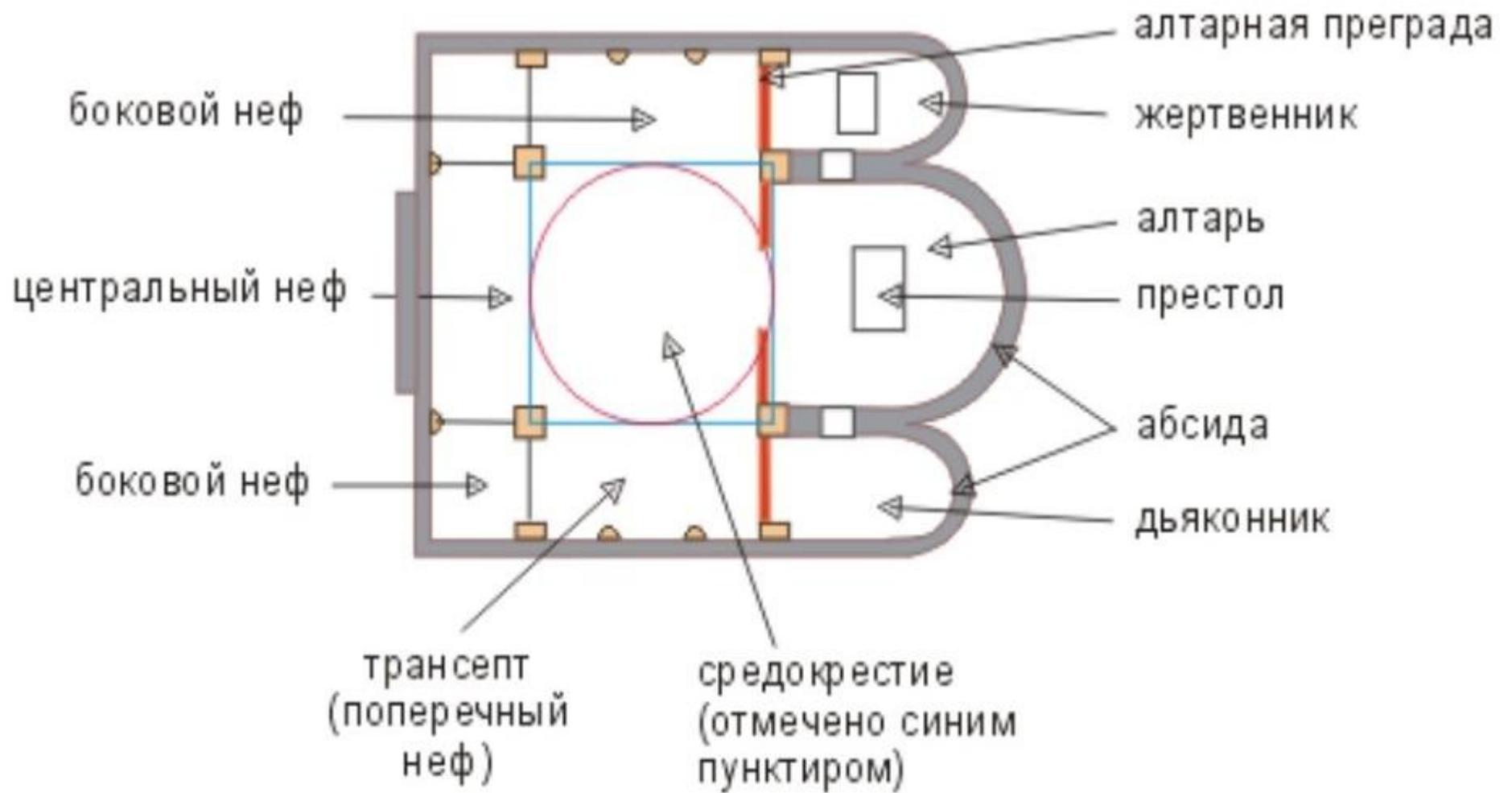
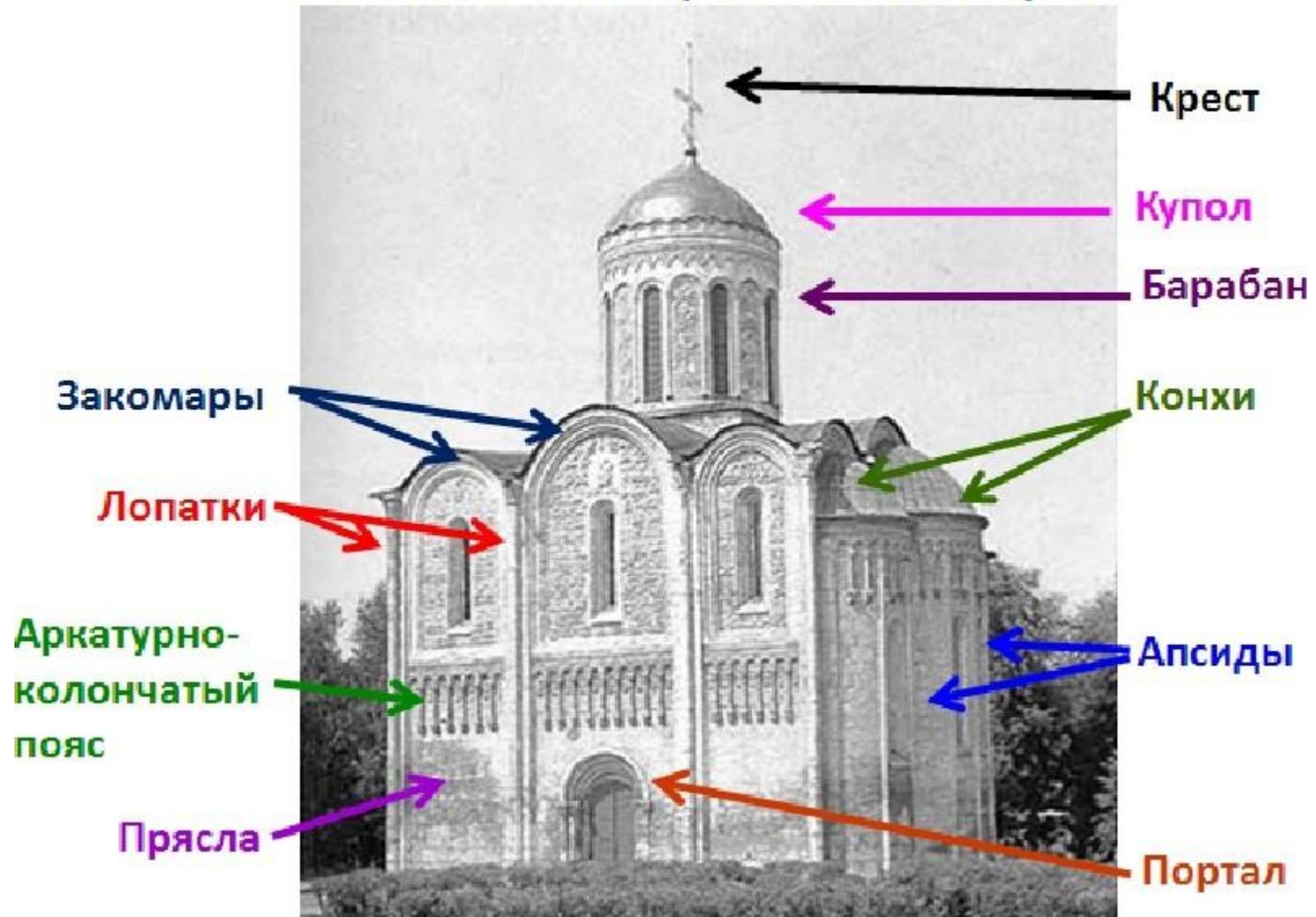


Схема четырехстолпного православного храма

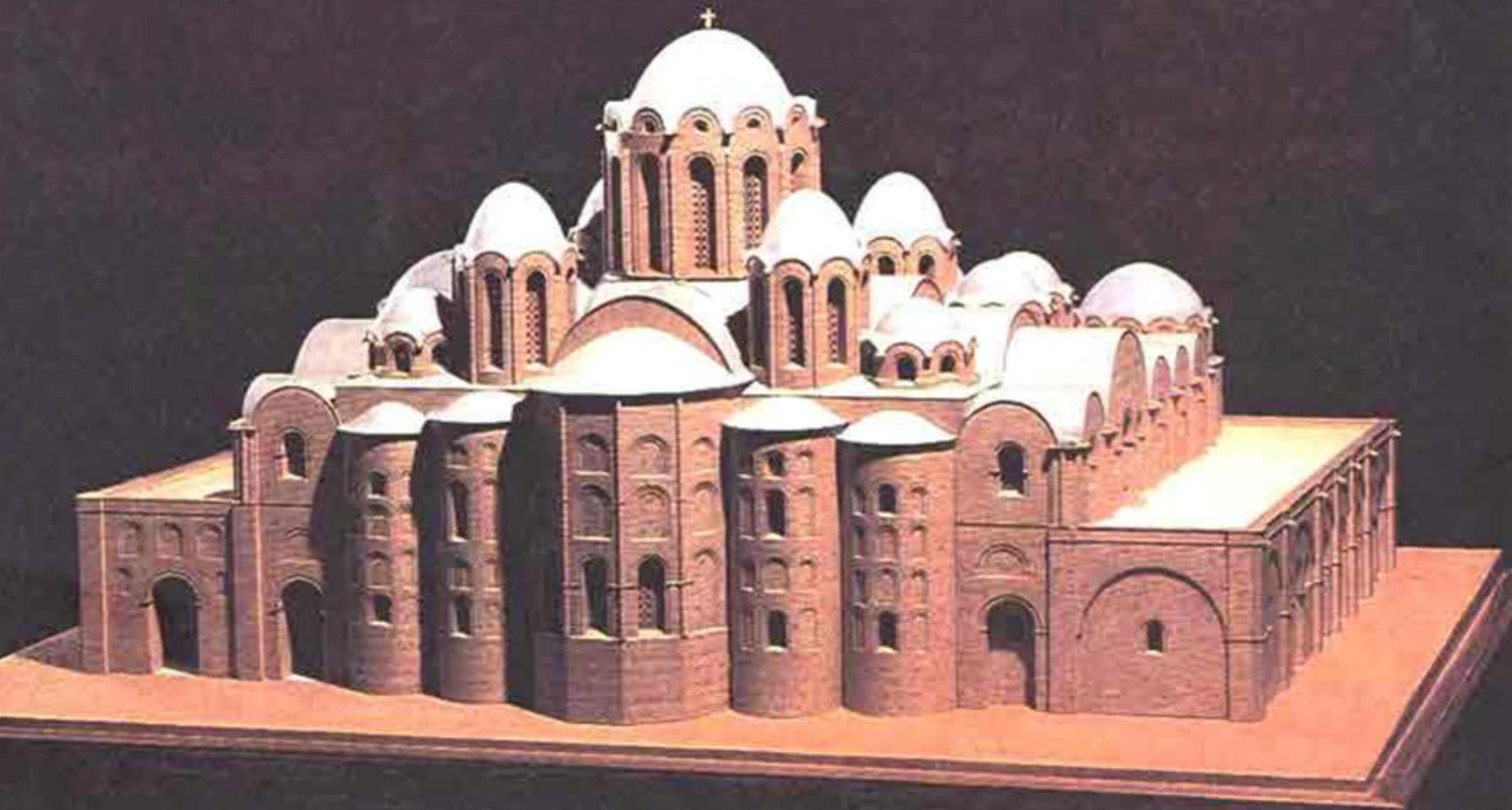




Составные части православного храма



Десятинная церковь - первая каменная церковь Киевской Руси (макет) - Сооружена древнерусскими и византийскими мастерами в 989-996 гг. Владимир Святославович, выделил на строительство десятую часть княжеских доходов - десятину. Отсюда и возникло название. Храм был заложен в честь Успения Божией Матери. В конце 1240 орды хана Батые, захватив Киев, уничтожили церковь



Плинфа – тонкий обожженный кирпич, ширина которого примерно равнялась длине. Плинфа имела самую различную форму и довольно внушительные размеры (до 300x350x25 мм). Строили с использованием толстого слоя раствора, зачастую равного по толщине самой плинфе, из-за чего стена храма становилась «полосатой».



Золотые ворота - один из немногих памятников оборонного зодчества Киевской Руси, периода правления Ярослава Мудрого
Строительство: 1019-1026
Первое упоминание – 1037 (по ПВЛ)



Софийский собор в Киеве . Построен в первой половине XI века, согласно летописи, князем Ярославом Мудрым на месте победы в 1037 году над печенегами константинопольскими зодчими

Первоначально Софийский собор представлял собой пятинефный крестово-купольный храм с 13 главами

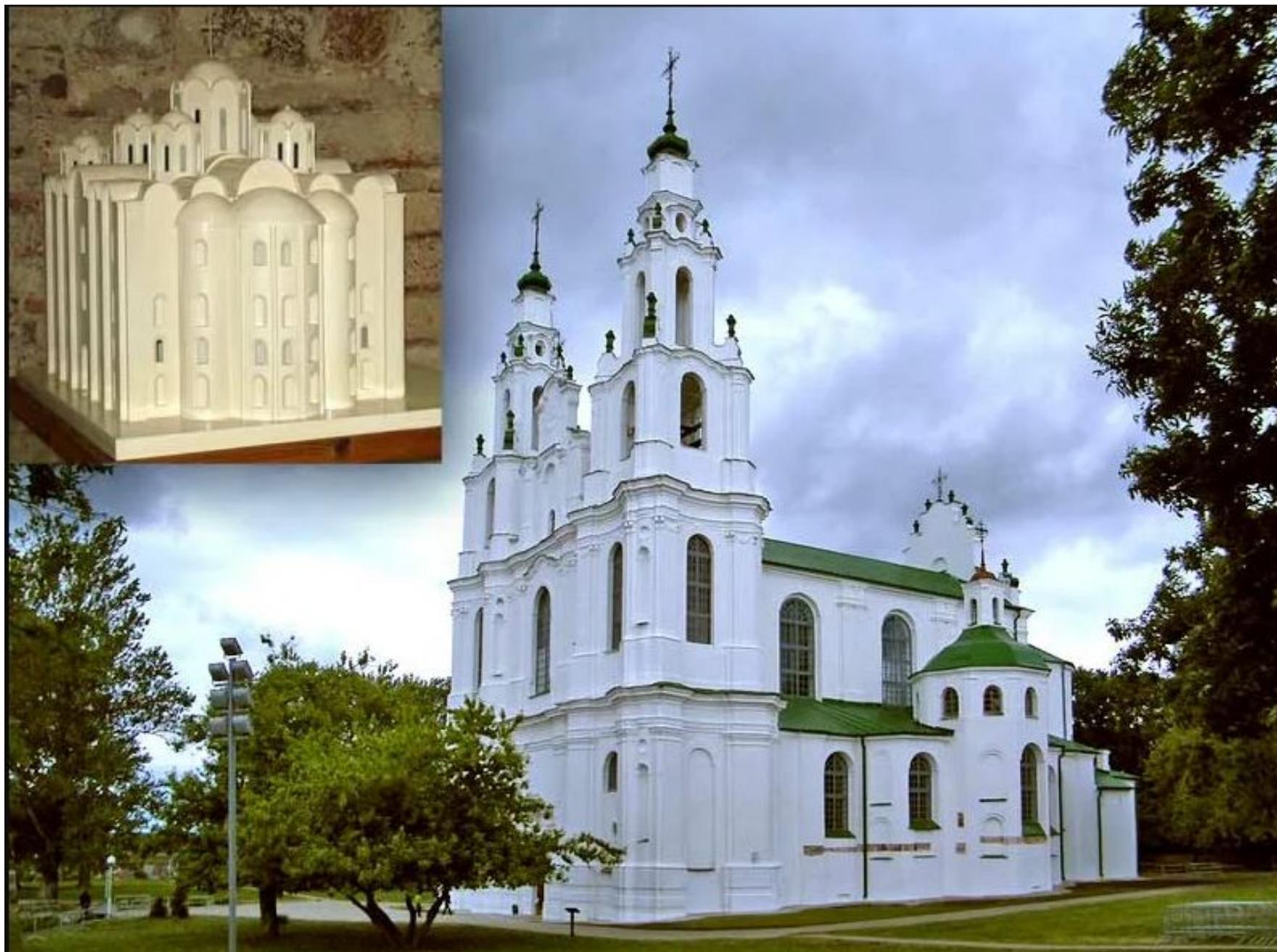


Новгородский **Софийский собор** — это самый старый из сохранившихся древнерусских храмов на территории России. Выстроен князем Владимиром, сыном Ярослава Мудрого, в **1045 – 1050** годах

Пятинефный трехапсидный десятистолпный храм. С трех сторон (кроме восточной) к нему примыкают широкие двухэтажные галереи. Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов.



Софийский собор в Полоцке (третья София) построен между 1044-1066 годами князем Всеславом Чародеем



Мозаика "Христос
Вседержитель"
(Христос-Пантократор).
Главный купол
Софийского собора



Мозаика Архангели. Фрагменты.
Главный купол Софии Киевской.
Вокруг Христа-Вседержителя -
четыре архангела, из которых только
один (в голубом наряде) -
мозаичный, а другие в 1884 году
пририсовал маслом М. А. Врубель.



Мозаика "Оранта"(Оранта -
богоматерь, которая молится, с
поднятыми руками). Главный алтарь
Софии Киевской



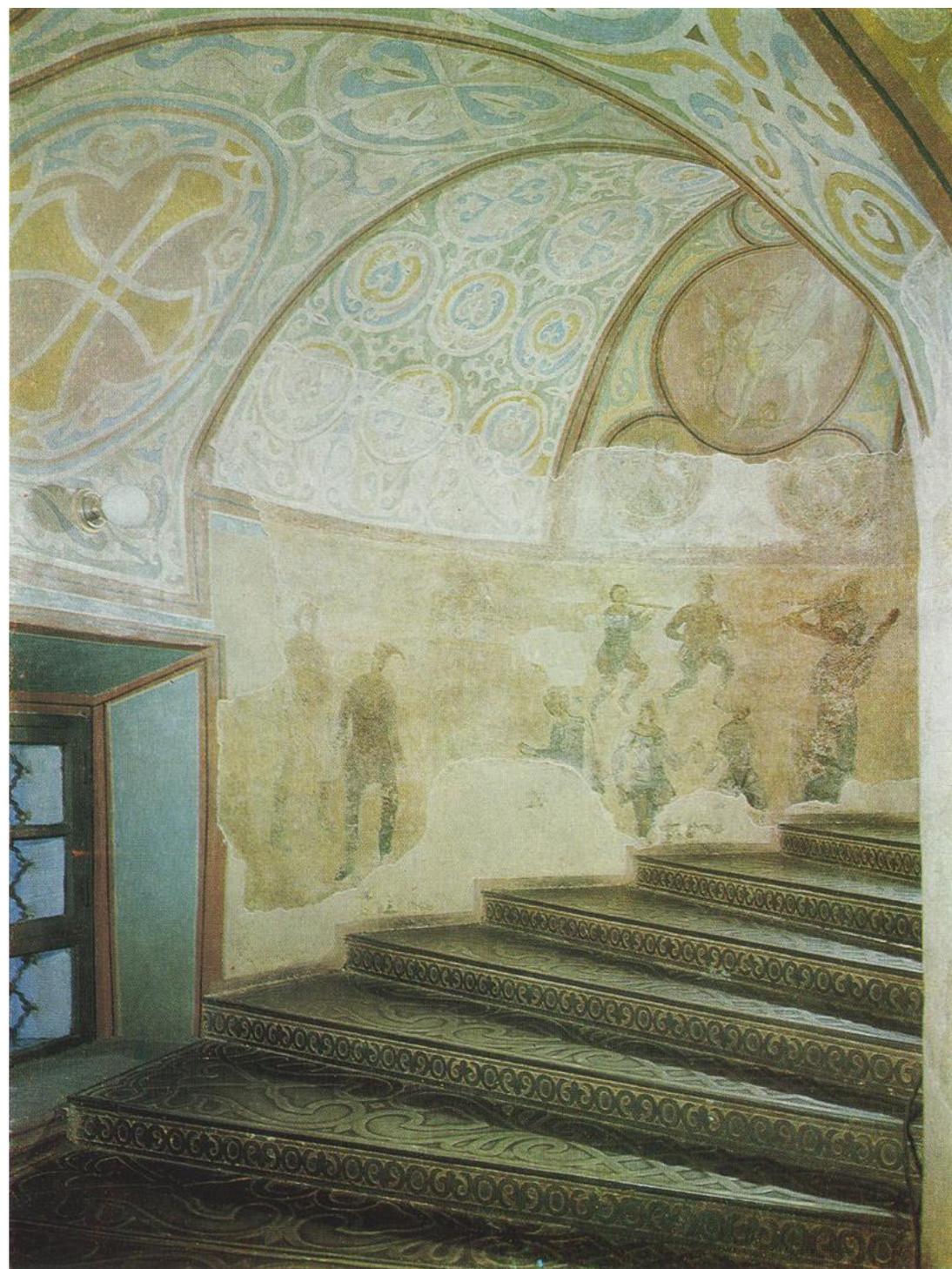
Фреска. Портрет семьи
Ярослава Мудрого.
Фрагменты. Центральный
неф Софийского собора



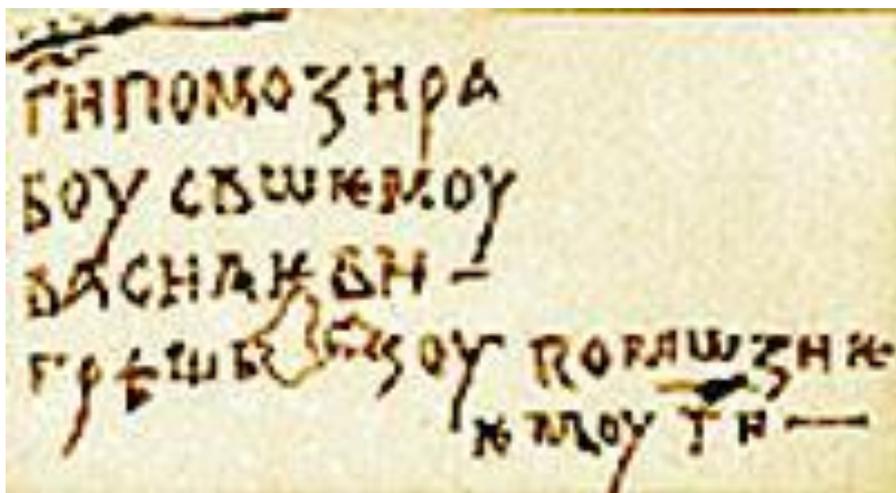
Фрески южной башни Софийского собора. Многоплановая композиция "Ипподром", рассказывающая о второй встрече княгини Ольги с императором Константином Багрянородным



Фреска "Скоморохи",
размещенная в верхней части
южной башни Софийского
собора

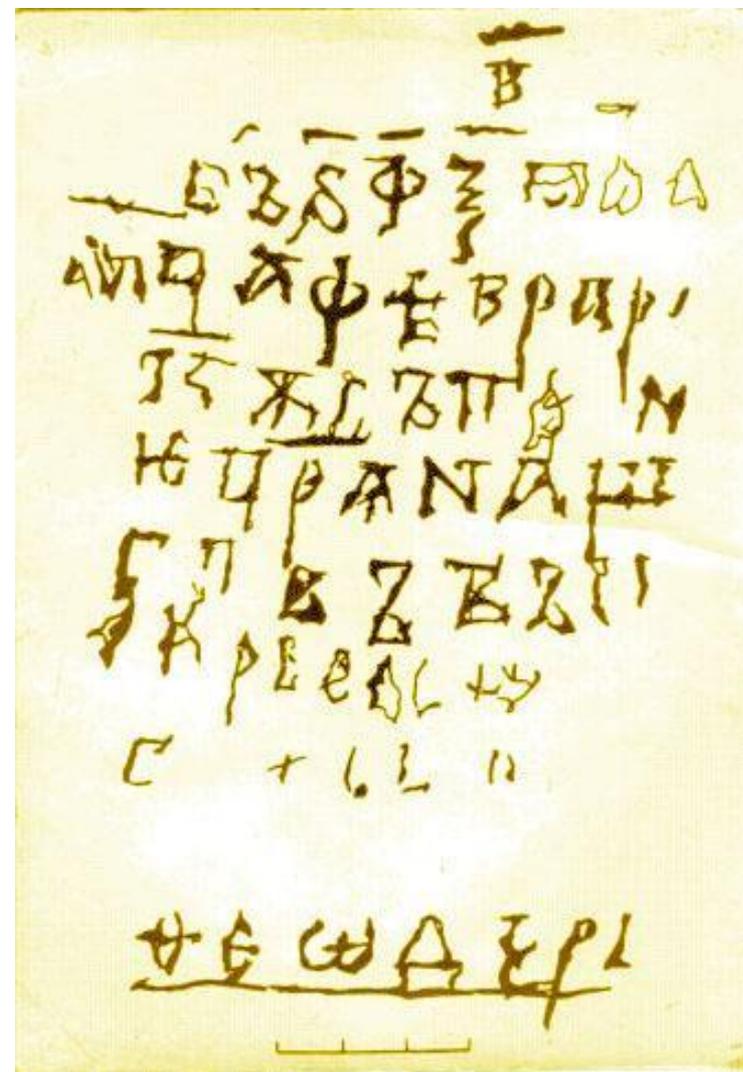


На стенах Софийского собора в разных местах сохранились средневековые надписи и рисунки — граффити (сохранилось более 300), оставленные священниками и посетителями Софийского собора.



Автограф Владимира Мономаха

Сообщение о смерти Великого Киевского князя Ярослава Мудрого





Зернь — это орнамент, созданный из маленьких, диаметром 0,3-0,4 мм, золотых, серебряных или платиновых зернышек.



Техника чернения — ювелирный прием. Состав для чернения наносится на поверхность изделия в соответствии с рисунком, затем в специальных печах чернь плавится, образуя контрастный узор



Техника филиграни заключается в создании орнамента путем спаивания между собой элементов из тонкой проволоки драгоценных и недрагоценных металлов.

Сам термин «филигрань» произошел от двух латинских слов: *filum*, что значит «нить», и *granum* – зерно. На Руси данная техника обрела название «скань» от древнерусского «съкати», то есть «вить», «скручивать»



Финифть — изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали. «Финифтис» («огненное письмо», по др. версиям - «блестящий светлый камень») пришло к в 10 веке из Византии вместе с принятием христианства.

