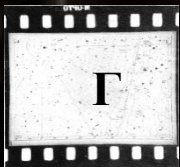
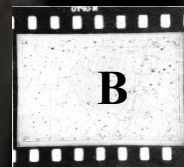
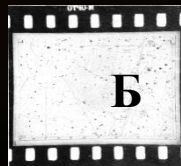
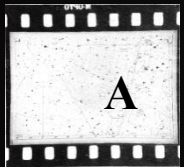
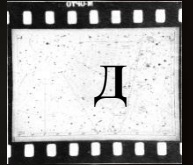


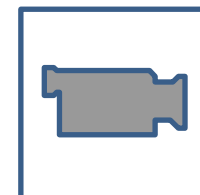
Тид на книжной полке

Чарующий мир
кинематографа

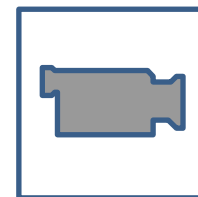




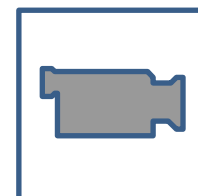
*Возможно лучшая работа о кино, написанная французским киноведом **Жоржем Садулем**. История кино как искусства рассматривается в книге в связи с промышленностью, экономикой, техникой. Книга содержит большое количество иллюстраций – кадров из кинофильмов разных стран и сопровождается обширным фильмографическим справочным материалом.*



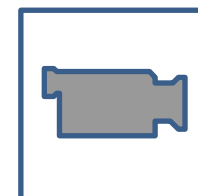
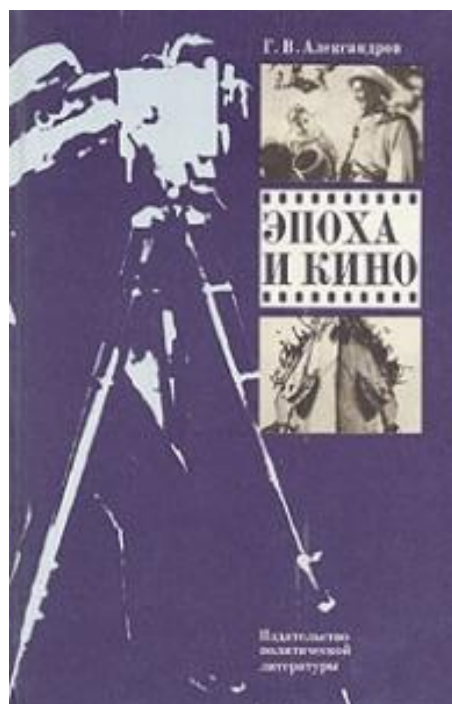
Принцип построения книги **Первый век кино** : популярная энциклопедия изящно прост: 100 шедевров, 100 звёзд, 100 режиссёров, 100 дат. Статьи о кино – в виде увлекательных зарисовок, что делает энциклопедию популярной и доступной. Книга богата как цветными, так и черно-белыми иллюстрациями, многие из которых предоставлены французским издательством «Cahiers du cinéma». Особая ценность этой книги состоит в том, что она написана ведущими кинокритиками страны во главе с признанным мэтром **Кириллом Разлоговым**.



Охват материала книги таков, что ее можно было бы назвать краткой энциклопедией кино. Редко приходится читать издание, так насыщенное сведениями из самых различных областей. Многие известны автору по собственному опыту. **Монтегю** овладел несколькими кинематографическими профессиями: монтажёр, сценарист, режиссёр документальных и художественных фильмов, критик. Он знает кино "из первых рук".



Увлекательный рассказ о первых шагах молодого советского кино, о расцвете нашего киноискусства, о прославленных мастерах, с которыми работал или встречался автор книги, выдающийся советский кинорежиссер («Веселые ребята», «Волга-волга», «Цирк»). И мало кто знает, что настоящее имя **Григория Александрова** - **Мормоненко**.





Читайте книги и смотрите любимое кино!

