

# ИСТОРИЧЕСКИЙ КОСТЮМ – ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ (ИТАЛИЯ)

Выполнила: Поздеева  
Валерия 1 СКД группа А



## ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ. МУЖЧИНА.

Наиболее выдающимся мужским образом той эпохи можно считать мраморную статую Давида работы Микеланджело Буонарроти. Хотя специалисты по анатомии отмечают, что скульптор намеренно искажил некоторые пропорции для достижения художественной выразительности, впечатление, которое производила скульптура на современников Микеланджело и производит на нас сейчас, возводит образ, в статус абсолютного культа красоты.

# ЖЕНЩИНА

Особое внимание привлекает пышность,  
В период Возрождения в Италии у  
телесность женской фигуры. По мнению  
женщин красивой считалась длинная  
корифеев этой эпохи, величественно сложенная  
шея и высокий лоб. Женщины по-  
женщина заслуживает глубоочайшего  
прежнему, как и в Средние века,  
преклонения. Она должна быть высокого  
чтобы подчеркнуть высоту лба, на  
импозантного роста, должна обладать пышной,  
толщину двух пальцев руки сбрасывали  
прекрасной грудью, широкими бедрами,  
волосы надо лбом. Не красили брови и  
крепкими ягодицами - как Венера Каллипига, -  
ресницы. Но зато в большом  
полными руками и ногами, "способными  
количестве использовали духи.  
задушить гиганта".  
Румянили щеки, красили губы.



# СИЛУЭТ КОСТЮМА

В СИЛУЭТЕ КОСТЮМА ОСНОВНЫМИ СТАНОВЯТСЯ НЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЛИНИИ, А ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ; ИСЧЕЗАЮТ СЛИШКОМ ДЛИННЫЕ ШЛЕЙФЫ И ОСТРЫЕ ДЛИННЫЕ НОСЫ ОБУВИ, СВИСАЮЩИЕ РУКАВА, ГЛУБОКИЕ ДЕКОЛЬТЕ, ВЫСОКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ.

ДЕТАЛИ КОСТЮМА НЕ УДЛИНЯЮТ ФИГУРУ.

В ИТАЛЬЯНСКИХ ОДЕЖДАХ ЭТОГО ПЕРИОДА ЗАМЕТНЫ ЧЕРТЫ АНТИЧНОСТИ: ПРОСТОТА И МЯГКАЯ ПЛАВНОСТЬ, СВОБОДНО ПАДАЮЩИЕ СКЛАДКИ, НОРМАЛЬНЫЕ «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ» ПРОПОРЦИИ.





## КОМПЛЕКТ ОДЕЖДЫ. МУЖЧИНА.

- Мужская одежда была однотонной, но яркой. Нижней одеждой итальянцев была рубашка — «камичи», узкие штаны-трико «кальцони», которые шились точно по ноге и привязывались тесемками к «соттовесте» — узкой куртке без рукавов или с рукавами.
- На рукавах куртки, которую молодые итальянцы носили поверх рубашки, на месте сгиба делались разрезы. Они могли иметь форму овала, квадрата, морской звезды и др.
- Под влиянием французской моды появились и двухцветные одежды ми-парти. Верхней мужской одеждой служил плащ, который пристегивался к плечам куртки.
- Во время праздников и торжественных событий молодые итальянцы надевали «джорне».

На мужчине: короткий тапперт и ми-парти.

Итальянки носили платье — «гамурра». Нижнего белья в это время как такового не было. Дамы носили одновременно два верхних платья — **котт** и **симара** из дорогих парчовых и бархатных тканей. Они были отрезными по талии, с узким лифом и длинной, в складку или сборку юбкой. Декольте на груди делали квадратное, а на спине треугольное. Часто лиф впереди был разрезным, со шнуровкой.

Рукава платья были прямыми, немного расширявшимися к плечу. У одного и того же платья рукава могли меняться: их меняли, пристегивая к лифу или приметывая к пройме. Узкие рукава разрезались вдоль и скреплялись шнуровкой или пуговицами. Разрезались рукава и поперек, при этом их половины у локтя соединялись лентами и шнурами. Важным новшеством в женском костюме стало то, что рукава доходили только до кистей рук, оставляя их открытыми (согласно средневековому этикету, кисти рук должны были быть скрыты).



# ХАРАКТЕРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

- Характерной чертой костюма было сочетание ярких, порой контрастных, цветов. Украшали одежду множеством драпировок, вышивкой, мехом. Например, квадратный вырез горловины зачастую отделялся вставками из белой тонкой ткани с вышивкой.
- В эпоху Возрождения итальянский женский костюм дополнился новым аксессуаром — муфтой из шелка на меховой подкладке, декорированной кистями или лентами. Кружево — другое любимое модницами украшение — можно было встретить как на воротниках, так и на поясах, перчатках и даже чулках. На поясе, как правило, висел веер и кинжал — обязательная деталь женского костюма, предназначенного для выхода из дома.

