





Первая треть XIX века —
золотой век русской культуры.



Особенность развития литературы и искусства в первой трети XIX века — быстрая смена художественных направлений и одновременное существование различных художественных стилей.

Классицизм



Подражание
античному искусству

Сентиментализм

Обращён к чувствам и
переживаниям людей



Романтизм



Противопоставление
романтического,
идеального образа
реальной жизни

Романтизм



Интерес к национальной
самобытности, традициям,
отечественной истории,
утверждению сильной,
раскрепощённой личности

Реализм

Изображение окружающей
действительности в её
наиболее типичных
проявлениях



Критический реализм



Выявление неблагоприятных
сторон жизни

Русская литература



Одна из главных проблем —
укрепление национального
самосознания.



Николай Михайлович Карамзин
*«Марфа Посадница, или
Покорение Новгорода» (1803 г.)*

Золотой век русской поэзии



**Александр Сергеевич
Пушкин**



**Михаил Юрьевич
Лермонтов**



А.С. Пушкин —
родоначальник реализма в
русской литературе.

«Борис Годунов»
«Капитанская дочка»
«Дубровский»
«Повести Белкина»
«Медный всадник»



М.Ю. Лермонтов
«Герой нашего времени»



Н.В. Гоголь — один из основателей критического реализма.

«Шинель»
«Мёртвые души»
«Ревизор»



**Александр Николаевич
Островский**
«Свои люди — сочтёмся» (1849 г.)

40–50-е гг. —
центральное место заняла тема
крепостной деревни.



Иван Сергеевич Тургенев
«Записки охотника» (1847–1852 гг.)



Театр

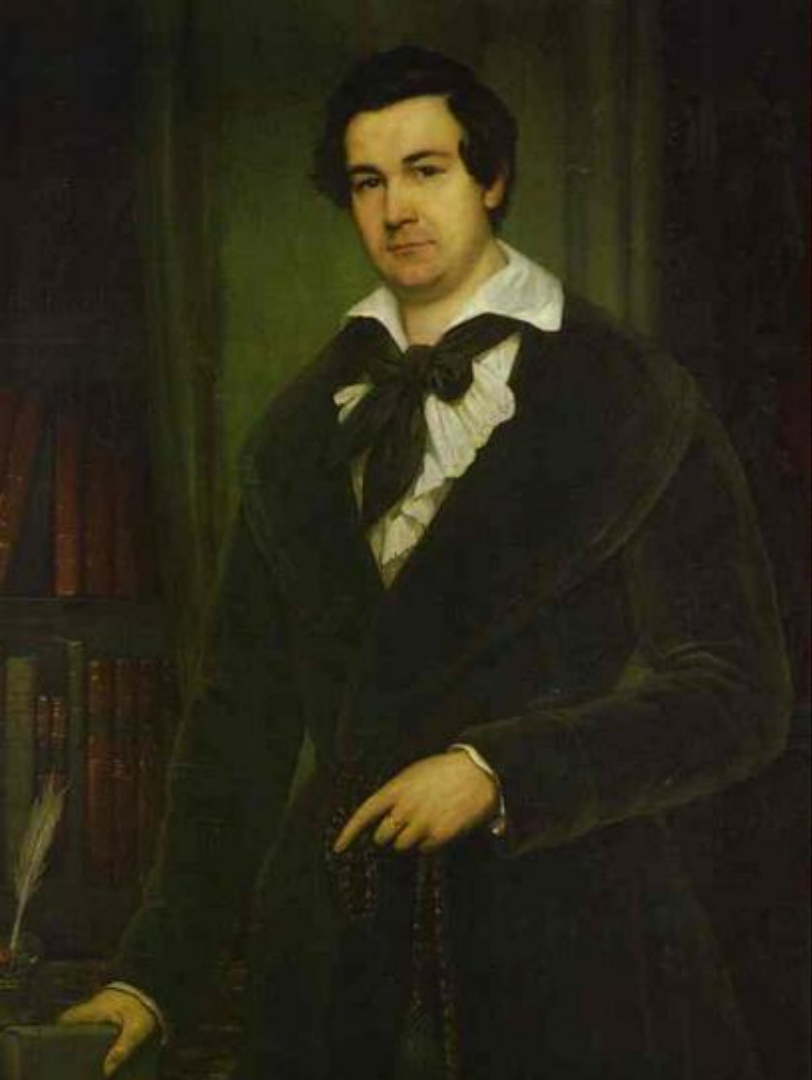




Михаил Семёнович Щепкин
(1788–1863 гг.)



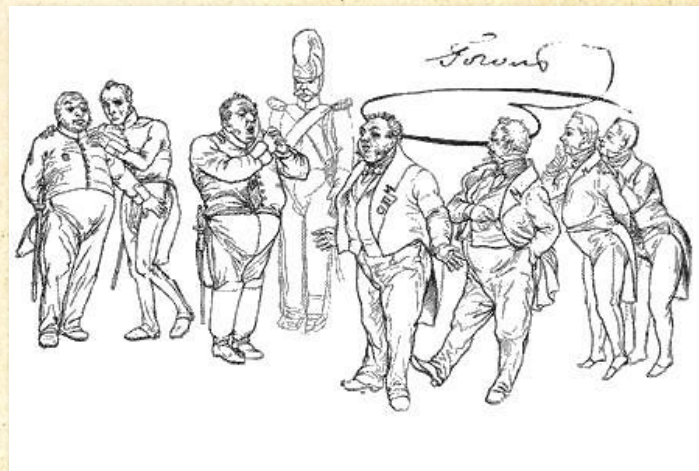
Павел Степанович Мочалов
(1800–1848 гг.)



Василий Андреевич Каратыгин
(1802–1853 гг.)



1836 г. — премьера
гоголевского «Ревизора».



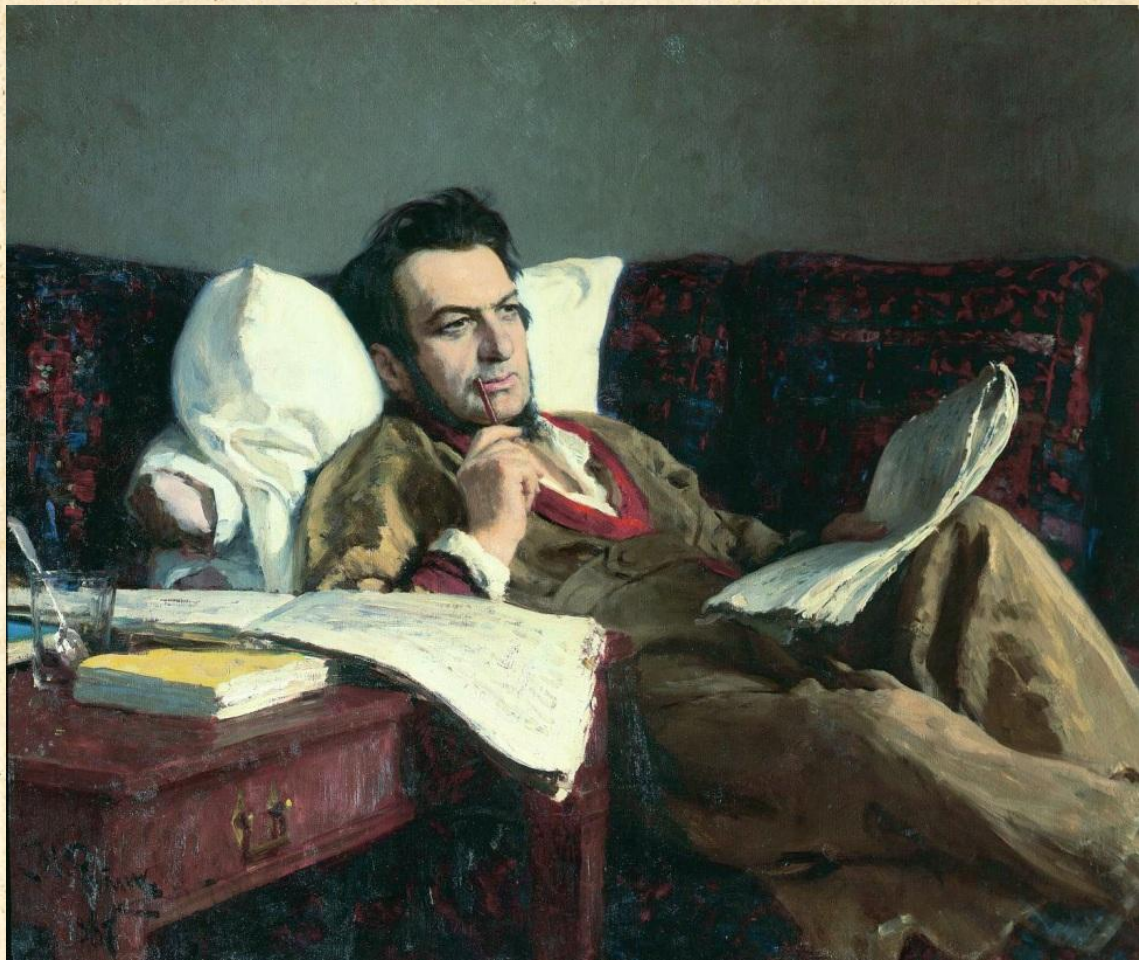


Михаил Иванович Глинка

«Жизнь за царя»

«Руслан и Людмила»







**Александр Сергеевич
Даргомыжский**
«Русалка»





Черты русской художественной культуры в первой половине XIX века:

- стремительная смена художественных стилей и направлений;
- взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства;
- усиление общественного звучания создаваемых произведений;
- органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западноевропейской и русской народной культуры.

