

Магнитофонная революция

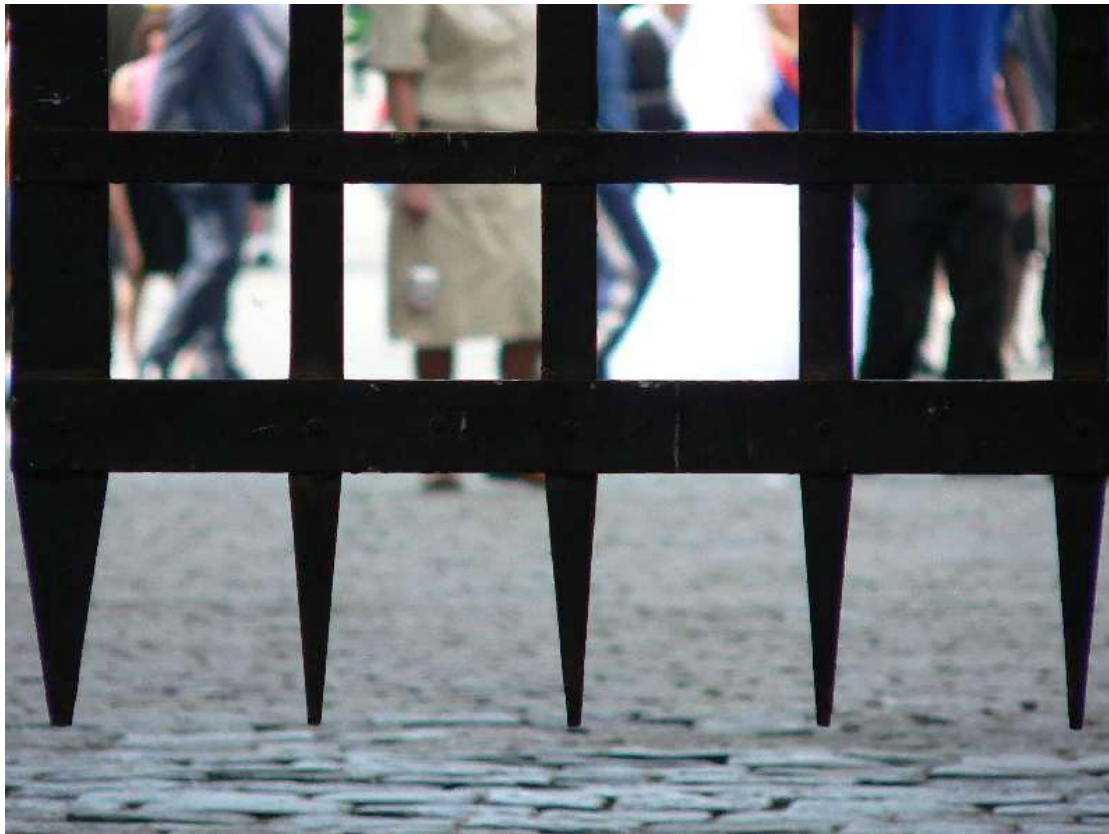
Культурное пространство и повседневная жизнь во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг.

Кумской Марии 10А





Усиливался контроль над средствами информации и учреждениями культуры. На страну вновь опустился железный занавес, лишивший советских людей возможности читать литературу, смотреть фильмы зарубежного производства. Ведь зачастую там видели критику советского режима.



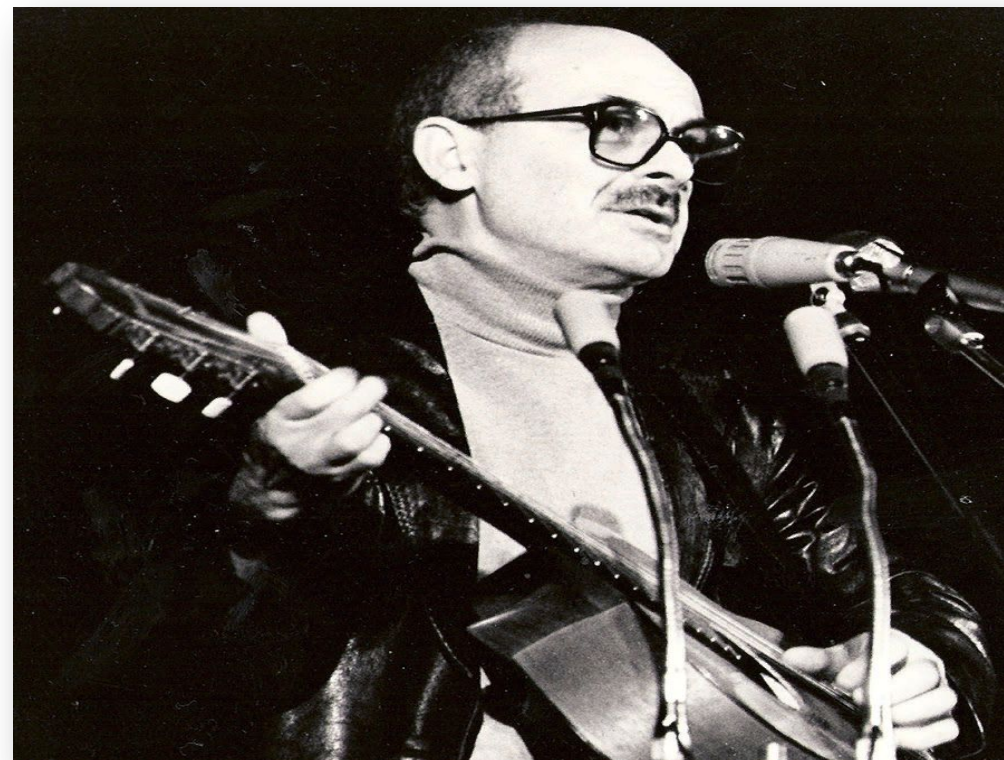
«Магнитофонная революция» стала протестом против официальной идеологии и политики. Многие музыканты не принимали официально объявленные в СССР ценности. Они создавали произведения, которые попадали под запрет, но продолжали жить на магнитофонных записях, которые передавались, перезаписывались и обсуждались. Советские



Одним из проявлений магнитофонной революции стала авторская песня. Она была альтернативой массовой советской песне. Барды часто пели о насущных проблемах, не боясь демонстрировать иронию по отношению к советской действительности.

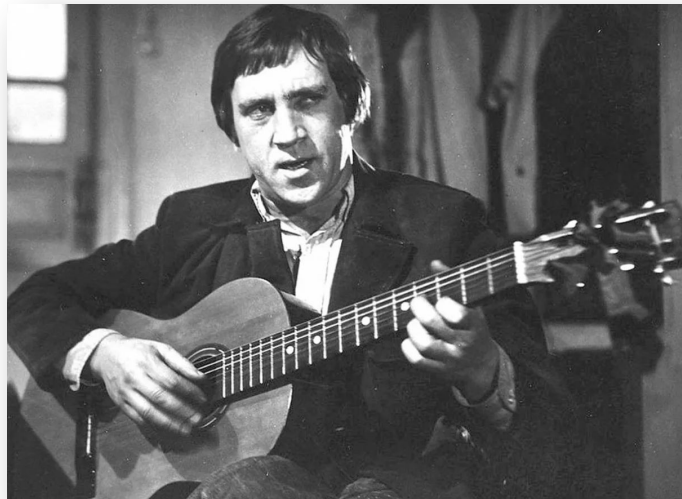


Юрий
Визбор



Булат
Окуджава

Настоящую панику среди идеологических работников вызвали



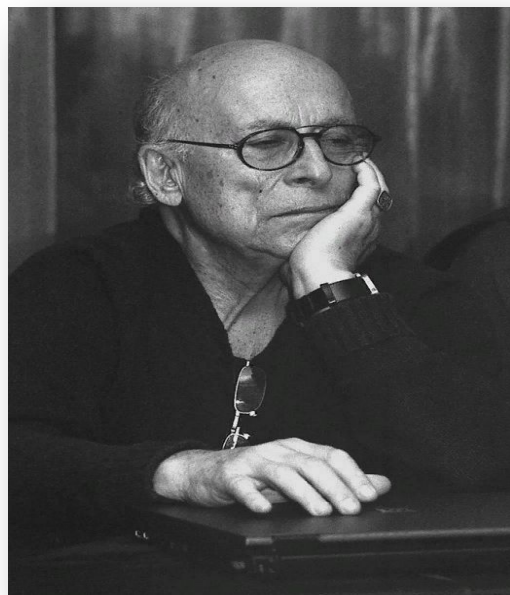
Владимира Высоцкого
«Банька по-белому»



Александра
Галича
«Облака»



Вадима Егорова
«Билет в один конец»



«Песня о Сталине»
Юза Алешковского



«Марш демагогов»
Юлия Кима.



«Магнитофонная революция» занимает значимое место в истории России. Она положила начало первым проявлениям свободомыслия, несогласия с общепринятыми нормами и ценностями.

Эти первые протесты, которые были выражены в музыкальной форме. Рождённые произведения останутся «музыкальным портретом» того времени, который ярче, чем что-либо ещё, отразил данный период в истории. И не стоит забывать, что эти направления сыграли важную роль в борьбе за свободу слова и индивидуальность личности.

