



***МУЗЫКА
ВОЗРОЖДЕНИЯ***

Возрождение (Ренессанс)

- **Возрождение**, или **Ренессанс**(от французского - Renaissance) - эпоха в развитии культуры стран Европы в XIV-XVI веках. Определяющим мировоззрением Ренессанса стал гуманизм, на первый план выдвинулась индивидуальная ценность человеческой личности, возрос интерес к осознанию окружающего мира и реалистическому отражению действительности. Существенной особенностью эпохи Ренессанса явилось обращение к художественным идеалам античности.
- Черты раннего Возрождения отчетливо обнаружилось уже в искусстве Италии XIV века. В это время наметился разрыв с кругом образов и эстетикой церковной музыки, впервые сложилось светское профессиональное искусство гуманистического характера, появились новые формы музицирования и жанры - мадригал, баллада и др. Музыка Ренессанса становится более мелодичной, выразительной, развивается начало гомофонно-гармонического стиля.
- В это время возникли первые инструментальные формы, имевшие большое значение для дальнейшего развития мировой музыкальной культуры - прелюдия, вариации, фантазия, токката и др. Возрождение - это эпоха развития исполнительства на клавишных инструментах (орган, клавикорды, вёрджинел, клавесин). Широкое распространение получили струнные смычковые инструменты, в основном семейство виол, а к концу XVI века - скрипка.

Возрождение (Ренессанс)

- К середине XVI века в Италии развивается своя полифоническая школа (Дж. Палестрина).
- Новые черты музыкальной культуры были восприняты и полифоническим искусством франко-фламандской (нидерландской) школы (Жоскен Дебре, Окегем, О. Лассо и др.).
- В английской музыке XVI - начала XVII века музыкальное Возрождение нашло отражение в жанре мадригала (творчество У. Берда, Т. Таллиса) и в других жанрах светской вокальной и инструментальной музыки, в частности, лютневой (Дж. Доуленд).
- На рубеже XVI-XVII веков как самостоятельный жанр оформилась опера. В операх Возрождения ясность мелодекламации сочеталась с подлинным драматизмом и необычайной выразительностью («Дафна» Я. Пери, «Орфей» К. Монтеверди).

ПАЛЕСТРИНА (Джованни Пьерлуиджи да Палестрина, Palestrina)

(около 1525 — 1594)



Итальянский композитор, глава римской полифонической школы. Его мессы, мотеты, мадригалы — вершина хоровой полифонии строгого стиля; вобрав достижения нидерландской школы, наметил переход от полифонии к гомофонии.

Наследие Палестрины составляет множество произведений духовной и светской музыки: 93 мессы, 326 гимнов и мотетов. Палестрина является автором двух томов светских мадригалов на слова Петрарки. Долгое время он работал руководителем хора в соборе Святого Петра в Риме. Созданную им церковную музыку отличают чистота и возвышенность чувств. Светская музыка композитора проникнута духом гуманизма, необыкновенной одухотворенностью и гармонией.



ЖОСКЕН ДЕПРЕ (Жоскен де Пре; Josquin Despres)

(около 1440-1521 или 1524)



Франко-фламандский композитор. Обобщил достижения полифонической нидерландской школы. Его гуманистическое искусство оказало большое влияние на развитие западноевропейской музыки.



ОКЕГЕМ (Ockeghem) Йоханнес (Жан)

(ок. 1425-1497)



Франко-фламандский композитор, представитель нидерландской школы. Мастер виртуозного контрапунктического письма («Месса любого тона», многоголосные каноны, шансон).



ЛАССО Орландо

(Lasso; наст. Ролан де Лассю, Roland de Lassu)

(около 1532 — 1594)

Франко-фламандский композитор. Представитель нидерландской школы. Обобщил и новаторски развил достижения различных европейских музыкальных школ эпохи Возрождения. Мастер культовой и светской хоровой музыки (свыше 2000 сочинений.). Внес множество новаторских приемов в жанр мотета, сочинял мессы, мадригалы и шуточные песни. Лассо создал пассионы («страсти») ко всем четырем Евангелиям. В них отсутствовало сольное пение, а хор из пяти голосов открывал путь к жанру оперного искусства.



БЕРД (Byrd) Уильям

(ок. 1543-1623)

Английский композитор, органист, верджинелист, нотоиздатель. Создатель английского мадригала. Фантазии, вариации, танцы для верджинела и виолы, мессы, псалмы и др.



ТАЛЛИС Томас

(1505 – 1585)

Служил при дворе английского короля в различных музыкальных должностях.

С 1572 года - органист Королевской капеллы в Лондоне. Наряду с У. Бёрдом - крупнейший композитор английского Возрождения, мастер контрапункта (автор 40-голосного мотета для 8 хоров). Автор 2 месс, 2 магнификатов, 52 мотетов, сборника 5-6-голосных канцон (совместно с У. Бёрдом), церковных служб и других религиозных хоровых произведений.



ПЕРИ (Peri) Якопо

(1561-1633)

Итальянский композитор и певец, участник Флорентийской камераты. Написал музыку (совместно с Я. Корси) первой оперы — «Дафна» (на текст О. Ринуччини, 1598); опера «Эвридика» (1600; в ней исполнял партию Орфея).



МОНТЕВЕРДИ (Monteverdi) Клаудио (1567-1643)



- Итальянский композитор. Один из родоначальников жанра оперы. Оперы «Орфей» (1607), «Ариадна» (1608), «Коронация Пиппеи» (1642). Мадригалы, мотеты.
- К. Монтеверди был крупнейшим композитором эпохи Ренессанса, в его произведениях обобщены почти все достижения вокально-инструментального творчества того времени и намечены пути перехода к развитию искусства барокко



МУЗЫКА ВОЗРОЖДЕНИЯ

***Презентацию подготовили обучающиеся 9 А класса МОУ
Гимназия №8 Красноармейского района Волгограда
Минаков Павел, Нургалиев Марат,
Перевозников Евгений
(руководитель – педагог дополнительного образования
Гуторова Людмила Алексеевна)
в рамках проекта
«Европейское музыкальное искусство XV – XIX веков в
стилях, странах и лицах»***