

# Италия в XIX веке



Выполнили:  
Быкова Анна  
Семиёшкина  
Софья

# Объединение Италии

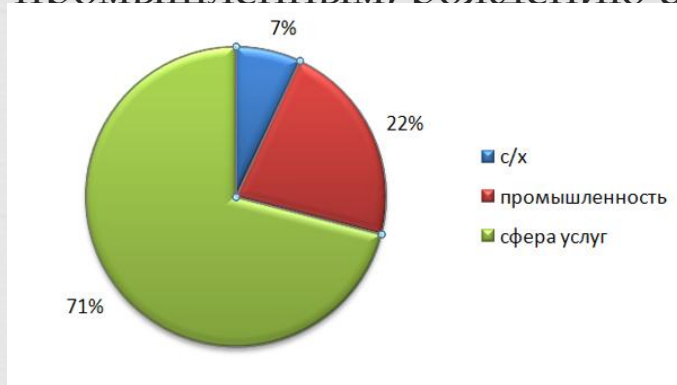


- До 1861 года единого государства на территории Италии не существовало. На Апеннинском полуострове существовало несколько независимых итальянских государств, северо-восточная его часть находилась под властью габсбургской Австрийской империи.
- Не вся территория Италии была объединена. Часть Апеннинского полуострова по-прежнему находилась под властью Австрии, а в Риме, занятом французскими войсками, сохранялась власть папы римского.



# Развитие Италии

- Италия, как и Германия, принадлежала к группе стран “молодого капитализма” и в последней трети XIX в. была экономически отсталой по сравнению со странами “первого поколения” капитализма.
- Развитие сельского хозяйства шло в разных районах неодинаково. Именно в эти годы стал усугубляться разрыв между промышленным Севером и сельскохозяйственным Югом страны.
- В начале XX в. идет процесс создания крупных корпораций, которые способствовали слиянию банковского капитала с промышленным, рождению финансовой олигархии.



# Культура



- Для истории художественной культуры Италии XIX век – один из самых сложный и противоречивых этапов. В течение длительного времени авторитет итальянского искусства был для всей Европы непререкаемым.
- Италия все еще была для Европы своеобразной «художественной Меккой», которая поражала и притягивала единством традиций древности и нынешним цветением и многообразием самых различных видов искусств.
- Изменения в искусстве Италии XIX века вызваны важнейшими, трансформирующими общественное сознание историческими событиями. Рисорджименто (в переводе с итальянского означает «возрождение») – семидесятилетняя борьба итальянцев за освобождение и объединение. Это было время политических действий, которые не могли не вызвать культурное обновление страны.



# Живопись

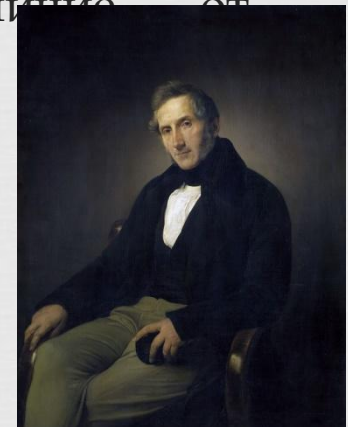
- По завершении процесса соединения страны в единое королевство у художников из города Флоренция созрело стремление создать новое творческое общество. Художники общества много сделали для возрождения былой славы художников Италии и считаются основателями современной живописи страны. Ведь они пытались сделать более современным художественный язык итальянской живописи и подчеркнуть ценность реальности в отличие от



Андреа Аппиани  
«Аполлон на Парнасе среди муз»



Андреа Аппиани  
«Смерть Юлия Цезаря»



Франческо Хайец  
портрет Алессандро Манцони

# Архитектура

- С середины века, и особенно после 1871 г., строительство все в большей степени приобретает помпезный эклектический характер с установкой на грандиозные масштабы (галлрея Виктора Эммануила в Милане. Немало новых зданий, главным образом официальных (бирж, госпиталей, банков), было построено в основном в эклектическом стиле, отличающемся пышной репрезентативностью.
- Определяющее значение в этот период приобретают градостроительные задачи — приспособление города к новым потребностям



Антонио Никколини  
театр Сан Карло



галлрея Виктора Эммануила



памятник Виктору Эммануилу  
в Риме

# Скульптура

- В отличие от революционного французского классицизма в Италии получил распространение классицизм иного, пассивно-созерцательного, почти идиллического типа, нашедший свое выражение в творчестве Антонио Кановы (1757 – 1822). В том, что создавал в Риме Канова и работавший там же датский скульптор Бертель Торвальдсен и их ученик Пьетро Тенерани (1789 – 1869), было много общего не только в идейном содержании и социальной задаче, но и в стиле.



Винченцо Вела  
статуя Спартака, разрывающего  
цепи



Винченцо Вела «Жертвы труда»

# Музыка



- XIX век также дал миру ряд выдающихся музыкантов: величайшего скрипача всех времён Никколо Паганини (1782-1840). Его игру считали волшебной и даже дьявольской за необычную виртуозность, а его сочинения вдохновляли многих композиторов-романтиков того времени.
- Ценный вклад итальянцы внесли в мировое оперное искусство: можно назвать десятки и сотни имен превосходных итальянских певцов. Итальянская исполнительская школа получила название бельканто – прекрасное пение.





# Заключение

*Несмотря на сложные времена в Италии, искусство развивалось в своём русле. Были и падения и взлёты. Но эта страна подарила многих талантливых людей в XIX веке*

