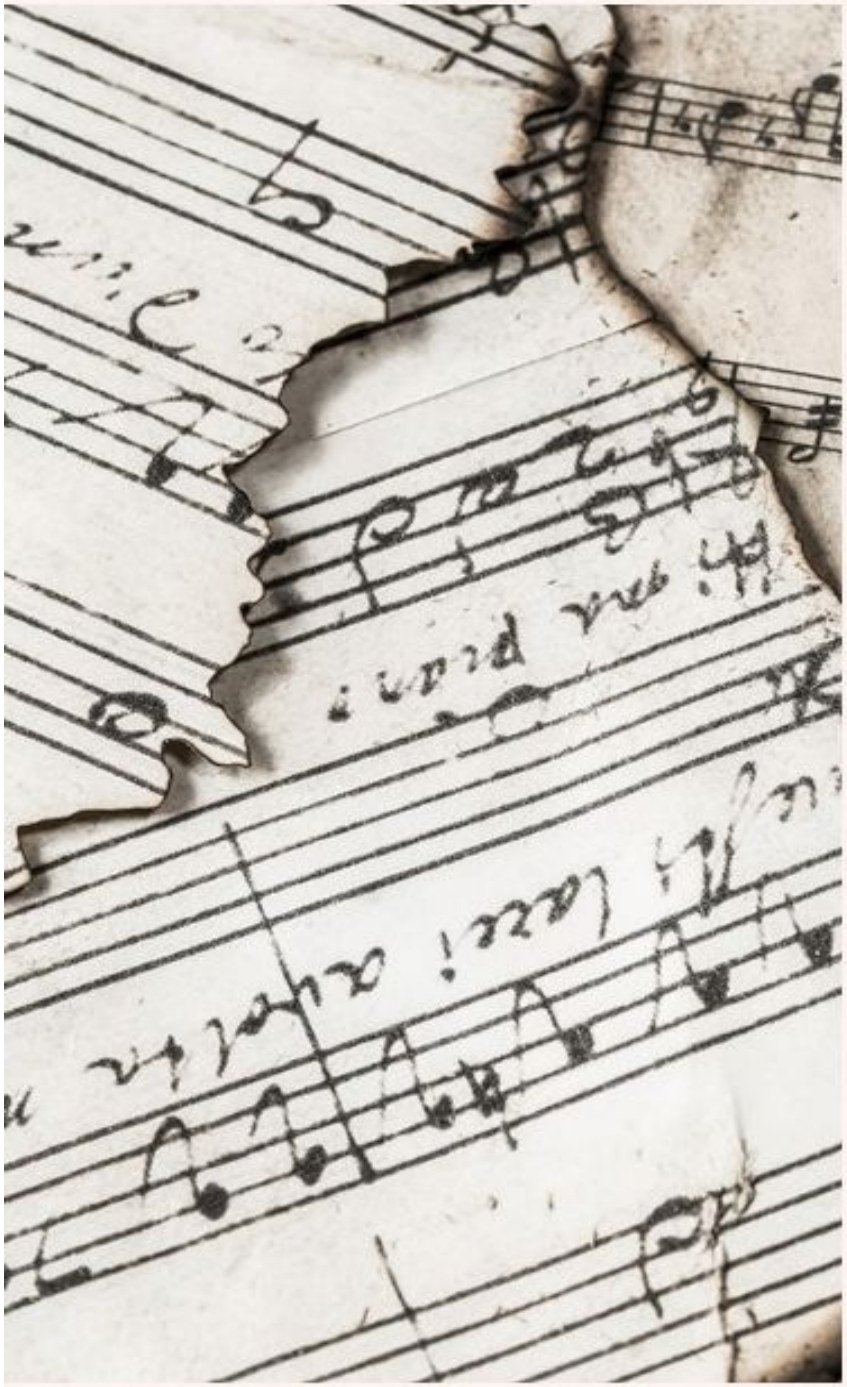
Воспитание музыкальной культуры ребенка-дошкольника

Выполнила работу:
студентка 4 курса,
группы 4ДО

Маслова Ксения

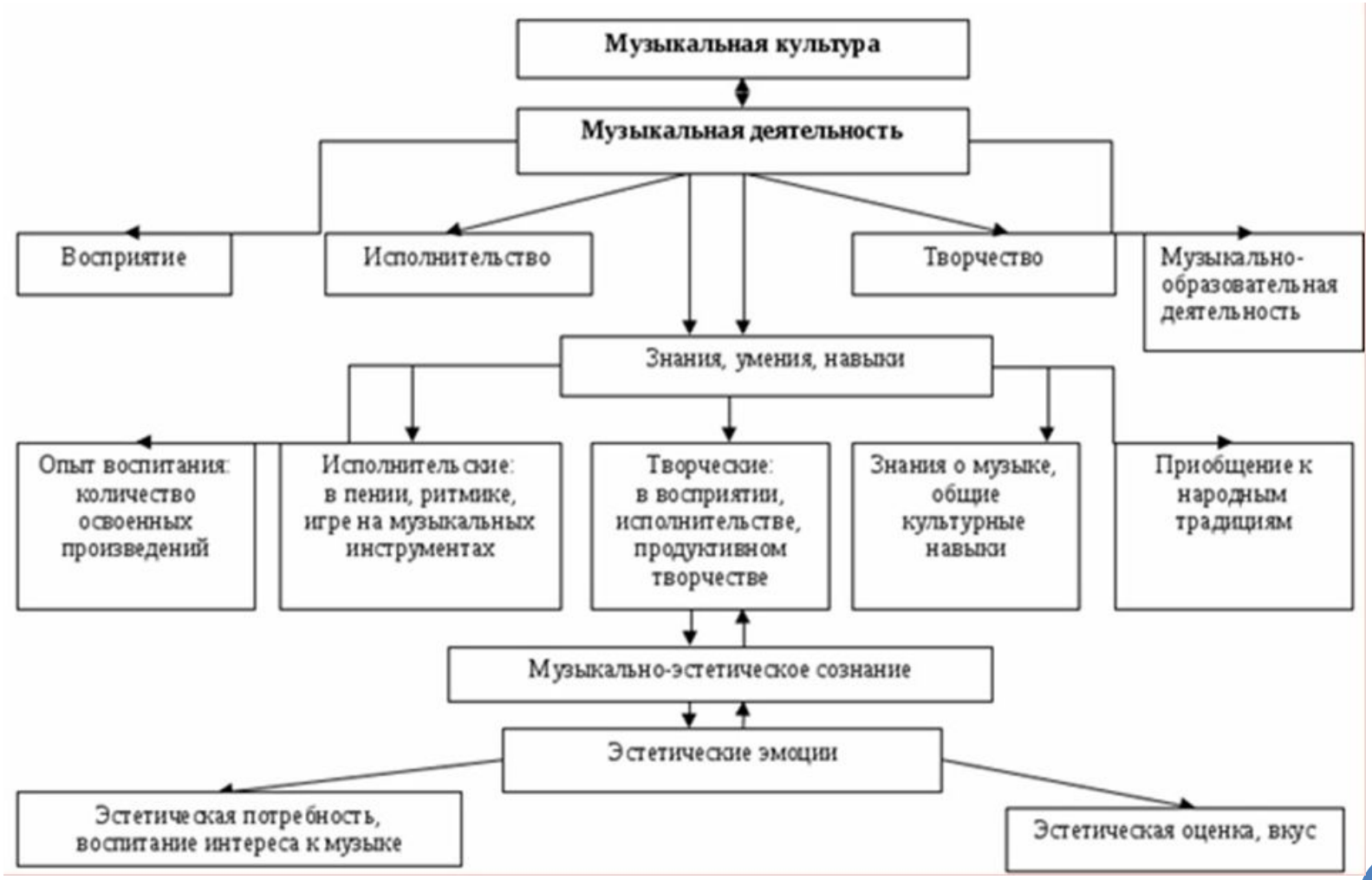


В широком смысле под культурой понимается то, что создано людьми в процессе их деятельности.

Выделяют **материальную, духовную и художественную область культуры.**

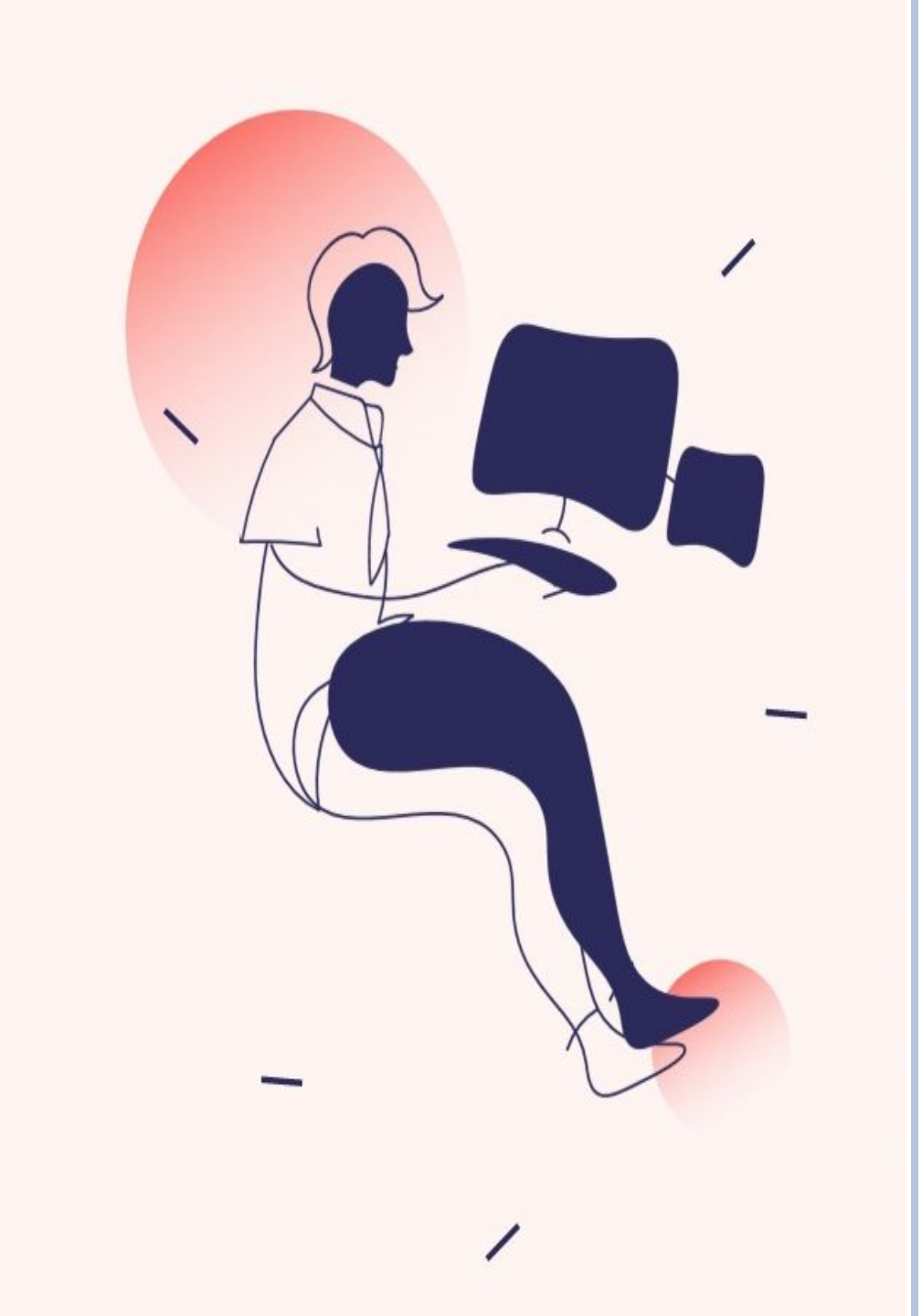
Музыкальная культура является частью художественной культуры. В понятии «музыкальная культура» входят различные виды музыкальной деятельности и их результат – музыкальные произведения, их восприятие, исполнение, а также сложившееся в процессе этой деятельности музыкально-эстетического сознания человека.

СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА



Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является *музыкально-эстетическое сознание*, включающее в себе три компонента:

- эстетическую установку, интерес к музыке;
- эстетические эмоции, переживания;
- эстетическую оценку, музыкальный вкус.



Музыкальное восприятие есть восприятие. Направленное на постижение и осмысление тех значений. Которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности. Как художественный эстетический феномен.

Активное восприятие музыки – основа воспитания и формирования музыкальной культуры в целом. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по настоящему слышать ее и размышлять о ней.

Методы и приемы воспитания музыкальной культуры

Наглядно-слуховой - один из важнейших методов в развитии музыкального восприятия.

Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение. Ее используют, чтобы усилить впечатление детей от музыки, вызывать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

Значение словесного метода в работе с детьми также очень велико. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы стараются привить детям интерес, любовь к музыке. Расширять представления о некоторых явлениях действительности, обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы…

Практический метод в развитии музыкального воспитания также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропускать музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. Движения успешно использую как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.).

Практические методы и приемы

- Вокализация доступных мелодий инструментальных произведений
- Пластическое интонирование и ритмопластика (пластически выразить музыку движениями рук или корпуса)
- Сравнение или контрастное сопоставление музыки
- Оркестровка музыкальных произведений
- Использование содружества различных видов искусства (полихудожественная деятельность)
- Составление музыкальной коллекции.

Музыкально- эстетическое сознание личности

Основой музыкальной культуры ребенка можно считать его музыкально-эстетическое сознание, которое формируется в процессе музыкальной деятельности. Эстетическое сознание — самый тонкий и сложный по структуре «слой» сферы ценностных ориентаций человека (М.С.Каган).Термин музыкально-эстетическое сознание взят из эстетики.

С помощью музыкально-эстетического сознания (эстетического отношения человека к музыке) происходит постижение музыкальных произведений, своих собственных впечатлений от них. Развиваясь в музыкальной деятельности, оно помогает человеку воспринять содержание музыкального произведения и определить для себя его значение.

Основные компоненты

1. Эстетические чувства предполагают осознанное отношение, признание красоты музыки.
2. Интерес к музыке является одним из проявлений ценностных ориентаций личности. В теории педагогики интерес рассматривается как специфическая направленность личности на деятельность, имеющую субъективную значимость, эмоциональную привлекательность, «личностный смысл».
3. Вкус — это избирательное осознанное отношение к своим впечатлениям.
4. Представления о красоте (эстетические идеалы) вырабатываются в процессе восприятия эталонов красоты — осознанно-прочувствованной деятельности, требующей проявления некоторых суждений и оценок.

Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте

Формирование основ музыкальной культуры начинаются в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Основными задачами музыкального воспитания можно считать:

- Развитие музыкальных и творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности;
- Формирование начала музыкальной культуры, помощь в формировании общей духовной культуры.

Формирование основ музыкальной культуры личности дошкольника осуществляется через развитие отдельных компонентов музыкальной речи, таких как:

- Музыкальность, к которой относятся следующие способности:
- эмоциональная отзывчивость;
- музыкально-ритмическое чувство;
- мелодический слух;
- репродуктивное и продуктивное музыкальное мышление;

2.Музыкально-эстетическое сознание, которое включает в себя:

- интерес к музыкальной деятельности и музыкальному искусству, эстетические переживания;
- музыкальные предпочтения;
- первоначальные знания в области музыкального искусства.

Развитие компонентов музыкальной культуры осуществляется в процессе музыкальной деятельности, таких ее видах, как:

- слушание музыки
- пение
- музыкально-ритмическая деятельность
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально-дидактические
- творческая деятельность.

Список использованных

1. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.
2. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384