

НАТЮРМОРТ

жанр фотографии

Как создать хороший фотографический Натюрморт?

- Натюрморт - это жанр изобразительного искусства, в котором показывают неодушевленные предметы – цветы, фрукты, посуду, предметы быта. Только в фотографии их не рисуют или пишут красками, а фотографируют на плёнку и печатают на фотобумаге.
- Натюрморт по праву можно назвать одним из самых сложных жанров. Ведь в натюрморте, в отличие, скажем, от пейзажа или портрета, художник сам эту натуру и организует, сам строит композицию, подбирает объекты для изображения...
- При работе над натюрмортом очень большую роль играет творческая фантазия автора, знание законов композиции, чувствование фактуры и света...
- В отличие от уже созданного еще до художника природой и человеком пейзажа, натюрморт художник создает с нуля, организует его на чистом листе. Там, где ничего до этого не было.



С чего натюрморт начинается?

- Начинается натюрморт с замысла, то есть, проще говоря, с идеи.
- Посмотрите вокруг – что из того, что есть в вашем доме, представляет интерес как объект для составления композиции натюрморта? Какие предметы «просятся» в кадр?
- Очень хорошо смотрятся в натюрморте старые и «фактурные» предметы – различные вазы, часы, старинные книги, фарфоровые статуэтки, настольные лампы, сервизы, подсвечники и свечи, какие-то вещи из ткани грубого и крупного переплетения – салфетки, скатерти...
- Хорошо смотрятся в натюрмортах фрукты и овощи. Цветы так же являются одним из любимых объектов натюрмортистов. Причем, цветы не только живые, но и высушенные.
- Тут нет предела фантазии. Для натюрморта подходят самые разные предметы. Главное – чтобы все эти предметы гармонировали между собой по форме, цвету, фактуре, смыслу... Ну, например, какой идеей объединить в одном натюрморте, допустим, пассатижи и вазу с яблоками?
- предметы должны располагаться гармонично, один предмет - композиционный центр, вокруг которого строится ваша история. И все вместе они составляют единое целое, то есть должен читаться ваш замысел.



Фон натюрморта

- Не забывайте и про фон вашего натюрморта. Фон в этом жанре изобразительного искусства играет очень важную роль. Ведь именно он задает все настроение картины (и фотографии, естественно)! Ну, например, если фон вашего натюрморта будет черный, бордовый, темно-коричневый или состоящий из сочетания этих цветов – то картина у вас получится драматичной, в некотором роде даже несколько мрачноватой. Светлый фон – белый, розовый, салатовый, голубой – придаст натюрморту нежность, чувственность, романтичность. На светлом фоне хорошо снимать «женские» натюрморты, на темном – «мужские». То есть, такие, на которых предметы натюрморта как бы принадлежат женщине или мужчине, или для них предназначены.
- Необходимо помнить и о смысловом наполнении натюрморта. Ведь натюрморт, как и любая другая картина, должен рассказывать какую-то историю. Ну, представьте, например: ваза с яблоками, грушами и вишнями, а рядом несколько полевых цветов и кружка с молоком. Всё это расположено на простом дощатом деревенском столе. Вот вам и рассказ о раннем утре в деревне!



Начинать снимать натюрморт лучше всего с упражнений и этюдов, которые помогут овладеть техникой передачи формы и фактуры различных предметов

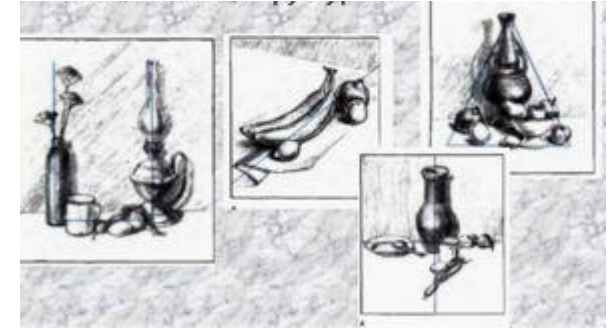


- Форма – это внешние очертания предмета. Фактура - это характер поверхности предмета (гладкая, шершавая, матовая, глянцевая и др.), а также качество материала, из которого сделан предмет (стекло, металл, ткань, камень, железо, дерево и др.)
- Эстетическая сторона фотографии – идея, замысел, мысли и переживания автора, заложенный в работе художественный образ.



Создание композиции

- Как и любой другой жанр фотографии, натюрморт невозможен без композиции. Термин «композиция» переводится с латинского, как «сочинение». Композиция в натюрморте — это гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в кадре.
- Техническая сторона – расположение предметов на фотографии, их взаимодействие между собой, взаимосвязь, структура.
- чтобы идеально, но даже просто грамотно поставить предметы для натюрморта – это очень и очень сложная задача. И решить ее быстро получается далеко не у каждого фотографа и художника.



- Так что для начала мы рекомендуем вам все же составить композицию натюрморта из нескольких предметов. Но не забывайте про то, чтобы все эти предметы были связаны между собой по смыслу, гармонировали бы по цвету, форме, размеру и фактуре.
- Надо стремиться к тому, чтобы предметы в натюрморте дополняли друг друга, а не спорили между собой, не вызывали у зрителя чувство недоумения.



Композицию в натюрморте условно можно разделить на несколько типов: геометрическая, пространственная, цветовая.

Геометрическая композиция Не секрет, что все объекты имеют геометрическую (или приближенную к геометрической) форму.



Композицию в натюрморте условно можно разделить на несколько типов:

- геометрическая,
- пространственная,
- цветовая.

- Геометрическая композиция Также не секрет, что человеку свойственно ассоциировать каждую фигуру с чем-то, характерным именно для нее. Квадрат или прямоугольник, возникает ощущение стабильности.
- Геометрическая композиция Круг создает чувство уюта и успокаивает.
- Геометрическая композиция Горизонтальные линии гораздо спокойнее вертикальных.

Геометрическая композиция

Также не секрет, что человеку свойственно ассоциировать каждую фигуру с чем-то, характерным именно для нее.

Квадрат или прямоугольник, возникает ощущение стабильности.



Геометрическая композиция

Круг создает чувство уюта и успокаивает.



Геометрическая композиция

Горизонтальные линии гораздо спокойнее вертикальных.



Геометрическая композиция Диагонали, восходящие линии — ведущие из левого нижнего угла в правый верхний — выглядят напряженнее нисходящих.

Нисходящие же линии, идущие из левого верхнего угла к правому нижнему, наоборот, традиционно ассоциируются с расслабленностью, грустью или даже упадком.



- Поставить главный объект на передний план, впереди всех остальных или настроить свет так, чтобы ведущий элемент был освещен ярче всех, а те объекты, которые оказались за и перед ним, были освещены

Пространственная композиция

Поставить главный объект на передний план, впереди всех остальных или настроить свет так, чтобы ведущий элемент был освещен ярче всех, а те объекты, которые оказались за и перед ним, были освещены слабее.



КОМПОЗИЦИЯ

Для более интересной композиции предметы возьмем разные по размеру, но очень сближенные по цвету, форме, массе и фактуре



Для более интересной композиции предметы возьмем разные по размеру, но очень сближенные по цвету, форме, массе и фактуре.



- ДИНАМИКА Предметы в динамике в основном выстраиваются по диагонали, приветствуется ассиметричное расположение. Все построено на контрастах - контраст форм и размеров, контраст цвета и силуэтов, контраст тона и фактуры.
- Все должно быть максимально контрастно, чтобы передать движение в натюрморте.



Ставим свет

Правильно поставленный или выбранный свет в натюрморте имеет не менее важное значение, чем собственно его композиция.

- Лучше всего начать снимать при естественном, дневном освещении. В этом случае предметный столик рекомендуем расположить недалеке от окна или напротив него.
- Мягкий, рассеянный, и в то же время направленный свет, падающий из окна на вашу предметную композицию, создаст красивые, длинные, неглубокие тени от предметов, и в то же время выгодно подчеркнет и выявит фактуру этих предметов, придаст им объем.
- Отражателем, скажем, может служить обыкновенный лист бумаги формата А4, прислоненный к чему-нибудь на вашем предметном столе.
- Если вы работаете над своим натюрмортом вечером, и дневной свет вам попросту недоступен, работать придется со светом искусственным. В качестве источника такого света хорошо подойдет самая обыкновенная фотовспышка. Только надо надеть на нее рассеиватель. Если этого не сделать и снимать без рассеивателя, на фоне могут образоваться резкие, грубые и некрасивые тени.
- Как дополнительный источник света можно использовать настольную лампу. Пучок света от нее, например, можно направить на фон. Но в этом случае ее нужно ставить подальше от фона, на расстоянии примерно около одного метра. В противном случае световое пятно на фоне будет очень резким, грубым и некрасивым. Настольную лампу можно установить и сзади выстроенной вами композиции из предметов и использовать ее как источник контрового света.



Начинаем снимать натюрморт

- Натюрморты лучше всего снимать со штатива. Фотоаппарат должен стоять устойчиво.
- старайтесь держать камеру так, чтобы она не дрожала. Смазка, нерезкость в натюрморте исключены. Такой уж это жанр в искусстве – все должно быть четко.
- В процессе съемки натюрморта рекомендуем переставлять предметы с места на место, смело меняйте свет, двигайте его источники в разных направлениях. Снимайте с разными выдержками и различными диафрагмами. Меняйте другие настройки своей фотокамеры. Снимайте под разными ракурсами, с разных точек съемки. Снимайте разными объективами.
- Импровизируйте на ходу! Ищите различные варианты! Именно в процессе съемки натюрморта и возникает некий азарт, своего рода кураж. Вам будет хотеться строить все новые и новые варианты композиции натюрморта, все новые и новые схемы освещения.
- Не сковывайте полет своей творческой фантазии! Возможно, именно сегодня вы и создадите свой лучший кадр, который потом прославит вас!

- Задание Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом» Фотосъемка натюрморта: в динамике с использованием диагоналей и геометрической композиции; в статике использованием пространственной композицию.
- Задания для самостоятельной работы. 1. Расположить предметы в кадре (Составить композицию натюрморта)
- Найти точку съемки (ракурс и план) Сфотографировать натюрморт с разных точек зрения



Литература: Интернет-источники:

- <http://forum.photo-manual.ru> Как фотографировать натюрморт.
- <http://www.photoline.ru> Сайт любителей фотографии.
- <http://www.futajik.ru> Основы композиции в фотографии.
- <http://www.photosight.ru> Съёмка натюрморта.
- <http://rosphoto.com> Тихая жизнь вещей. Оживляем натюрморт.
- Л.П.Дыко. Основы композиции в фотографии.
- Хинкс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Руководство по технике освещения.