



ИСТОКИ КИНЕМАТОГРАФА

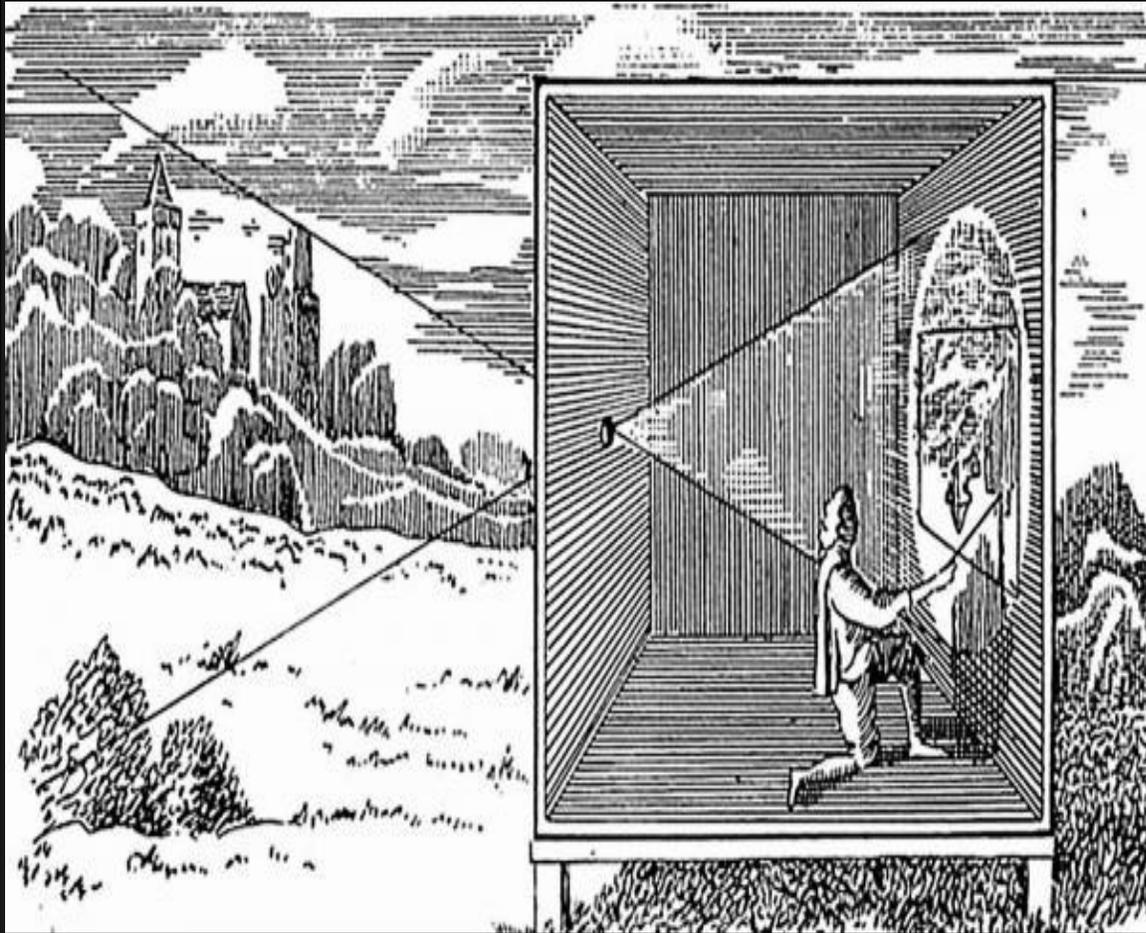
ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

- Петроглифы
- Декоративное искусство и ремесла (орнамент, керамика, мозаика, гобелен и тд)
- Скульптура
- Живопись
- Фотография
- Анимация
- Кинематограф

КИНЕМАТОГРАФ

- это отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.

КАМЕРА ОБСКУРА



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=BS3XWCNDDKU](https://www.youtube.com/watch?v=BS3XWCNDDKU)

Камера обскура



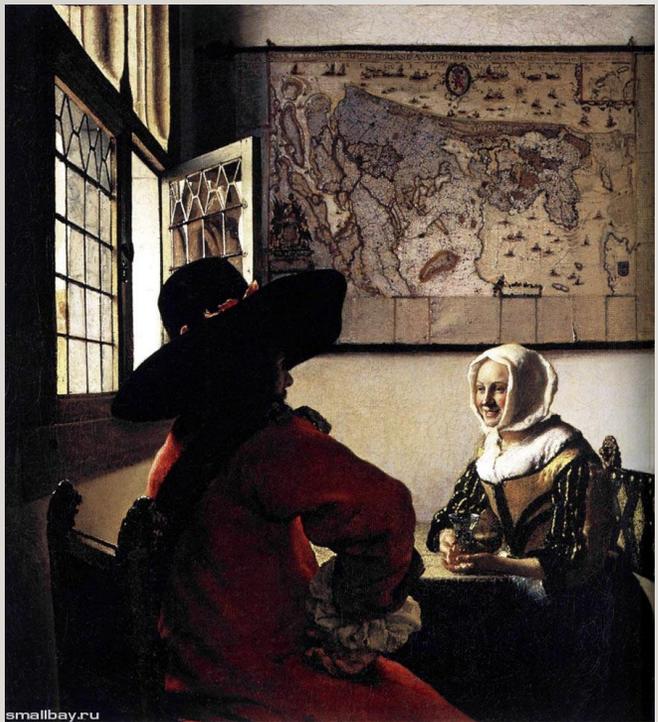
КАМЕРА ОБСКУРА

- Художники эпохи барокко активно задействовали этот прибор, который к тому моменту получил существенное техническое дополнение: отверстие было снабжено линзой, а за ней располагались зеркало и матовое стекло, позволяющие художнику не только видеть изображение, но и легко обводить его контур.

ЯН ВЕРМЕЕР

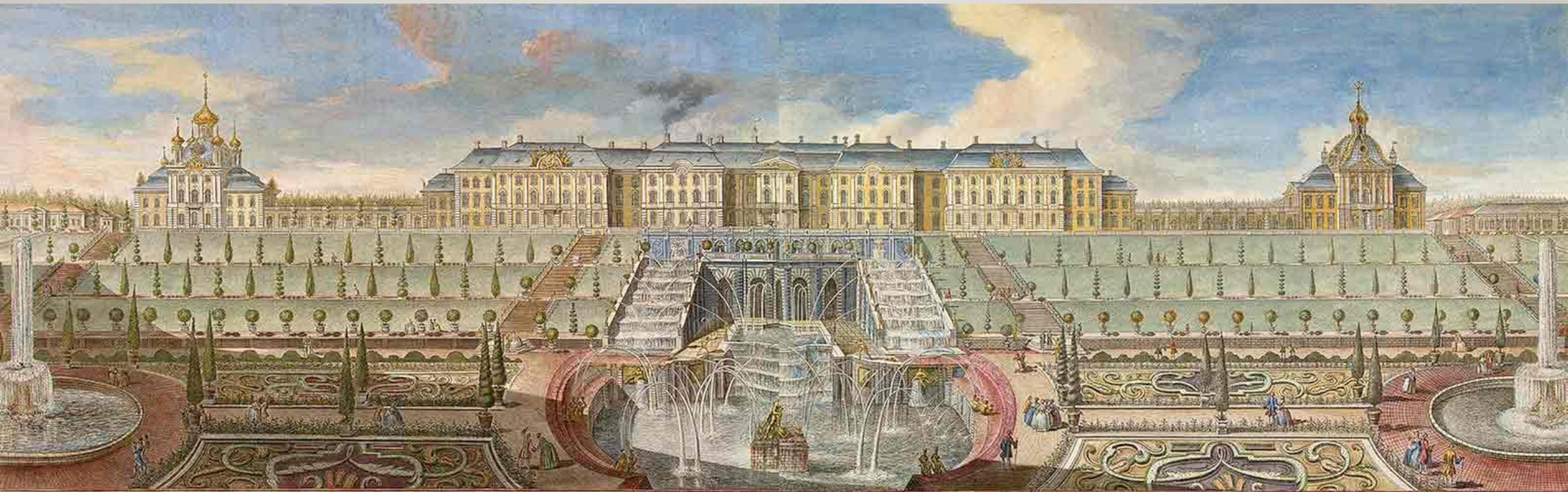
- (1632—1675) — нидерландский художник-живописец, мастер бытовой живописи и жанрового портрета. Один из самых талантливых (наряду с де Хохом) последователей Терборха. Творчество Рембрандта, Хальса и Вермеера принято считать вершиной голландского искусства золотого века.

КАМЕРА ОБСКУРА В КАРТИНАХ ЯНА ВЕРМЕЕРА



КАМЕРА ОБСКУРА

- В середине XVIII века в России, например, имела распространение камера-обскура, носившая название «машина для снимания перспектив», сделанная в виде походной палатки. С ее помощью были документально запечатлены виды Петербурга, Петергофа, Крондштата и других русских городов.



*Петергофская. Ея Императорскаго Величества дача, на берегу финляндскаго Залива
17. нынѣшней перемены или Екатерининскаго*



*Peterhoff Maison de Plaisance de Sa Maj. Imp. de toutes les Russies &c. &c. &c.
située sur le Golf de Finlande vers l'Est de S. Petersbourg*

ИЗОБРЕТАТЕЛИ ФОТОГРАФИИ

БЕСТУЖЕВ-РЮМЕН



ШУЛЬЦ



ИЗОБРЕТАТЕЛИ ФОТОГРАФИИ

- анимаясь в 1725 году составлением жидких лечебных смесей, Бестужев-Рюмин обнаружил, что под воздействием солнечного света растворы солей железа изменяют цвет. Через два года Шульце также представил доказательства чувствительности к свету солей брома.



Первая фотография в мире
«Вид из окна» 1826 г
Жозеф Нисефор Ньепс

ЖОЗЕФ НИСЕФОР НЬЕПС

- французский изобретатель, наиболее известен как создатель гелиографии и один из изобретателей фотографии
- Гелиография- Этот способ получения изображений с помощью света изначально был попыткой усовершенствования литографии.

ЛУИ-ЖАК МАНДЕ ДАГЕР

Дагеротипия-ранний фотографический процесс, основанный на светочувствительности йодистого серебра на стеклянной пластине. Появляются первые позитивы. Время экспонирования сокращается до 1 минуты.

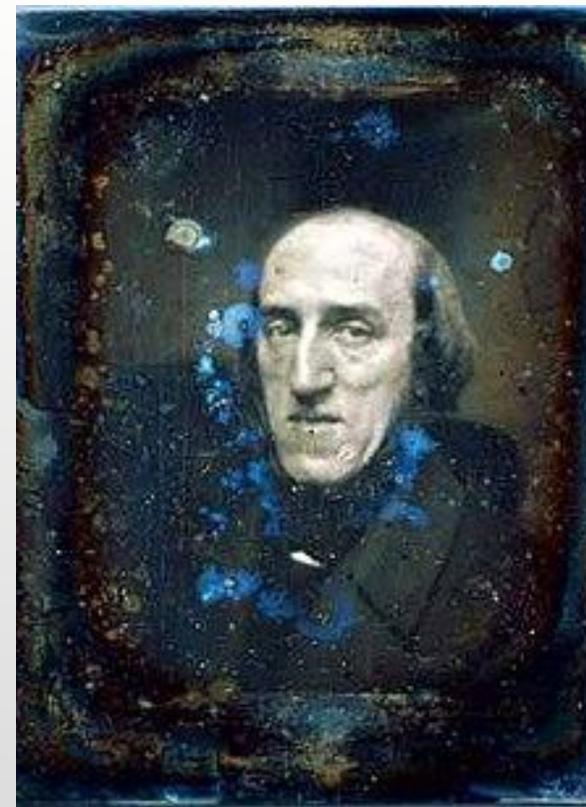


[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=X_G9MG2UCYA](https://www.youtube.com/watch?v=X_G9MG2UCYA)

Дагеротипия

ФЕНАКИСТИСКОП

Жозеф Плато 1832

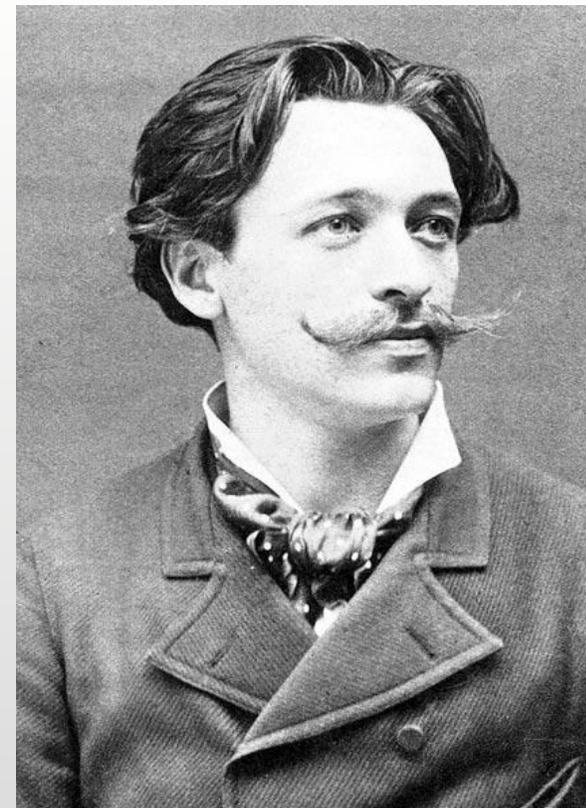


[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=DI_VICO3BCY](https://www.youtube.com/watch?v=DI_VICO3BCY)

Фенакитископ

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Эмиль Рейно



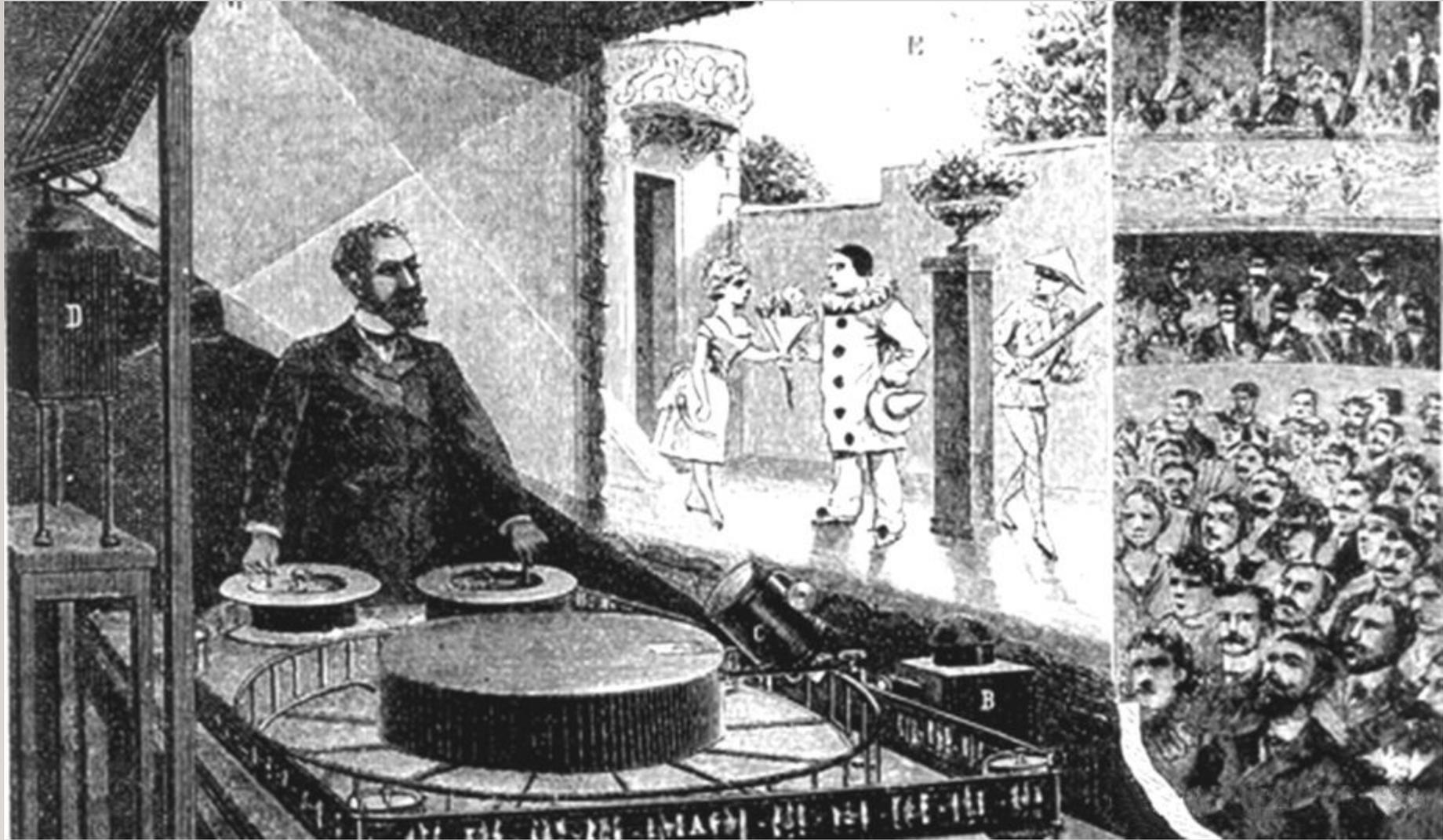
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=9NN7VJPPNVY](https://www.youtube.com/watch?v=9NN7VJPPNVY)

Мультипликация



ЭМИЛЬ РЕЙНО

- французский изобретатель, художник и популяризатор науки, предтеча мультипликации.



ЭМИЛЬ РЕЙНО

- Взяв за основу зоотроп, который позволял рассматривать движущиеся картинки через видоискатель, в 1876 году Рейно усовершенствовал его, соединив с волшебным фонарём, что позволяло насладиться зрелищем уже не одному-единственному зрителю, а многим одновременно. Рейно придумал заменить цилиндр аппарата мягкой лентой, на которой были укреплены желатиновые пластинки размером 4×5 см; эти картинки через помещённое в центре зеркало отображались на экране. Кроме того, Рейно первым стал использовать постоянную декорацию, рисуя её отдельно от персонажей и передавая на экран посредством отдельного волшебного фонаря. Он был и первым, кто синхронизировал изображение и звук, причём музыкальное сопровождение для своих фильмов сочинял тоже сам.