



**КАРТИНА ВЛАДИМИРА
ВЛАДИМИРОВИЧА ПУКАРЁВИЧА
«НЕРОВНЫЙ БРАК»**

Сочинения шестиклассников.

Best of the Best

- Владимир Владимирович написал картину «Неравный брак». Это творение помогло стать великим и изобразило реальный случай.



- Картина Василия Владимировича Пугарёвича «Неравный брак» является изображением, когда невесту выдают за старика.



- Картина «Неравный брак», бесспорно, одна из лучших картин Василия Владимировича. Он даже стал мастером из-за этой картины.



- Художник написал картину по известному всем роману А.С. Пушкина «Дубровский».



□ ... здесь говорится о неровном браке.



- Картина «Неравный брак» написана в 1862 году. На ней изображена свадьба молодой девушки и **ПОЖИЛОГО МУЖЧИНЫ В СОСТОЯНИИ...**



- Все действие происходит в церкви. На стенах висят факелы, но света они не дают, поэтому картина темная. И картины Иисуса Христа и других богов...



- На заднем плане виден плохо освещенный алтарь с иконами пресвятых людей.



- Картина мне нравится.
- Во-первых, эта картина висит у моей бабушки в доме.
- Во-вторых, картина привлекла меня тем, что девушка в белом платье и держит свечу.
- В третьих, мне нравится, что люди в каком-то дворце.



- Художник был в бороде, зачесанных вверх волосах, как иногда бывает у Васи Иванова.



□ ...В храм врывался свет из неизвестного источника.



- За ними стоят две очень интересные личности. Они со страшно-смешными лицами тщательно наблюдают за церемонией.



- Если посмотреть за брачующихся, то можно увидеть дядьку с усами и кудрявыми волосами, а рядом с ним человек, чем-то напоминающий Гоголя.



- Справа же стояли грустные или серьезные персоны с усами. А с ними на краю стоял писатель...



- Рядом с невесткой стоит художник. Он сейчас будто расплается. Многие лица рады этому браку из-за выгоды к деньгам.



- Из всех мужчин есть только одна женщина. И то это пожилая женщина.



- Священник стоит перед девушкой, надевает на ее пальчик.



- Старый священник одевает кольца.



□ Монах одевает невесте обручальное кольцо...



- Священник был седой старик. Правда, волос было не много. По центру волос не было вообще, а по краям волосы соединялись с бородой.



- Девушка выходит за старого богатого дворянина, с которым ни он, ни она не будет счастлива.



- Мужчина одет в костюм, на котором располагается орден. Награда повествует нам о том, что человек знатен и знаменит.



- ... все это показывает ее характер и чувства в МЫСЛЯХ.



- Кстати, по пальцу невесты видно, что ее выдают поневоле.



- Монах на вид старый, ведь видно, что у него есть борода.



□ Девушку заставили жениться.



- Ведь ей всего-то лет пятнадцать, а ему за сорок, но ему только двадцать семь или больше.



- Фата, под которой скрывались волосы. Лаконично причесанные. Спирально.



- Невесту и жениха освещает непонятно откуда взявшийся свет.



- По выражению лица присутствующих (кроме тех двух)... у всех ужас... (и как на заметку... автор изобразил себя).



- Бедная девушка такая молодая, а женится на старом прыщавом дедуле.



- Люди стоят все важные, ведь это свадьба.



- И пусть он богат, знатен, это не делает его властелином мира. Знай свою долю, дедок, знай. А то плохо будет!



- Священник – человек в годах, немного похож на Ивана Четвертого Грозного.
- ... на заднем плане стоит генерал, он похож на Михалкова.
- А рядом стоящий человек похож на Брежнева.
- Рядом с самим художником стоит человек, похожий на Гоголя.
- А рядом с ним стоит человек, который похож на Кутузова-Голенищева.



- Мужчина **лет шестидесяти** и невеста совсем молодая, лет двадцати. Вы подумайте, как такая молодая девушка выходит за **столетнего** старика!



- Как я уже сказала, невеста в прекрасном белом платье с кружевами, а на ее голове находится из белых цветов венок, к которому **прикреплено фото.**



- Ужас он выразил в поведении невесты...
- И непонятно, почему две персоны на заднем плане хохочут. Видимо, они не понимают этого ужаса...



- Одет он в черный костюм с завязанной тряпочкой белого цвета на шее.



- На голове венок с прозрачной тканью, которая свисает до пола.



- У него есть орден Александра Второго. Это выдвигает его в обществе, дает ему право на такое.



- Священник или монарх, кто он там, очень недоволен таким браком.



- Он держит в руках свечу, но если присмотреться, то пламя, можно сказать, ... холодное!



- Несколько людей с усами, а кто-то с бородой, некоторые с бакенбардами или лысиной на макушке.



□ Седые волосы окружали его лысину...



- На его лысой голове виднеется презрение к печали девушки.

