

Вокальный цикл в современной  
китайской музыке: особенности  
музыкального языка и поэтического  
текста

Ли Ясюнь



История жанра вокального цикла в европейской музыке началась с XIX века.



Бетховена

Шуберта



Шумана



# Михаила Глинки

«Прощание с Петербургом»





## *Ван Цзяньчжон(1933-2016)*

один из самых известных композиторов в Китае, он получил титул « великий предводитель», «патриарх» и « хранитель» традиционной китайской музыки.



## **Вокальный цикл « Пять стихов Ли Чинзао»**

**1, «Как во сне»**

**2, « Стирка у ручья»**

**3, « Пьяный под цветами. Пропавший муж»**

**4, « Рыбаки - гордые мечты»**

**5, « Говори медленно».**



## Ли Инхай (1927-2007)

Известный современный китайский  
композитор, теоретик музыки и  
общественный деятель

*Вокальный цикл Ли Инхая «Три  
стихотворения поэзии династии Тан»*



*№1. «Весеннее утро»* (Ветер и дождь не прекращались, Цветы не знают, сколько их упало...)

*№2 «Тополь на ночном мосту, рядом с монастырём»*

*№3 «Башня в Гуане»* (Солнце заходит за горы, Хуанхэ впадает в море...)

## *Дин Шан Дэ (1911-1995)*


- крупнейший композитор современного Китая, во многом определивший развитие музыкальной культуры в стране в 20 веке. Дин Шан Дэ учился в Шанхайской и Парижской консерваториях. Глубоко чтит традиционную музыку своей страны, но при этом знает европейские новации авангардного направления 20 века.







Вокальный цикл Дина Шан Дэ «Dianxi Romet  
Colloction»( Сборник стихотворений Дианси)

- *№ 1. «Смотреть в даль»*
  - *№2. «Женщина Сани»*
  - *№3. «Муж и жена рыбачат на лодке»*
  - *№ 4. «Бабочка весной»*
  - *№5. «Камелия»*
- 

Осваивая классическую европейскую музыкальную модель «вокальный цикл», китайские композиторы ввели в европейский жанр яркий национальный колорит: интонационный, поэтический, мелодический, тональный, что, безусловно, обогатило жанр европейского «вокального цикла» в целом .



Спасибо за внимание!

清韵古风

