



«Религиозная тематика в творчестве
русских классиков XIX века»

Выполнила:
Быкова Таисия Андреевна
ученица 10 «Б» класса
Руководитель:
Матвеева Светлана Сергеевна
учитель русского языка и литературы

2021

The background is a classical painting, likely a detail from a larger work. It depicts a dramatic scene with several figures in a stormy sea. In the upper right, a white horse is visible. In the center, a woman in a pink and white dress is being held or supported by others. In the lower right, a man with a crown and a beard is shown in a dynamic pose. The overall scene is filled with movement and emotional intensity, characteristic of Baroque or Rococo art.

Актуальность проекта

- ◆ Тема религии была актуальна для человечества всегда, еще с начала времен люди искали разрешения своих вопросов через понятия души и Бога. Данная тема всегда представляла из себя ценность не только духовную, но и культурно-историческую, благодаря чему оставалась актуальной на протяжении всего существования литературы



Цель проекта

- ◆ Изучить особенности взаимодействия литературы и религии на основе произведений основных русских классиков XIX века.

Задачи проекта

- ◆ Изучить художественную литературу XIX века
- ◆ Выявить религиозные взгляды представителей литературы данного периода
- ◆ Провести исследования по выявлению взаимосвязи религиозного мировоззрения и его отражения в литературе
- ◆ Определить основные проблемы религиозного самоопределения классиков XIX века
- ◆ Выяснить, как формировались и взаимодействовали те или иные взгляды писателей и поэтов XIX века на религиозную тематику

Культура и религия

- ◆ Религия — это мировоззрение, мироощущение и определяемое ими поведение людей на основе веры в существование сверхъестественной сферы.
- ◆ Культура — это всё, что создано человеческим трудом: технические средства и духовные ценности, научные открытия, памятники литературы и письменности, политические теории, правовые и этические формы, произведения искусства и так далее

Церковь и литература в XIX веке

Деятели церкви остро реагировали на ситуации, когда литература, по их мнению, присваивала себе право на духовное учительство, ранее принадлежавшее церкви

Замена церковных учений культом науки



Религиозные воззрения М. Ф. Достоевского

- ◆ Достоевский следует принципам христианского персонализма, для него важна прежде всего человеческая личность, она для него — центр бытия. С другой стороны, мировоззрение Достоевского насквозь пронизано интуициями всеединства, гармонии, в чем и заключается главный парадокс его религиозных взглядов.



«Богоборчество» М. Ю. Лермонтова

- ◆ У М. Ю. Лермонтова нет никаких высказываний относительно атеистических идей, но в его поэзии можно найти «богоборческие» мотивы.
- ◆ Бог - это и могучая сила, Высший Судия, и лжец, враг, а также податель нравственной мудрости

«Чистая религия» Л. Н. Толстого

- ◆ Образ «чистой религии» в произведениях писателя представляет собой некоторый сплав религиозных учений, наиболее заметными компонентами, в котором являются христианство и буддизм.



Н. В. Гоголь и религия. Д. С. Мережковский о религиозных мотивах творчества Н. В. Гоголя

- ◆ Религиозность может воплощаться как благоговение перед искусством — и в таком случае занятие искусством приравнивается к молитве.
- ◆ Характеризуя творчество Гоголя, Мережковский отмечает, что лейтмотив всего творчества и даже всей жизни — высмеять черта.

А. С. Пушкин и церковь

- ◆ Церковь оказала особое влияние и на поэта А. С. Пушкина, когда размышления поэта об атеизме, послужило предлогом для михайловской ссылки, а сам поэт находился там под надзором церкви.

Христианское сознание Н. А. Некрасова

- ◆ Некрасова восхищают богомольцы, странники, призывающие народ к покаянию, к спасению, восхищает Ефросиньюшка, которая, не боясь заразы и, в сущности, принося себя в жертву, лечит холерных больных. Но его восхищает и подвиг Гриши Добросклонова, о котором Некрасов, нисколько не сомневаясь, пишет в сугубо религиозном тоне.



Вывод

- ◆ Материал русской литературы XIX века позволяет нам утверждать, что в России, при всей сложности и противоречивости отношений между двумя основополагающими традициями духовного опыта человечества, между двумя полюсами распавшегося русского мира оказался возможен плодотворный диалог, обогативший как классическую русскую культуру, так и православно-христианскую религиозную традицию.