

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ
ПРИРОДА КИНО.**

**ИГРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ФИЛЬМ**



Каждое произведение искусства создаёт неповторимую модель мира. Более полувека назад в 1957 году появился на свет художественный фильм «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ» (режиссёр М. Калатозов, оператор С. Урусевский), который снискал заслуженную славу и в отечественном, в зарубежном кинематографе. Приз «Золотая пальмовая ветвь».

Прокатный плакат кинофильма. «Летят журавли»



В основе сюжета фильма – пьеса драматурга В. Розова «Вечно живые», дань памяти прошедшим войну и наставление будущим поколениям. В нём через конкретные истории самых обыкновенных людей раскрывается исковерканная войной, но несломленная судьба целого народа.







Татьяна Самойлова



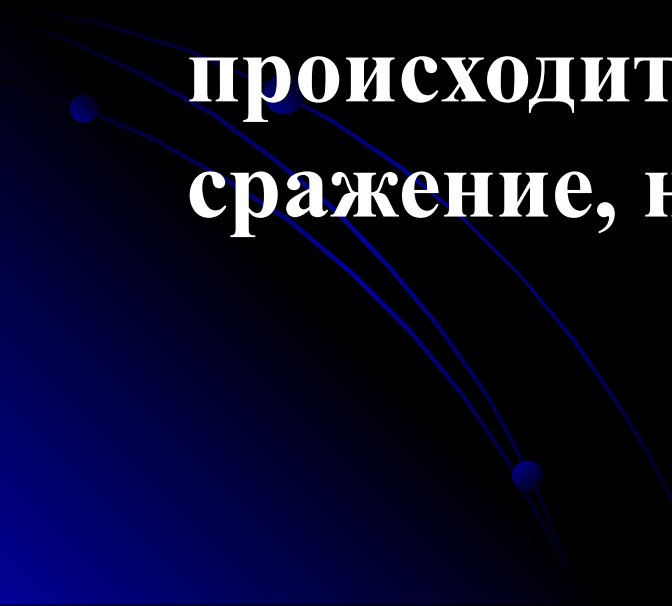
Алексей Баталов







**Кто-то предаёт себя, а кто-то
никогда не изменяет собственным
принципам, кто-то не выдерживает
и сдаётся, а кто-то начинает
понимать своё предназначение.
Каждый ведёт эту войну, которая
происходит не только на полях
сражения, но и в душе человека.**





A black and white photograph of a woman with dark, wavy hair, smiling and looking down. She is wearing a light-colored, short-sleeved, form-fitting top and a dark, long, pleated skirt. The setting appears to be an interior room with a tiled floor and a window with curtains in the background. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights. In the bottom right corner, there is a semi-transparent grey box containing the text 'KINOPOISK.RU'.

KINOPOISK.RU

Действие фильма разворачивается в Москве до и во время Великой Отечественной войны.

Борис с Вероникой любят друг друга, вот-вот собираются пожениться, они гуляют по Москве и замечают, как над городом пролетает журавлиный клин. На следующий день начинается война. Борис уходит добровольцем на фронт за день до дня рождения Вероники и оставляет ей в подарок игрушку — белку с корзинкой, полной золотых орехов, под которые он кладёт записку. Бориса провожают на фронт, а Вероника не успевает проститься с ним.



















SOFTMIXER.COM

Во время бомбёжки в Москве погибают родители Вероники, и Фёдор Иванович Бороздин, отец Бориса, врач по профессии, предлагает ей переехать к ним, где она сталкивается с ухаживаниями Марка, двоюродного брата Бориса.

Давно влюблённый в Веронику Марк – талантливый пианист, имеет бронь, и на фронт не попадает. Уступив настойчивости Марка, главная героиня выходит за него замуж. Этот поступок тяжело воспринимает всё семейство Бороздиных, однако, в отличие от сестры Бориса, отец не отворачивается от неё.











Воинская часть Бориса и его товарища Степана выходит из окружения в тяжёлых условиях. Один из солдат пошло высказывается в адрес Вероники. Борис бьёт его по лицу, и их обоих «в воспитательных целях» отправляют в разведку. Под разрывами снарядов и под пулями Борис, вынося на себе обессиленного напарника, получает смертельное ранение.







KINOPOISK.RU



Семью Бороздиных эвакуируют за Урал. Вероника работает санитаркой в госпитале, где главврач — Фёдор Иванович. Вероника несчастна, понимая, что выйдя замуж за Марка, предала Бориса (о смерти которого она не знает).





KINOPOISK.RU



Однажды в госпитале у одного из раненых происходит нервный срыв из-за полученного сообщения о том, что его невеста вышла замуж, пока он воевал.

Фёдор Иванович, усмиряя его, говорит что не он, а она потеряла своё счастье. Весь госпиталь поддерживает, и Вероника, видя, как люди презрительно относятся к неверным невестам, в смятении выбегает из госпиталя, теряет голову и хочет покончить жизнь самоубийством.

Она поднимается на мост, чтобы спрыгнуть под идущий поезд, но в последний момент замечает маленького мальчика на дороге. Вероника спасает его из-под колёс грузовика и выясняет, что мальчик потерялся, и зовут его Борис.







Вернувшись с мальчиком домой, к Бороздиным, она хочет дать ему поиграть игрушку-белку, прощальный подарок Бориса. Но выясняется, что игрушку унёс Марк, якобы подарить какому-то мальчику. Со слов дочери Фёдора Ивановича Вероника узнаёт, что Марк уже давно ходит к какой-то женщине.

Тем временем Марк развлекает толпу разодетых спекулянтов и барыг игрой на пианино и романсами. На столе со снедью стоит игрушка, подаренная Марком любовнице. Какая-то тётка, говоря, что «всё уже попробовала, только вот орешков не едала», хватается белку и находит под орехами записку, не замеченную Вероникой.

В этот момент Вероника вбегает в этот вертеп, вырывает записку из рук, даёт Марку пощечину и уходит.







Вероника стирает бельё. Заходит солдат, которого Борис спас во время разведки. Солдат рассказывает Веронике, что Борис погиб, но она не верит этому, так как солдат всего лишь видел, как Бориса тяжело ранило и его унёс на плащ-палатке товарищ Степан, но не видел самой смерти Бориса — о котором известно лишь, что он пропал без вести.





Конец войны. Мирная Москва. Вероника по-прежнему не может забыть Бориса и ждёт - потому что «человек должен надеяться хоть на что-то хорошее».

Приезжает поезд с возвращающимися фронтовиками. Их встречают с букетами цветов и со слезами на глазах. Вероника бежит сквозь толпу и ищет Степана. Встретившись с ним, она понимает, что Борис погиб. Плача, она бредёт сквозь толпу.

Степан с паровоза говорит речь о том, что радость победы огромна, а горе от потерь — безмерно, и что люди теперь сделают всё, чтобы никогда, никогда не было такой войны. Вероника идёт сквозь толпу и раздаёт по цветочку из своего букета фронтовикам. И тут все видят, как над Москвой летят журавли.













