

# Что такое эпос?

Лекция 2

Столярова А. Г., Новожилова О. С.

Гомер. Илиада.  
Гомеровский вопрос

Гомер?

Слепота (?)



До нас  
дошло  
много  
еще  
античных  
боек,  
но не  
фактов.

Аэды и рапсоды.

Аэды – сказители,  
импровизаторы.

Рапсоды –  
исполнители ГОТОВЫХ  
песен.

# «Илиада» и «Одиссея»

Единственный ли античный эпос?

Когда создан?

Как дошёл до нас?

Почему 24 песни?

# «Илиада» и «Одиссея»

**Единственный ли античный эпос?**  
Махабхарата, Рамаяна, Гильгамеш.  
Киклические песни, «Хрестоматия Прокла»

**Когда создан?**  
Примерно 8 век д.н.э.

**Как дошёл до нас?**  
Афинский тиран Писистрат.  
Александрия (филологи: Зенодот и др.)

**Почему 24 песни?**  
буквы алфавита



# Илиада. Кто, где, когда?

## ахейцы:

Ахилл

Агамемнон

Менелай

Елена

## тroyанцы:

Парис

Гектор

Приам



А был ли мальчик? Гомеровский вопрос.

**Античность - Возрождение:** конечно был! Гомер – гений, просто поэмы как-то растерялись, рассыпались, знаете...

**Классицизм (17 в.):** Да не было! Это поздние компиляции, из-за чего сыр-бор? Они разрозненные, композиция странная, повторы.

А был ли мальчик? Гомеровский вопрос.

**Ф. А. Вольф (1795, близок романтизм):** Точно! Не было. Это народная поэзия, её потом рапсоды вместе собрали. У них и письменности не было! (нет.)

Пример, почему не могло быть единого автора:

в 5 песне «Илиады» героя Пилеме́на убили (V.78)

в 13 песне он снова участник действия (XIII



# **После Вольфа происходит разделение гомероведов:**

Аналитики – сторонники Вольфа, анализируют поэму

Унитарии – сторонники теории единого Гомера

А был ли мальчик? Гомеровский вопрос.

**Аналитики:** да, точно, не было. Это соединённые 18 малых песен. Компиляция. Или, может, была какая-то первая песнь, как ядро и разрослась? Непонятно...

**Унитарии:** Был Гомер! Был. Ничего сюжет не разрозненный, композиция чёткая.

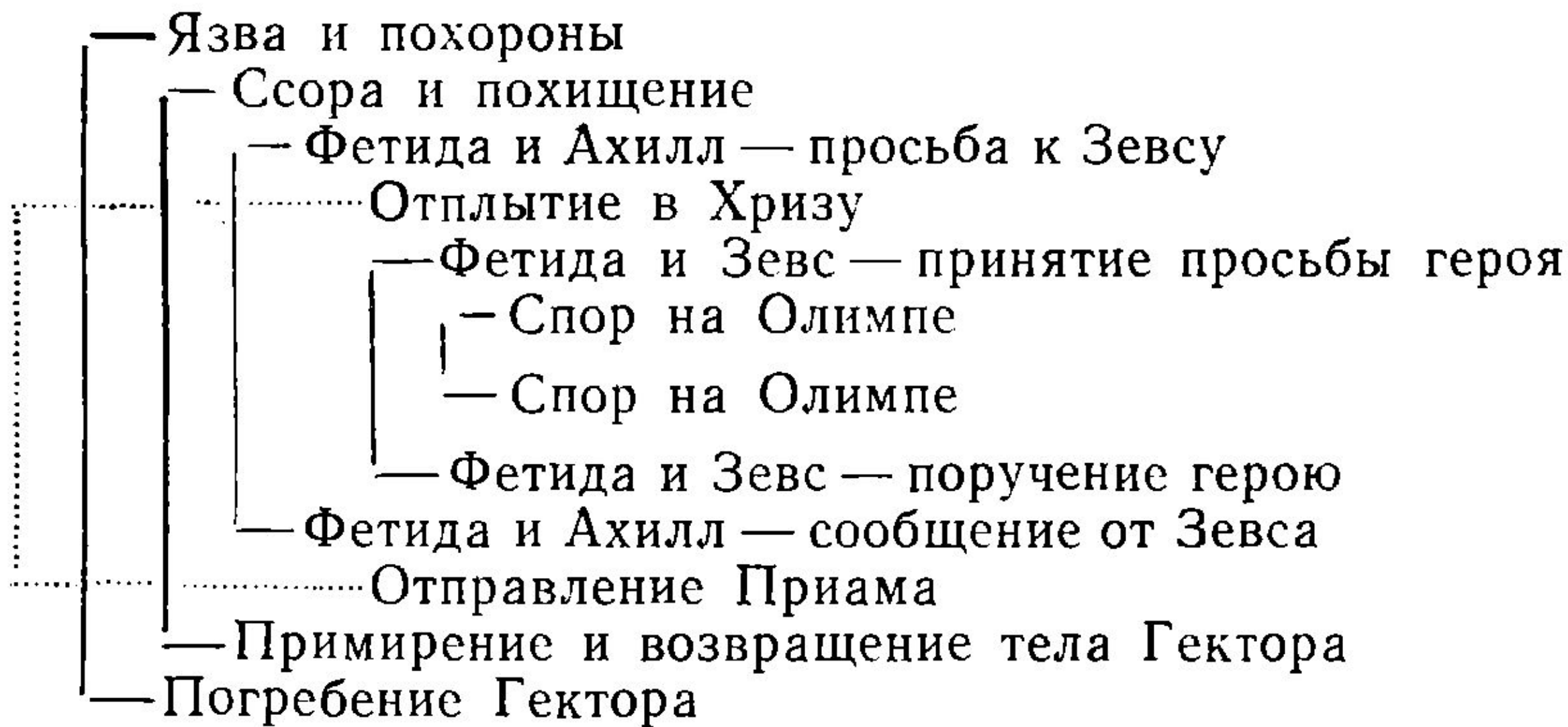
Далее пример симметричной композиции в Илиаде в первой и последней песнях.

- а. Хризз приходит к Агамемнону с выкупом, чтобы вернуть свою дочь.
- б. Агамемнон не принимает выкупа и не возвращает Хриззу дочь.
- I в. Спор между Ахиллом и Агамемноном (Ахилл временно оставляет сражения).
- г. Ахилл и Брисеида (похищение Брисеиды).
- д. Хрисеиду везут в свой город (радость Хриза).
- е. Конец гибели и похоронам ахейцев. Ритуал. Пир.

- а. Приам приходит к Ахиллу с выкупом, чтобы вернуть тело сына.
- б. Ахилл принимает выкуп и возвращает Приаму тело сына.

XXIV

- в. Беседа Ахилла и Приама (Ахилл временно прекращает бой).
- г. Ахилл и Бриссеида (Ахилл проводит ночь с возвращенной Брисеидой).
- д. Приам относит тело сына в свой город (плач троянцев).
- е. Погребение и оплакивание Гектора. Ритуал. Пир.



А был ли мальчик? Гомеровский вопрос.

**Пэрри и Лорд (30-е годы, 20 век):** Какие интересные эти повторы... Похоже на устную поэзию... Давайте поставим эксперимент. Точно! Он устный сказитель!

Поэтому неважно, что там нестыковки и герои воскресают.

**Все остальные:** Здорово. А композиция как же? А как произошёл переход от устного к письменному?

А был ли мальчик? Гомеровский  
вопрос.

**Исследователи-гомероведы (21 век):**

Мы очень долго исследовали. Но мы так и не знаем, как же всё так получилось.

Есть черты устного сказителя, а есть единого автора. Если Гомер был, то он – гений.

**Античность и Возрождение: А мы говорили!**



# Поэтика - основные характеристики гомеровских поэм

- гекзаметр
- ретардации (замедление действия)
- закон хронологической несовместимости
- постоянные эпитеты, повторы
- симметричная композиция