



# ИСТОКИ КИНЕМАТОГРАФА

# ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

---

- Петроглифы
- Декоративное искусство и ремесла (орнамент, керамика, мозаика, гобелен и тд)
- Скульптура
- Живопись
- Фотография
- Анимация
- Кинематограф

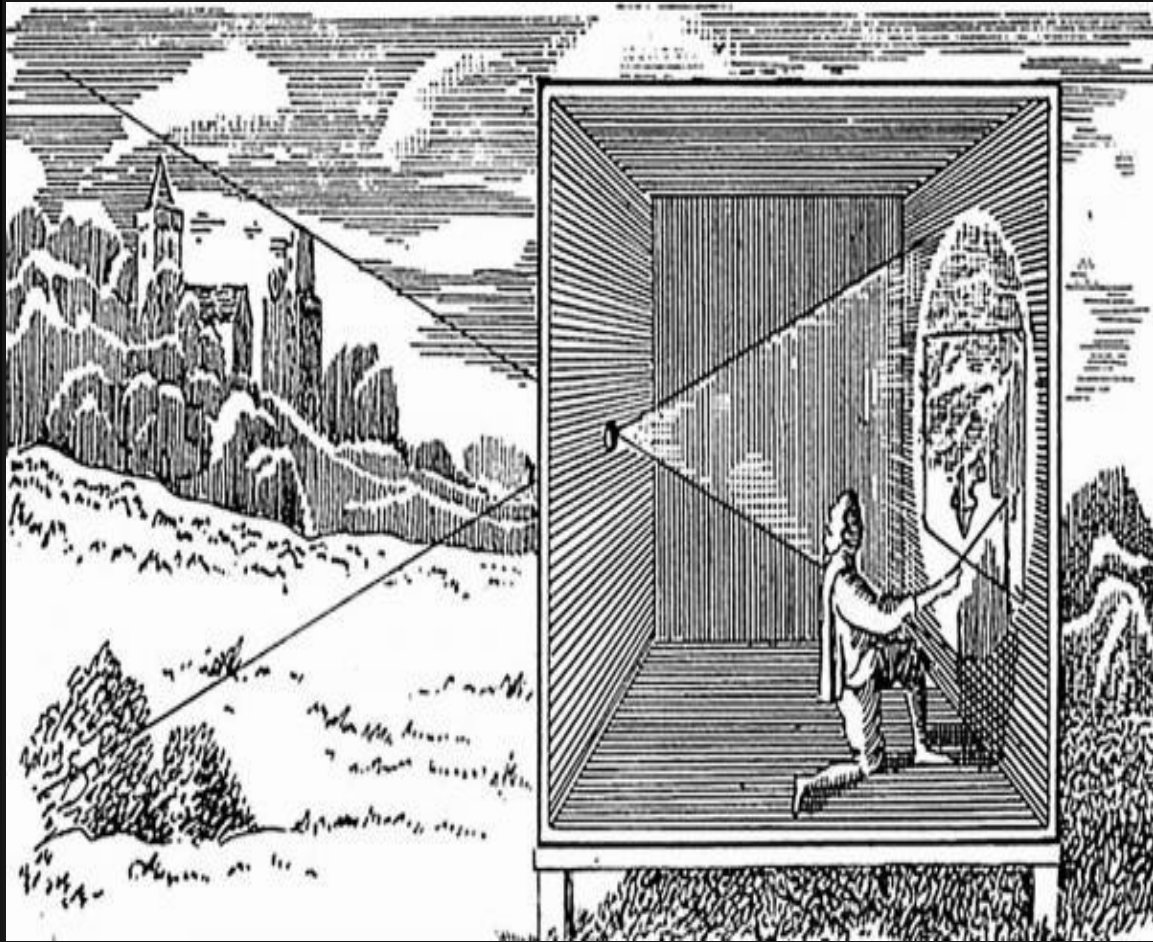
# КИНЕМАТОГРАФ

---

- это отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.

# КАМЕРА ОБСКУРА

---



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?  
V=BS3XWCNDDKU](https://www.youtube.com/watch?v=BS3XWCNDDKU)

---

Камера обскура



# КАМЕРА ОБСКУРА

---

- Художники эпохи барокко активно задействовали этот прибор, который к тому моменту получил существенное техническое дополнение: отверстие было снабжено линзой, а за ней располагались зеркало и матовое стекло, позволяющие художнику не только видеть изображение, но и легко обводить его контур.

# ЯН ВЕРМЕЕР

---

- (1632—1675) — нидерландский художник-живописец, мастер бытовой живописи и жанрового портрета. Один из самых талантливых (наряду с де Хохом) последователей Терборха. Творчество Рембрандта, Хальса и Вермеера принято считать вершиной голландского искусства золотого века.

# КАМЕРА ОБСКУРА В КАРТИНАХ ЯНА ВЕРМЕЕРА

---

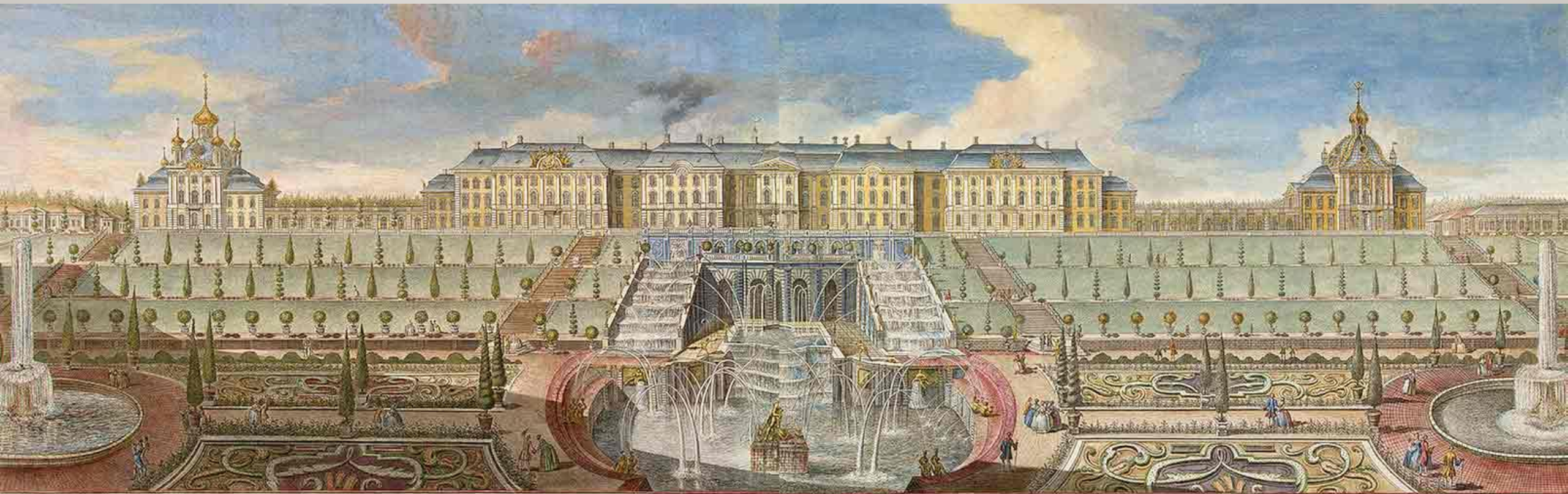




# КАМЕРА ОБСКУРА

---

- В середине XVIII века в России, например, имела распространение камера-обскура, носившая название «машина для снимания перспектив», сделанная в виде походной палатки. С ее помощью были документально запечатлены виды Петербурга, Петергофа, Крондштата и других русских городов.



*Петергофская. Ея Императорскаго Величества дача, на берегу финляндскаго Залива  
17. нынѣшней перемены или Екатерининскаго*



*Peterhoff Maison de Plaisance de Sa Maj. Imp. de toutes les Russies &c. &c. &c.  
située sur le Golf de Finlande vers l'Est de S. Petersbourg*

# ИЗОБРЕТАТЕЛИ ФОТОГРАФИИ

---

БЕСТУЖЕВ-РЮМЕН



ШУЛЬЦ



# ИЗОБРЕТАТЕЛИ ФОТОГРАФИИ

---

- анимаясь в 1725 году составлением жидких лечебных смесей, Бестужев-Рюмин обнаружил, что под воздействием солнечного света растворы солей железа изменяют цвет. Через два года Шульце также представил доказательства чувствительности к свету солей брома.



Первая фотография в мире  
«Вид из окна» 1826 г  
Жозеф Нисефор Ньепс

# ЖОЗЕФ НИСЕФОР НЬЕПС

---

- французский изобретатель, наиболее известен как создатель гелиографии и один из изобретателей фотографии
- Гелиография- Этот способ получения изображений с помощью света изначально был попыткой усовершенствования литографии.

# ЛУИ-ЖАК МАНДЕ ДАГЕР

---

Дагеротипия-ранний фотографический процесс, основанный на светочувствительности йодистого серебра на стеклянной пластине. Появляются первые позитивы. Время экспонирования сокращается до 1 минуты.



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?  
V=X\\_G9MG2UCYA](https://www.youtube.com/watch?v=X_G9MG2UCYA)

---

Дагеротипия



# ФЕНАКИСТИСКОП

---

Жозеф Плато 1832



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?  
V=DI\\_VICO3BCY](https://www.youtube.com/watch?v=DI_VICO3BCY)

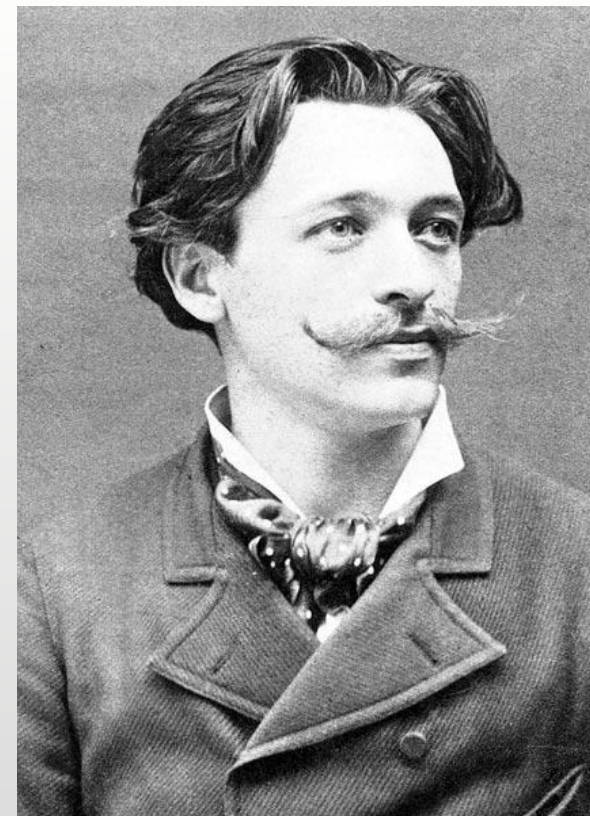
---

Фенакестископ

# ИЗОБРЕТАТЕЛЬ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

---

Эмиль Рейно



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?  
V=9NN7VJPPNVY](https://www.youtube.com/watch?v=9NN7VJPPNVY)

---

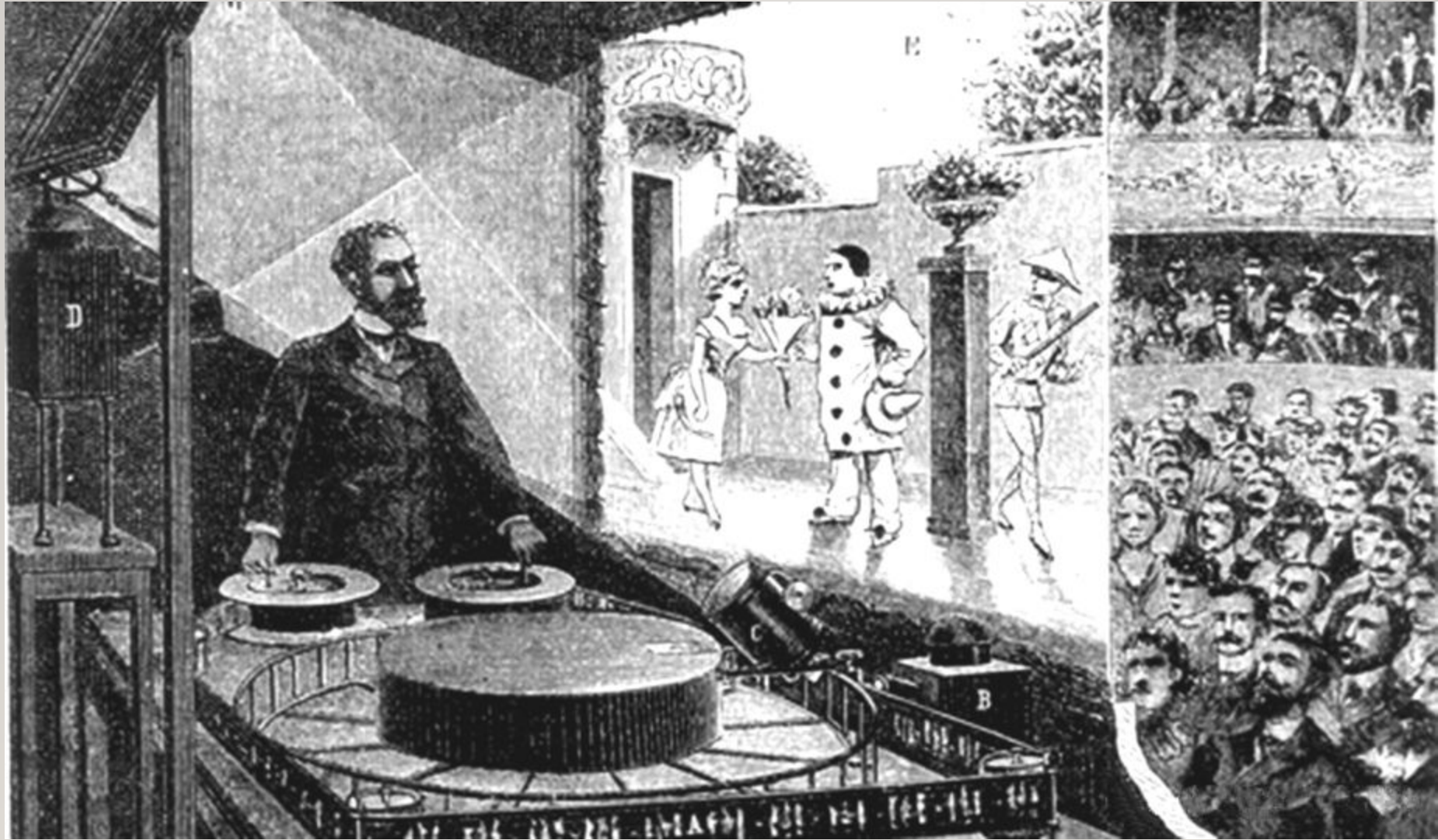
Мультипликация



# ЭМИЛЬ РЕЙНО

---

- французский изобретатель, художник и популяризатор науки, предтеча мультипликации.



# ЭМИЛЬ РЕЙНО

---

- Взяв за основу зоотроп, который позволял рассматривать движущиеся картинки через видоискатель, в 1876 году Рейно усовершенствовал его, соединив с волшебным фонарём, что позволяло насладиться зрелищем уже не одному-единственному зрителю, а многим одновременно. Рейно придумал заменить цилиндр аппарата мягкой лентой, на которой были укреплены желатиновые пластинки размером 4×5 см; эти картинки через помещённое в центре зеркало отображались на экране. Кроме того, Рейно первым стал использовать постоянную декорацию, рисуя её отдельно от персонажей и передавая на экран посредством отдельного волшебного фонаря. Он был и первым, кто синхронизировал изображение и звук, причём музыкальное сопровождение для своих фильмов сочинял тоже сам.