



Изучение монографических и обзорных тем на уроках литературы



L/O/G/O

План



1. Специфика уроков обзорного типа, их роль и место в курсе истории литературы.

2. Методика проведения уроков-обзоров:

1) Обзорное изучение историко-культурного периода.

2) Обзорное изучение творчества писателей и отдельных произведений.

3. Изучение монографических тем на уроках литературы.

1) Педагогическая техника в условиях реализации монографической темы. Применение педагогических технологий при изучении монографической темы.

2) Отслеживание результативности и эффективности обучения в ходе изучения монографической темы.

3) Планирование монографической темы.



Условно можно выделить 2 типа обзорных тем:



- 1) собственно обзорные темы («Из литературы 18 века»):
- 2) обзорное изучение творчества писателя (В. Жуковский и К. Рылеев).



Значение обзорных тем в курсе литературы:



давая ученикам разнообразные историко-литературные сведения и представление о литературной обстановке определенных эпох, обзоры помогают школьникам понять русскую литературу как явление движущееся и меняющееся, увидеть процесс ее развития.



«Типовой» подход к обзорным темам (план их изучения):



- характеристика основных исторических и общественно-политических **событий эпохи** (периода),
- **отражение их в искусстве** этого времени,
- **общая картина литературной жизни** данного периода (литературный стиль, проблематика произведений, литературная борьба),
- **крупнейшие художники слова.**



Типы уроков-обзоров:



- 1) **урок-пролог** к целостному изучению многоуровневого литературного явления, прогнозирующий систему в "неразвернутом виде" (*Идейные и жанровые поиски в литературе конца XX века*);
- 2) **концептуальные обзоры этапов развития литературы:**
 - а) обзор с акцентом на теоретико-литературном понятии (*Модернизм как художественная система*);
 - б) обзор–веха, характеризующий узловые этапы в развитии истории литературы (*Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных десятилетий*);
 - в) проблемно-тематический обзор (*Тема родины в современной поэзии*);
- 3) **итоговое обзорное занятие**, дающее обобщенную панорамную картину историко-культурного явления как целого и намечающее перспективы дальнейшего самостоятельного постижения его учащимися (*Обретения и потери "серебряного века"*).



Типичные *недостатки* уроков-обзоров:



- механическое перенесение на обзорное занятие принципов монографического многопланового изучения;
- информативная перегруженность;
- приобретение знаний на уровне абстрактных понятий без опоры на художественный текст, на эмоциональные впечатления;
- уменьшение доли текстуального анализа;
- отсутствие концепции обзора, а также «сквозных» линий, связывающих монографические и обзорные темы в целостную картину.



Пути повышения эффективности уроков обзорного типа:



1. Определение центральной проблемы, ведущей идеи обзора.
2. Четкое определение принципов организации обзорного изучения:
 - соотношение главных положений и материала, его развивающего, аргументирующего и иллюстрирующего;
 - обязательная конкретизация основных положений литературным материалом;
 - привлечение элементов «впечатляющего метода» (Л. Выготский) – синхронистических таблиц, выставок, стенгазет; обращение к другим видам искусства;



Пути повышения эффективности уроков обзорного типа:



3. Установление связей между обзорами, обзорными и монографическими темами:

- создание в обзорах фонового представления об эпохе, эмблемных литературных явлениях;
- установление проспективных и ретроспективных взаимодействий между материалами обзоров;
- обозначение «сквозных» содержательных линий в обзорах (традиции – новаторство, национальное – общечеловеческое, идейно-тематические и жанровые предпочтения).



Примерный план изучения обзорной темы:



1. Определение хронологических границ эпохи и обоснование этой периодизации.
2. Исторические предпосылки, вызвавшие к жизни и определившие характер и особенности данного периода.



Примерный план изучения обзорной темы:



3. Общая характеристика литературы и искусства эпохи, картина литературного движения, основное содержание историко-литературного процесса:

- а) ведущие литературные течения на данном этапе истории литературы;
- б) основные темы и проблемы, выдвинутые писателями;
- в) новые герои, изменение отношения к героям предшествующих эпох;
- г) крупнейшие прозаики, поэты, драматурги, критики, их основные произведения;
- д) литературный стиль эпохи, изменения в области литературных жанров.



Примерный план изучения обзорной темы:



4. Более подробное изложение материала об отдельных художниках и произведениях, наиболее характерных для данного периода.

5. Значение периода для нашего времени, вклад эпохи в историю литературы, в решение общечеловеческих проблем. Сильные и слабые стороны литературы данного периода.





Обзорные темы начинаются с 8 класса и представляют собой, как правило, мини-обзоры, рассчитанные не на полное 45-минутное учебное занятие, а на 20–25 минут (мини-лекции).

Так, дается понятие об античности в искусстве, о древнерусской литературе, об эпохах Возрождения и о Просвещения в литературе.

Имеются в 8 классе и полноценные обзоры, рассчитанные на лекцию: «Литература I пол. XIX века», «Литература II пол. XIX века», «Литература I пол. XX века», «Великая Отечественная война в русской литературе», «Поэзия 50–80-х гг.».





Обзорные темы в 9 – 11 классах представляют собой труднейшие разделы школьной программы и требуют от учителя свободного владения разнообразными методическими приёмами, литературоведческими, искусствоведческими, историческими знаниями.



В обзорной теме «Русский классицизм» следует не только показать школьникам значительность авторов данной эпохи, самобытность, оригинальность, богатство литературы классицизма, но и раскрыть содержание термина «литературное направление».



основные критерии,
характеризующие
художественное
направление

характеристика эпохи;

идеологические позиции;

философские взгляды;

эстетические принципы;

основные темы и конфликты
художественных произведений;

главные герои и принципы их типизации

особенности композиции, стиля и
языка.



Пример планирования занятия по обзорной теме «Первоначальное представление о классицизме» (9 класс):



1. Исторические условия происхождения классицизма и его развития в Европе и России. Выражение в классицизме идеи единства государства, служения государственному долгу, подавления личного чувства во имя общих интересов, высоких нравственных идеалов.
2. Исходные принципы классицизма: подражание классикам (античным образцам), следование природе, правде жизни, голосу разума, культ строгих правил.
3. Драма — один из основных родов литературы. Комедия и трагедия как виды драматургии.
4. Драматургия — ведущая форма литературного творчества классицизма. Жан Расин и Пьер Корнель — корифеи французской классицистической трагедии. Жан Батист Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.



Рекомендовано ограничиться постановкой перед учащимися нескольких вопросов:



1. Что надо знать о литературном направлении?
2. С какими историческими изменениями в жизни общества связано появление классицизма как направления искусства?
3. Какие требования предъявлялись теорией классицизма к литературе?
4. Какие герои прославлялись и какие осуждались в трагедиях и комедиях XVII—XVIII веков?
5. Что ценного, неумирающего оставил классицизм мировому искусству?





Задачи работы над темой «Романтизм», изучаемой в 9 классе, несколько иные. В процессе её изучения учащиеся получают знания о романтизме как о литературном направлении. По существу этот урок можно считать этапом обобщения знаний о романтических произведениях, полученных в средних классах (перенос накопленных знаний в новую ситуацию). Важно, «чтобы новые понятия по теории литературы опирались на знакомый ученикам материал и помогали заново увидеть его, осмыслить в новых, более сложных и всеобщих СВЯЗЯХ» (Л. А. Мурач, В. Г. Маранцман, А. В. Дановский).



В процессе работы над обзорной темой было выработано несколько вариантов



Первый – традиционный, включающий лекцию учителя с элементами беседы, выступления учеников с докладами, использование наглядности (произведений живописи и музыки, таблиц, схем и т. д.).

В ходе лекции учащиеся слабого и среднего уровня познавательных возможностей составляли тезисный конспект лекции учителя, опираясь на предложенный план, сильные – готовили индивидуальные выступления самостоятельно.





Другой вариант – исследовательская и творческая деятельность школьников по освоению понятия в малых группах с использованием приёма сопоставления и игровых технологий. Такая форма работы вовлекает старшеклассников в коллективное обсуждение поставленных учебных задач, способствует развитию у обучаемых самостоятельности и коммуникативных умений.



Вариативность в изложении материала призвана решить следующие методические задачи:



- помочь учащимся осмыслить специфику романтизма как литературного направления;
- дать установку на освоение школьниками художественного своеобразия романтических произведений русской литературы;
- пробудить у учащихся желание самостоятельно расширить представление о развитии и бытовании романтизма в славянских литературах.





В лекции «У истоков романтизма» учитель остановился на характеристике литературного направления, показал предпосылки формирования романтизма в русской и белорусской литературах, выделил основные периоды развития романтизма, обосновал философские и эстетические принципы романтического искусства. Учитель обратил внимание учеников на то, что романтизм – это особый тип мировоззрения (эстетический, творческий в своей основе) и одновременно – художественное направление. В основе эстетики – отказ от «подражания природе», провозглашение творческой свободы художника и его права на преображение реальности. Романтизм впервые открыл человеческую личность как самое ценное во Вселенной. К духовному миру человека, его разуму обратился и XVIII век, освободив мышление от религиозного влияния. Но личность в эпоху классицизма все свои внутренние возможности направляла на процветание отечества. Идея гражданского служения для неё становится главной. И лишь в эпоху романтизма человек стал отождествляться с Богом, с Универсумом. Его внутреннее «Я» возвысилось. Человеческое, духовное становится более значимым, чем материальное и общественное.



Учителю здесь уместно вспомнить, что такое классицизм и, отталкиваясь от этого, охарактеризовать новое литературное направление. Ученики в качестве домашнего задания готовили письменно ответ на вопрос: *какие ассоциации возникают в вашем сознании, когда вы слышите слова «классический», «романтический»?* На уроке из самых частотных образов были составлены лексические ряды слов - образные ассоциации, связанные со словами «классический», «романтический»: «образцовый», «античный», «совершенный», «признанный», «строгий», «нормированный», «торжественный», «разумный»; «таинственный», «субъективный», «универсальный», «исключительный», «непохожий», «одинокий», «лирический», «волшебный», «загадочный» и т. д. Учитель сопоставляет общеупотребительное значение этих слов с научными понятиями (работа со словарём).



Второй вариант. Ребята выбирают тот или иной мини-блок согласно своим интересам и в зависимости от характера предлагаемых вопросов-заданий:



1. Романтическая лирика первой половины XIX века в восприятии современных школьников (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылеев, А. С. Пушкин, А. Мицкевич).

2. «Я знал одной лишь думы власть,
Одну, – но пламенную страсть...». Герой романтического произведения.

3. Романтизм в музыке и живописи (Ф. Шопен, И. Брамс, М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Алябьев; Э. Делакруа, О. Кипренский, К. Брюллов).

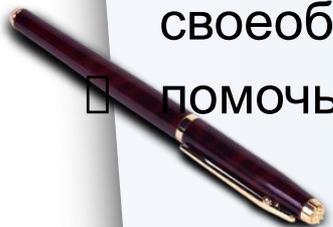


Покажем на примере раздела «Духовно-культурная ситуация рубежа XIX – XX вв.» взаимосвязь обзорных и монографических уроков.



Важнейшие задачи изучения данной темы в 11 классе:

- показать обусловленность развития модернизма в России общественной жизнью, историческими событиями;
- познакомить с основными положениями эстетики русского модернизма, проследить развитие идейно-художественных, эстетических, философских проблем в литературных декларациях течений;
- выявить общестилевые традиции в творчестве авторов, позволяющие объединить их в литературное течение;
- определить творческую индивидуальность поэтов, избранных в качестве представителей данного течения;
- установить связи эпохи с русской и мировой культурой;
- способствовать формированию целостного представления о своеобразии и месте периода в истории литературы;
- помочь постичь идеалы поколения, их общечеловеческий смысл.



Цель урока-пролога к системе уроков –



- дать общее представление о социокультурной ситуации на рубеже веков;
- ввести в историко-культурный контекст, в котором развивалось творчество писателей как реалистического, так и модернистского направлений.



Ход урока



- В ходе лекции «Литература на рубеже XIX – XX вв. как особый этап истории художественного развития России» актуализируем полученные ранее знания об отличительных чертах литературы «классического» XIX века, а также о «стадиальности» в развитии искусства.

В истории русской литературы времена преимущественного развития прозы и поэзии сменяют друг друга с измеряемой регулярностью: первая треть XIX в., первая половина 1860-х, последнее десятилетие XIX в. и первая четверть XX в.; начало 60-х XX в. – времена торжества поэзии, когда она выдвигается на первый план читательского интереса. В остальные периоды господствует проза. Данная «пульсация» четко соотносится с социально-историческими событиями (восстание декабристов, крестьянская реформа, эпоха войн и революций, хрущевская «оттепель»).



Далее в ходе проблемного повторения и лекции учителя составляется таблица, отражающая характер исканий, мироощущение художника новой эпохи в сравнении с мировидением художника «золотого века».



Духовные искания художников «золотого» и «серебряного века»

XIX век	конец XIX – начало XX вв.
цельность сознания, эпичность	«разорванность» сознания, релятивизм (нет абсолютной идеи)
проповедь этических идеалов (альтруизм, самоотречение, сочувствие «маленькому человеку», самопожертвование)	отказ от этической проповеди, утверждение права сильной личности, индивидуализм
вера в эволюцию, прогресс	исторический пессимизм, трагичность мироощущения
приоритет жизни над искусством	вера в действенность искусства (искусствоцентризм)
монокультура	полифонизм, поликультура



Деятельностный подход в работе над обзорными темами



конкретизируется разнообразием методических форм и приемов, стимулирующих творческую деятельность учащихся на материале темы, соблюдении преемственности с содержанием и разновидностями деятельности учащихся, осуществляемыми при изучении обзорных тем; практической направленности работы.



Чаще всего обзорная тема раскрывается в ходе урока-лекции.



Специфика школьной лекции состоит в том, что деятельность учителя здесь неотделима от деятельности учеников: читая лекцию, учитель одновременно руководит работой слушателей.

Лекция способна не только сообщать информацию, но, выстраивая систему знаний, убеждая, может формировать мировоззрение, помогает становлению личности.

Обзорные лекции предполагают активную самостоятельную работу учащихся, требуют совместного творчества учителя и учеников. Лекция предполагает участие учеников в решении проблемы, позволяет им продолжить ее исследование. Это делает необходимой систему активных форм обучения.





Лекция, как метод изучения биографии писателя, имеет свои особенности. В отличие от рассказа учителя, в котором преобладает художественно-образная форма изложения, лекция содержит научно-логические обобщения. В ней события, факты, обстоятельства жизни писателя излагаются в строгой логической последовательности.



В школьной практике различают две разновидности лекционного метода:



- монологическое изложение материала, с применением ораторских приемов (риторических восклицаний, обращений, вопросов и т. п.), усиливающих эмоциональные воздействия на учащихся;
- монологическое изложение материала с применением проблемных вопросов и постановки исследовательских задач.



Готовясь к лекции, учитель, прежде всего, ищет ключевую проблему обзора, которую предстоит решать на уроке.



Например, в обзорной лекции, посвященной литературе «серебряного века», можно просто факт за фактом рассказать об основных вехах эпохи, художественных принципах ведущих направлений, характере литературной борьбы. Но гораздо интереснее решать в лекции один из проблемных вопросов, связанных с общественно-культурной ситуацией рубежа столетий (*Это типичное явление для всех национальных литератур или оно является особенностью только русской литературы? Чего больше в культуре рубежа веков - следования традициям или новаторства?*).



При подготовке лекции важно четко разработать ее концепцию. В данном обзоре центральными могут стать различные проблемы, которые и будут формировать фактуальный материал.



Варианты планирования обзорной темы «Серебряный век» русской культуры»

Концепт	Ключевые вопросы обзорной темы
«серебряный век» как звено, веха, этап литературного процесса	традиции и новаторство, преемственность и эксперимент
«серебряный век» - уникальное явление в истории русской литературы и мировой культуры	воссоздание атмосферы, образа жизни людей «порубежной эпохи»
доминанта «серебряного века» - ориентация писателей на одно из литературных направлений	философско-эстетические концепции основных художественных систем
«серебряный век» как сложное художественное целое	обобщенная концепция, черты, тенденции



Приемы активизации деятельности учащихся на обзорных уроках:



- привлечение учеников-ассистентов для выразительного чтения, для художественного пересказа (интересной публикации документа эпохи, мемуарных свидетельств); небольшого сообщения, демонстрации наглядности, самостоятельного анализа произведения, объяснения новых понятий;
- составление «словаря эпохи»;
- подготовка по материалам словаря устного сообщения;
- сбор и классификация материала под определенным углом зрения (рассмотрение художественно-эстетической системы на трех уровнях: поэтическая школа – модернистская литература – русская литература конца XIX - начала XX вв.);
- выступления учащихся с краткими информативными сообщениями, дополняющими лекцию учителя;
- решение «литературных» задач и т.п.



Обзорные разделы



формируют системный взгляд на историко-культурный процесс и его внутренние закономерности, углубляют представления учащихся об основных эстетических системах в мировой культуре; ломают внутренние перегородки между монографическими темами, их разобщенность; развивают аналитические и синтезирующие способности старшеклассников.



Монографическая тема–



основной содержательно-структурный элемент историко-литературного курса в школе. Логика изучения литературы в старшем звене заключается в чередовании обзорных и монографических тем.

После урока-обзора, на котором дается общая характеристики историко-культурного периода, проводится цикл уроков, посвященных изучению творчества виднейших представителей данного периода.

Так, в программе IX кл. русский реализм первой половины XIX в. представлен четырьмя монографическими разделами: «А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума», «А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика. Роман «Евгений Онегин», «М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Роман «Герой нашего времени», «Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души»».





Выбор «тактики» монографического рассмотрения творчества конкретного автора зависит от жанровой специфики и художественных особенностей произведения, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, воспитательных и частнометодических целей.

Эффективности изучения монографических тем способствуют вариативность избираемых учителем методов работы, чередование репродуктивных и творческих приемов, монологической и диалогической речи.

Работа над монографической темой предполагает установление связи между творчеством отдельных писателей, изучение преемственности в проблематике, образах, эстетических принципах и идейном содержании произведений. Такая «перекличка» тем, идей, образов формирует историческое мышление учащихся, приучает их рассматривать изучаемые явления в связи и взаимосвязи.



Структура монографической темы



- 1) вступительный этап:** знакомство с жизнью и творчеством писателя, способствует пониманию художественного мира его произведений и его места в историко-литературном процессе;
- 2) основной этап:** уроки, посвященные текстуальному анализу одного или нескольких произведений писателя;
- 3) заключительный этап:** уроки обобщающего и контролирующего характера.



Формы уроков по изучению биографии в старших классах



- лекция учителя;
- конспектирование учащихся (по опорным датам > по плану > составление плана по лекции);
- составление таблицы;
- составление схемы;
- конспект учебника;
- лекция учителя с использованием сообщений учащихся;
- урок групповой работы;
- экскурсия (очная и заочная).



**При планировании изучения
монографической темы возможны
различные варианты:**



как предваряющее, так и попутное
изучение творческой биографии
художника слова. При монографическом
изучении творчества поэта его
творческая биография чаще всего
изучается целостно с уроками по
лирике.



В качестве примера раскроем два варианта планирования изучения темы «Н. А. Некрасов» в X классе.



Урок и	<i>Вариант I</i>	<i>Вариант II</i>
1	Очерк жизни и творчества Некрасова	Личность и судьба поэта. Детство и юность. Повторение ранее изученного («На Волге»). Выразительное чтение и краткий анализ стихотворения «Родина».
2	Чтение и анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова».	Расцвет таланта. Доля народная и призвание поэта в лирике Некрасова.
3	Коллективный анализ стихотворения «Элегия».	Художественный мир поэзии Некрасова (избранные страницы).
4	Темы лирики Некрасова.	Последние годы. «Элегия», «Зине».
5	Последние песни.	
6	Идейно-художественное своеобразие поэзии Некрасова.	Урок-семинар «Гражданственность и народность творчества Некрасова».
7-8	Сочинение.	Сочинение.

Планирование уроков творческой биографии с учетом групповых и инд. домашних и классных занятий может выглядеть следующим образом:



<p>Детство, отрочество и юность Л. Толстого. Начало творчества. Автобиографическая трилогия</p>	<p>Лекция учителя. Чтение отрывков из автобиографической трилогии — инд. задания на карточках. Чтение отзывов и воспоминаний о Толстом</p>
<p>Годы военной службы на Кавказе. «Севастопольские рассказы»</p>	<p>Сообщения учащихся (1-го ряда). Обзор преподавателя. Коллективный анализ эпизодов</p>
<p>Толстой в 50-60 г. Писатель, педагог. Общественная деятельность. Работа над романом «Война и мир». Мировоззрение и творчество писателя (кратко).</p>	<p>Сообщения учащихся (2-го ряда). Продолжение лекции преподавателя. Чтение учащимися отзывов читателей — современников Толстого и современных читателей (индивидуальные задания на карточках).</p>
<p>Нравственные искания 70-80 гг.</p>	<p>Сообщение преподавателя. Работа с учебником и дополнительной литературой</p>
<p>Последний период в жизни и деятельности писателя. Уход из Ясной Поляны. Смерть.</p>	<p>Сообщения учащихся (3-го ряда). Обобщение учителя. Чтение отрывков из воспоминаний современников (индивидуальные задания на карточках). Сопровождающее чтение учащимися. Закрепление материала. Заочная экскурсия в Ясную Поляну, сопровождаемая показом наглядного материала (диапозитивы, диафильм, раздаточный материал).</p>

Творческая самостоятельная работа
(заочная экскурсия) проводится по трем
групповым темам-заданиям:



1. Жизнь Л. Н. Толстого в Ясной Поляне.

Задача: показать значение общения писателя с природой, с народом в его напряженных внутренних исканиях; раскрыть отношение Толстого к физическому и писательскому труду. Повторить основные биографические сведения.



Творческая самостоятельная работа (заочная экскурсия) проводится по трем групповым темам-заданиям:



2. По комнатам музея (зал, маленькая гостиная, кабинет писателя на 2-м этаже, секретарская («ремингтонная»), кабинет в комнате «под сводами», комната домашнего врача, флигель, в котором была школа).

Задача: приблизить учащихся к личности Толстого, раскрыть величие его творческого и физического труда, круг интересов, знакомства, искания.



Творческая самостоятельная работа
(заочная экскурсия) проводится по трем
групповым темам-заданиям:



3. Народная тропа к Толстому.

Задача: используя отзыв современников Толстого о Ясной Поляне и посетителей музея со времени его основания, показать мировое значение творчества писателя, огромную любовь к нему.



Лекция о биографии писателя в VIII—X классах, по мнению профессора В. В. Голубкова, должна выяснить:



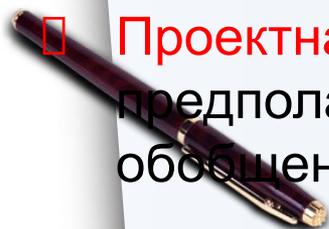
- 1) в чем особенность писателя как художника и мыслителя, как он связан с эпохой, с теми или иными общественными классами, с народной жизнью;
- 2) как развивался стиль писателя, каковы были основные этапы его творческого пути;
- 3) что нового внес он в общественную жизнь и в историю литературы.



На основе теории деятельностного подхода в обучении педагогической наукой разработаны новые технологии, определяющие направление совершенствования системы обучения школьному предмету.



- **Игровые технологии** (Б.П. Никитин, В.В. Кирюшина, Г.П. Щедровицкий, Н.Е. Щуркова, Д.Б. Эльконин) способствуют активизации учебного процесса с их методами обучающих, развивающих и деловых игр.
- **Технология проблемного обучения** (поисковая и исследовательская А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, А.В. Брушлинский, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, В. Оконь и др.) создана для интенсификации обучения за счёт увеличения доли самостоятельной, индивидуальной, групповой формы работы и дифференцированного подхода к обучению каждого ученика.
- **Технология критического мышления и дискуссия** (В.В. Гузеев, Р.В. Овчарова, и др.) развивает коммуникативные навыки учащихся и учит работать их с информацией разных видов.
- **Проектная технология** (С.Т. Шацкий, П.С. Лернер, Е.С. Полат и др.) предполагает углубленное изучение предмета и способствует обобщению знаний по изученной теме.





При изучении монографической темы используются все виды учебной деятельности: познавательная, ценностно-ориентационная, преобразовательная, учебная, творческая, коммуникативная. Их элементы соединяются и в проектной деятельности, поэтому всё разнообразие проектов возможно использовать в рамках монографической темы.





Одна из основных целей урока литературы - активизация познавательного интереса ученика к художественному произведению и личности автора. Для того чтобы деятельность ученика в ходе изучения и анализа произведения была приоритетной, необходимо использовать активные формы обучения. Эффективной формой обучения в современных условиях становится проектная деятельность учащихся, которая, по мнению психологов и педагогов, позволяет удовлетворить важные потребности подростков, учесть их психологические особенности и способствует формированию их интеллектуального, творческого, волевого потенциала.



Если соотнести классификацию литературных проектов и содержание этапов работы над монографической темой, выстраивается следующая универсальная система проектной деятельности:



Этапы изучения моногр. темы	Типы проектов	Решаемые задачи
Вступительные занятия	Культурологические проекты	Пробудить интерес к личности писателя и его произведениям
Уроки изучения биографии	Информационные проекты	Увлечь жизнью и творчеством писателя; вызвать желание познакомиться с творчеством
Анализ художественных текстов	Исследовательские, лингвостилистические, культурологические проекты	Наблюдение за развитием авторской мысли, творческой манеры писателя
Заключительные уроки по теме	Творческие, культурологические проекты	Целостное осмысление жизни и творчества писателя, их оценка



Формы контроля биографического материала в старших классах



1) непосредственный контроль после биографических уроков:

фронтальный опрос в начале следующего урока;
блиц-опрос;
тест;

письменные ответы на вопросы по карточкам;

2) биографический материал в итоговых формах контроля:

включение тем биографического характера в итоговый контроль;
устный зачет;
итоговый тест.



Практическое задание



- Выполнить тематическое планирование (тема «Творчество Ф.М.Достоевского»).
- Написать конспект урока-лекции (вступительное занятие) по творчеству Ф.М.Достоевского.



Ознакомьтесь с методическими советами современного учителя-методиста С.А.Лукьянова:



«Каждая монографическая тема может представлять собой цикл уроков, начинающихся одной-двумя лекциями и завершающихся рядом семинарских занятий.

Многочасовые темы целесообразно завершать проведением уроков-консультаций, на которых вопросы задают только ученики. Подобные уроки предполагают большую ответственность и солидную подготовку учителя, но при удачном проведении способствуют укреплению его авторитета».

1. Насколько логична предлагаемая схема изучения монографических тем (две-три лекции – ряд семинарских занятий – уроки-консультации)? В чем достоинства и недостатки такой схемы?





Творческих успехов!



L/O/G/O