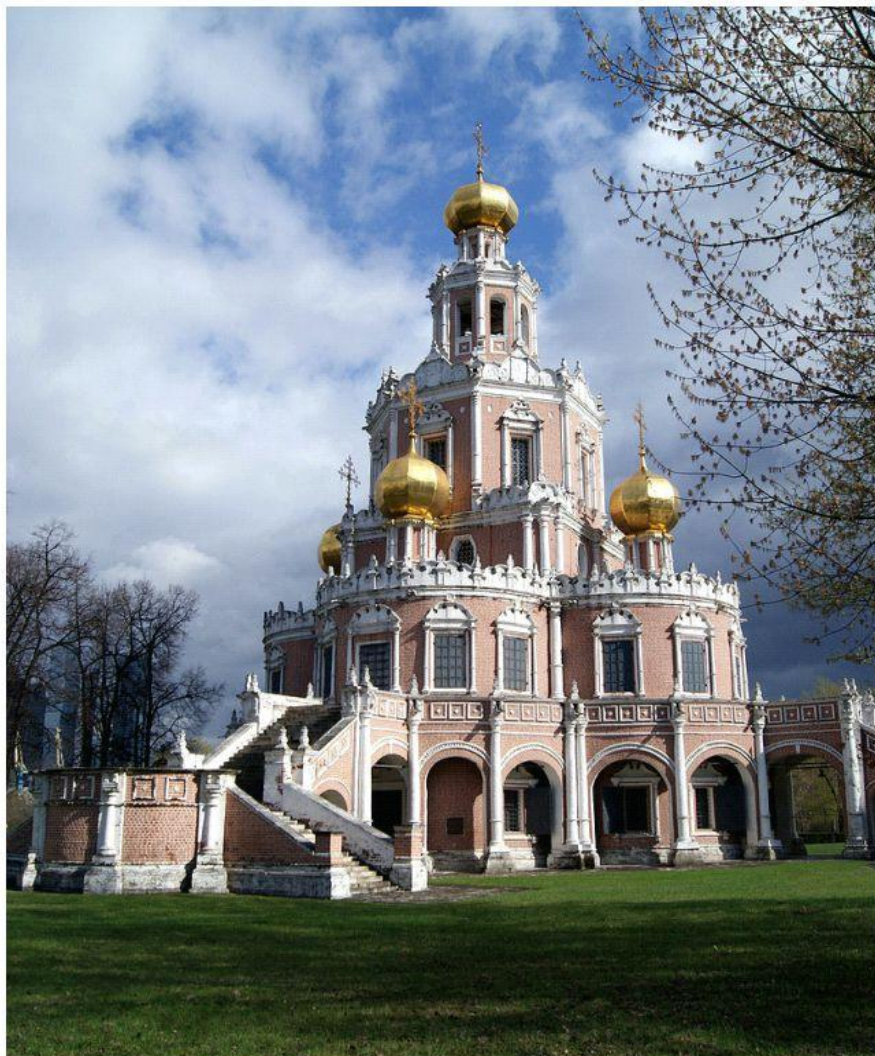
Другим ярким представителем этого направления был архитектор Осип Дмитриевич Старцев .



Большой собор Донского монастыря.



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях



Новодевичий Богородице-Смоленский монастырь, включенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, являющийся настоящим музеем "нарышкинского барокко".





спасибо за внимание!

