



«Религиозная тематика в творчестве  
русских классиков XIX века»

Выполнила:  
Быкова Таисия Андреевна  
ученица 10 «Б» класса  
Руководитель:  
Матвеева Светлана Сергеевна  
учитель русского языка и литературы

2021



# Актуальность проекта

- ◆ Тема религии была актуальна для человечества всегда, еще с начала времен люди искали разрешения своих вопросов через понятия души и Бога. Данная тема всегда представляла из себя ценность не только духовную, но и культурно-историческую, благодаря чему оставалась актуальной на протяжении всего существования литературы



# Цель проекта

- ◆ Изучить особенности взаимодействия литературы и религии на основе произведений основных русских классиков XIX века.

# Задачи проекта

- ◆ Изучить художественную литературу XIX века
- ◆ Выявить религиозные взгляды представителей литературы данного периода
- ◆ Провести исследования по выявлению взаимосвязи религиозного мировоззрения и его отражения в литературе
- ◆ Определить основные проблемы религиозного самоопределения классиков XIX века
- ◆ Выяснить, как формировались и взаимодействовали те или иные взгляды писателей и поэтов XIX века на религиозную тематику

# Культура и религия

- ◆ Религия — это мировоззрение, мироощущение и определяемое ими поведение людей на основе веры в существование сверхъестественной сферы.
- ◆ Культура — это всё, что создано человеческим трудом: технические средства и духовные ценности, научные открытия, памятники литературы и письменности, политические теории, правовые и этические формы, произведения искусства и так далее

## Церковь и литература в XIX веке

Деятели церкви остро реагировали на ситуации, когда литература, по их мнению, присваивала себе право на духовное учительство, ранее принадлежавшее церкви

Замена церковных учений культом науки



# Религиозные воззрения М. Ф. Достоевского

- ◆ Достоевский следует принципам христианского персонализма, для него важна прежде всего человеческая личность, она для него — центр бытия. С другой стороны, мировоззрение Достоевского насквозь пронизано интуициями всеединства, гармонии, в чем и заключается главный парадокс его религиозных взглядов.



## «Богоборчество» М. Ю. Лермонтова

- ◆ У М. Ю. Лермонтова нет никаких высказываний относительно атеистических идей, но в его поэзии можно найти «богоборческие» мотивы.
- ◆ Бог - это и могучая сила, Высший Судия, и лжец, враг, а также податель нравственной мудрости



# «Чистая религия» Л. Н. Толстого

- ◆ Образ «чистой религии» в произведениях писателя представляет собой некоторый сплав религиозных учений, наиболее заметными компонентами, в котором являются христианство и буддизм.



## Н. В. Гоголь и религия. Д. С. Мережковский о религиозных мотивах творчества Н. В. Гоголя

- ◆ Религиозность может воплощаться как благоговение перед искусством — и в таком случае занятие искусством приравнивается к молитве.
- ◆ Характеризуя творчество Гоголя, Мережковский отмечает, что лейтмотив всего творчества и даже всей жизни — высмеять черта.

# А. С. Пушкин и церковь

- ◆ Церковь оказала особое влияние и на поэта А. С. Пушкина, когда размышления поэта об атеизме, послужило предлогом для михайловской ссылки, а сам поэт находился там под надзором церкви.

# Христианское сознание Н. А. Некрасова

- ◆ Некрасова восхищают богомольцы, странники, призывающие народ к покаянию, к спасению, восхищает Ефросиньюшка, которая, не боясь заразы и, в сущности, принося себя в жертву, лечит холерных больных. Но его восхищает и подвиг Гриши Добросклонова, о котором Некрасов, нимало не сомневаясь, пишет в сугубо религиозном тоне.



# Вывод

- ◆ Материал русской литературы XIX века позволяет нам утверждать, что в России, при всей сложности и противоречивости отношений между двумя основополагающими традициями духовного опыта человечества, между двумя полюсами распавшегося русского мира оказался возможен плодотворный диалог, обогативший как классическую русскую культуру, так и православно-христианскую религиозную традицию.