

Вокальный цикл в современной
китайской музыке: особенности
музыкального языка и поэтического
текста

Ли Ясюнь 李 嘉 韵



История жанра вокального цикла в европейской музыке началась с XIX века.



Бетховена

Шуберта



Шумана



Михаила Глинки

«Прощание с Петербургом»





Ван Цзяньчжон(1933-2016)

один из самых известных композиторов в Китае, он получил титул « великий предводитель», «патриарх» и « хранитель» традиционной китайской музыки.



Вокальный цикл « Пять стихов Ли Чинзао»

1, «Как во сне»

2, « Стирка у ручья»

3, « Пьяный под цветами. Пропавший муж»

4, « Рыбаки - гордые мечты»

5, « Говори медленно».



Ли Инхай (1927-2007)

Известный современный китайский
композитор, теоретик музыки и
общественный деятель

*Вокальный цикл Ли Инхая «Три
стихотворения поэзии династии Тан»*



№1. « Весеннее утро » (Ветер и дождь не прекращались, Цветы не знают, сколько их упало...)

№2 « Тополь на ночном мосту, рядом с монастырём »

№3 « Башня в Гуане » (Солнце заходит за горы, Хуанхэ впадает в море...)


Дин Шан Дэ (1911-1995)

- крупнейший композитор современного Китая, во многом определивший развитие музыкальной культуры в стране в 20 веке. Дин Шан Дэ учился в Шанхайской и Парижской консерваториях. Глубоко чтит традиционную музыку своей страны, но при этом знает европейские новации авангардного направления 20 века.





**Вокальный цикл Дина Шан Дэ «Dianxi Rong
Collection»(Сборник стихотворений Дианси)**

- *№ 1. «Смотреть в даль»*
 - *№2. «Женщина Сани»*
 - *№3. «Муж и жена рыбачат на лодке»*
 - *№ 4. «Бабочка весной»*
 - *№5. «Камелия»*
- 

Осваивая классическую европейскую музыкальную модель «вокальный цикл», китайские композиторы ввели в европейский жанр яркий национальный колорит: интонационный, поэтический, мелодический, тональный, что, безусловно, обогатило жанр европейского «вокального цикла» в целом .



Спасибо за внимание!

清韵古风

