

- Принципы классицизма в комедии «Недоросль».
- Сюжет, конфликт и герои комедии «Недоросль»

Принципы классицизма в комедии «Недоросль».

- деление на «высокие» (драма, трагедия, поэмы, ода) и «низкие» (басня, комедия, сатиры) стили
- темы воспитания и гражданственности
- принцип «трёх единств»- единства места, времени и действия.
- Деление на положительных и отрицательных героев. (Митрофан способен к изменениям)
- Говорящие фамилии (что значат имена Митрофан и Софья?)
- речевая характеристика героя (это же ДРАМА!!!))

Что такое сюжет?

- I. Поместье Простаковых, планы Скотинина на наследство сироты.
- II. Письмо от дядюшки, срочное решение о женитьбе "Недоросля".
- III. Находка Милоном невесты, планы госпожи Простаковой.
- IV. Возвращение Стародума, освобождение от опекунства.
- V. Благословление Стародума на брак, борьба за Софью.
- VI. Самовольство Простаковой и полномочия Правдина.
- VII. В ожидании суда, расчёт учителей, Митрофана на службу.
- VIII. Отъезд Милона и Софьи в Москву, предательство Митрофаном мамыши.

Композиция произведения

- I. экспозиция.
- II. Завязка
- III. развитие действия
- IV. Кульминация
- V. Развязка
- VI. распределите части плана по композиции.

Тришкин кафтан



- Как вы думаете, почему комедия начинается сценой с портным Тришкой?
- Что мы узнаём о жизни в доме Простаковых при внимательном прочтении 1-ого действия?

Нравы семьи Простаковых



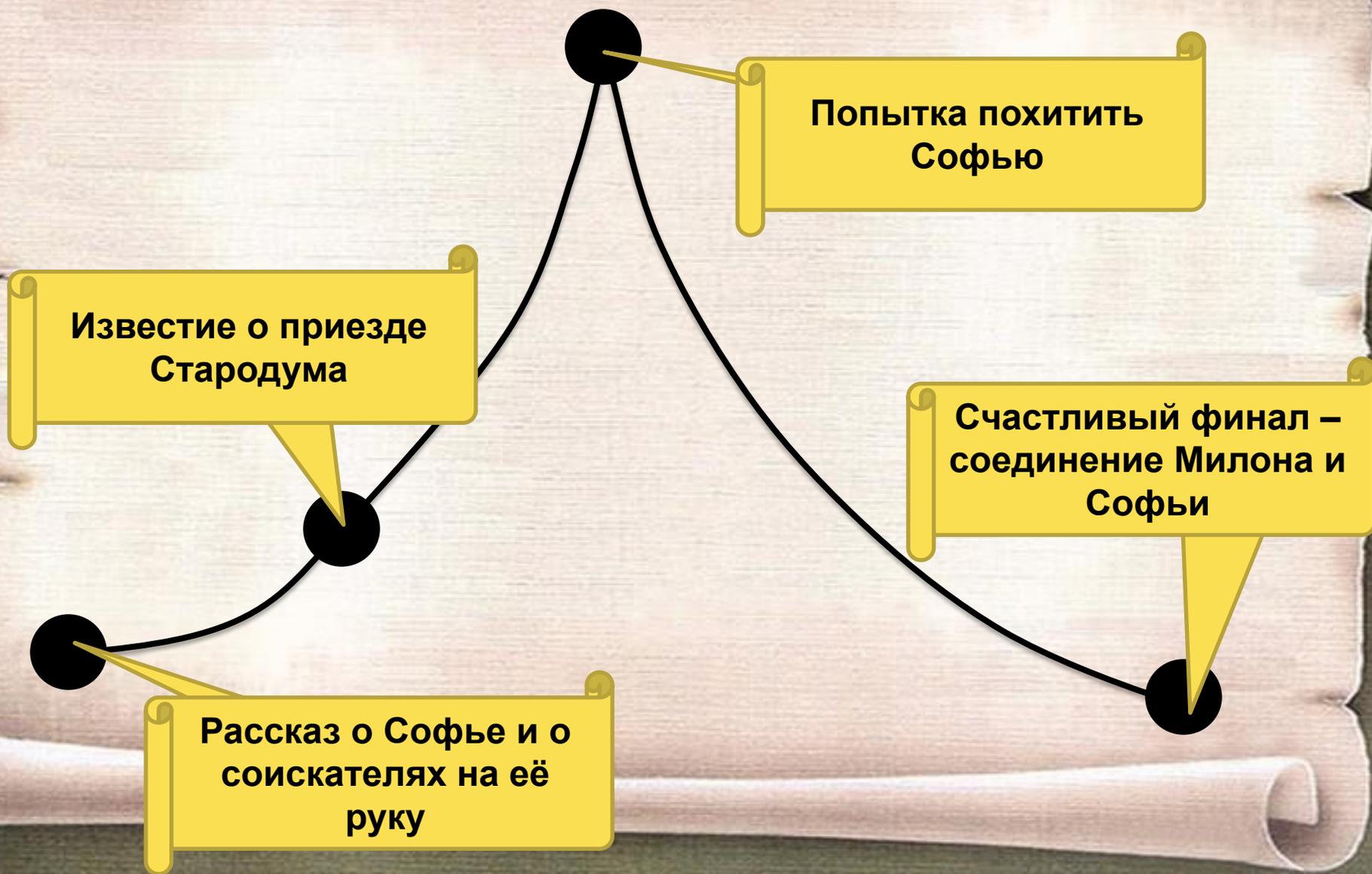
- Что мы узнаем от Простаковой и Скотинина об их родственниках?
- Каковы взаимоотношения между членами семьи?
- Каковы отношения дворян к крепостным, интересы помещиков?

Что такое конфликт?

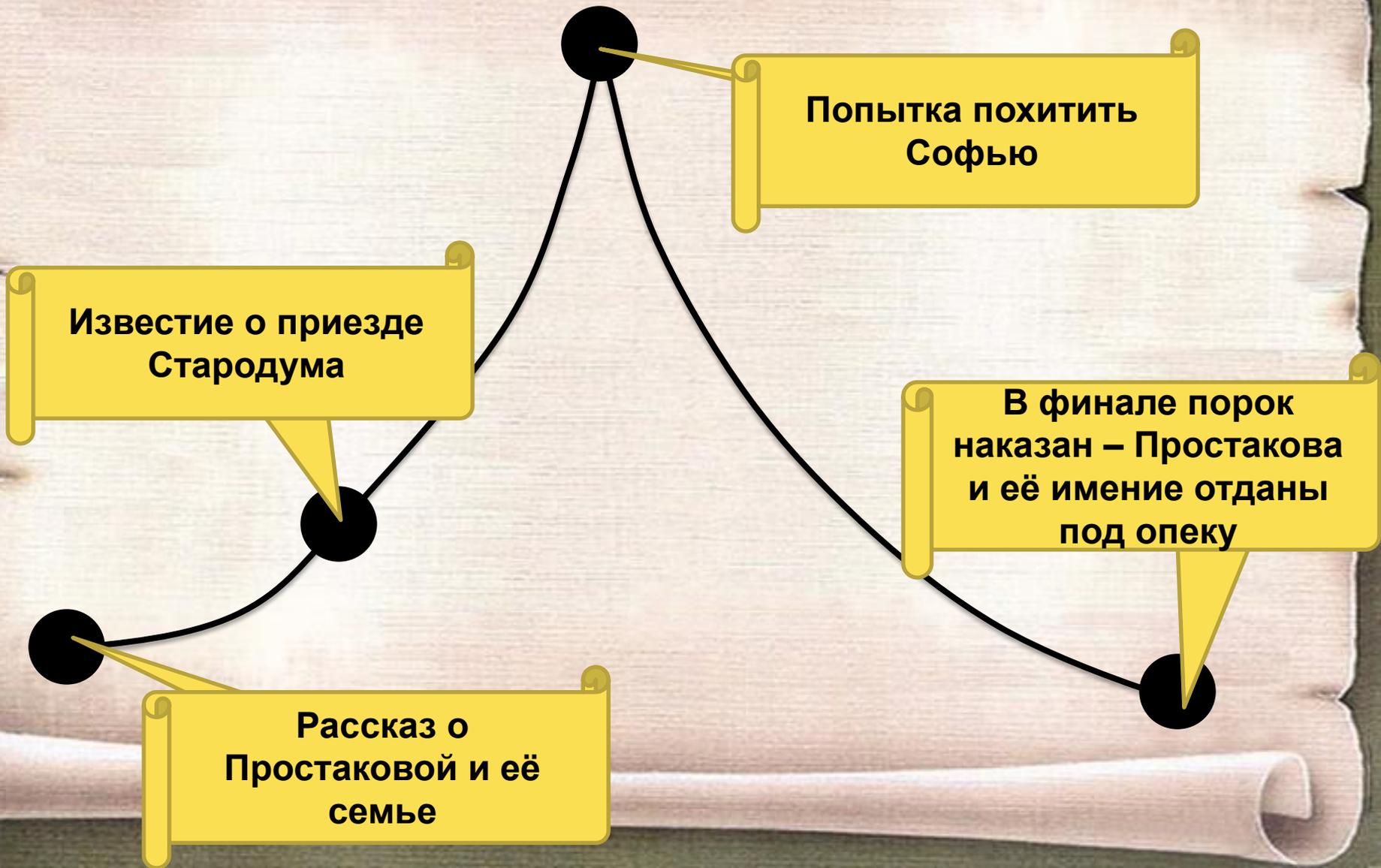
Конфликт

Любовный - социально-политический

Любовный конфликт



Социально-политический конфликт



Комедия призвана высмеивать пороки человека и общества.
Что высмеивает комедия «Недоросль»?

1. Имя и значение имени героя.
2. Какую роль он играет в пьесе?
3. Кто он по своему социальному положению?
4. Какие поступки он совершает. Как его они характеризуют?
5. Дайте ему речевую характеристику, приведите примеры слов и выражений, которые характерны для героя.
6. Для чего автор ввёл героя в произведение? Что он хотел этим нам, читателям, сказать?