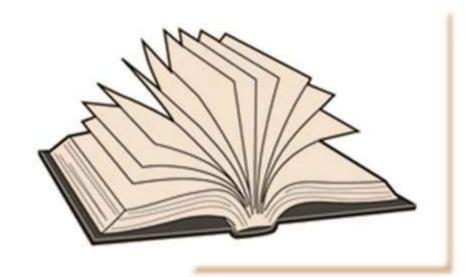
## «ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ» ИЗ ОПЕРЫ «СНЕГУРОЧКА» Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ





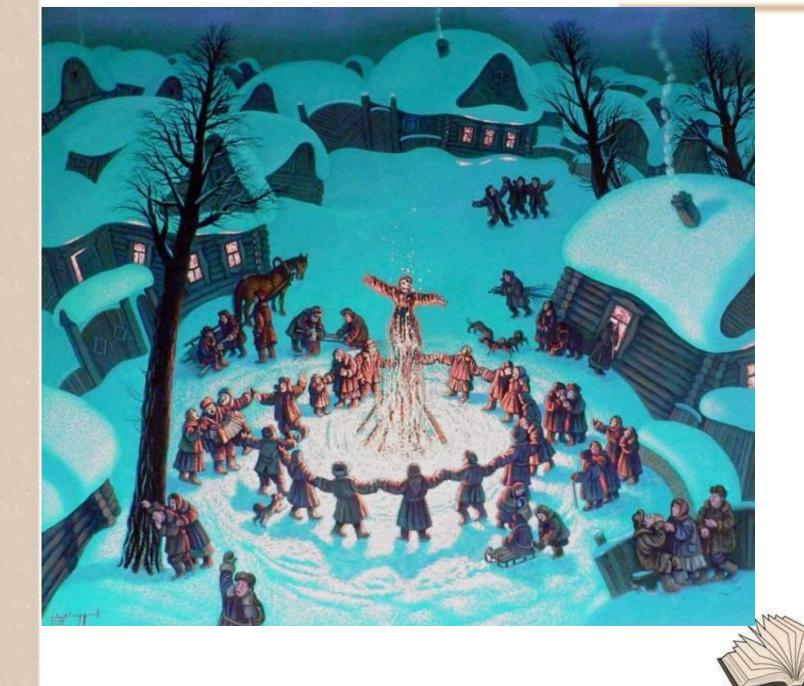


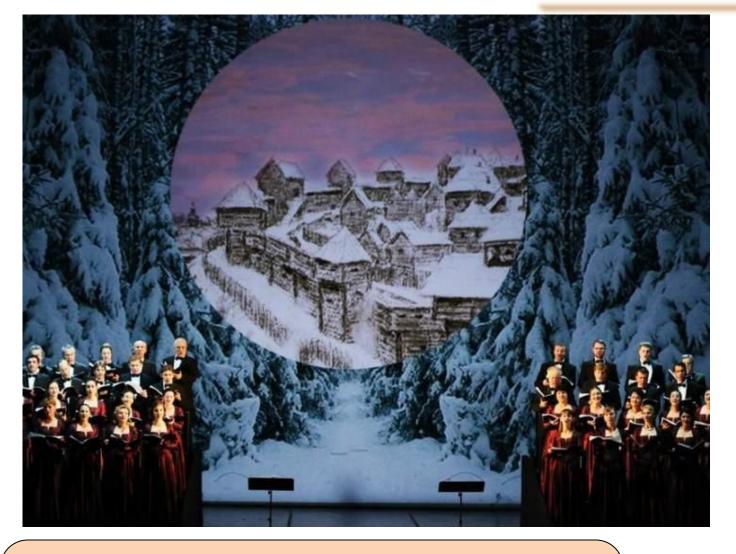
Опера «Снегурочка» стала светлым гимном идеальной стране берендеев с ее высшими законами добра и красоты, гармоничному единению человека и природы, волшебной и животворящей силе народного искусства, могуществу справедливости, разума и любви, которые управляют судьбами мира.



Возникновение человеческих чувств в душе Снегурочки происходит одновременно с пробуждением весенней природы, звуки и голоса которой Н.А. Римский-Корсаков замечательно передал в опере.







Ночь. Леший возвещает о конце зимы. Окруженная свитой птиц, на землю опускается Весна-Красна. Чтобы согреться, птицы пляшут вокруг нее. Появляется Дед Мороз; он обещает Весне покинуть страну берендеев.





Приходит Снегурочка; ее давно пленили чудесные песни пастуха Леля, и она мечтает уйти к людям. Мороз поручает Лешему оберегать дочку.





Наступает утро. Приближаются берендеи; они везут чучело Масленицы и радостно встречают Весну. Из лесной чащи выходит Снегурочка — она просит Бобыля и Бобылиху взять ее в дочки.









Почти в каждом действии есть красочные обрядовые и игровые сцены, воспроизводящие обычаи старинного народного быта; с ними связаны многочисленные хоровые эпизоды, передающие особенности народного пения. Часто композитор использует и подлинные народные мелодии.





Колоритная обрядовая сцена «Проводы масленицы» состоит из ряда хоровых эпизодов народнопесенного склада; мелодия на слова «Веселенько тебя встречать, привечать» — народного происхождения.







Образ Снегурочки как бы связывает эти два мира, реальный и фантастический, соединяя в себе волшебные и реальные черты; стремясь из мира природы в мир людей, она постепенно «оживает» под воздействием великой силы любви, ведущей ее, однако, к гибели.



Красота природы, торжество человеческих чувств раскрываются во многих произведениях Н.А. Римского-Корсакова, но с наибольшей силой и яркостью это показывает опера «Снегурочка».

