

Художественный роман как исторический источник по истории Нового времени: мораль, нравы и повседневность

Руководитель проекта:
Мигаль Анастасия
Сергеевна

РОМАН (от франц. roman, первоначально произведение на романских языках) – крупная форма эпического жанра литературы. Какого бы объема ни был, роман всегда предлагает читателю **развернутое в цельном художественном пространстве действие**, а не какой-то один эпизод или яркий

Чему можно научиться на данном проекте:

- ✓ работать с художественным романом как **историческим источником**;
- ✓ писать научные статьи;
- ✓ рецензировать научные статьи

Количество участников проекта:
10 человек

Как записаться:

- 1) в личном кабинете;
 - 2) на кафедре зарубежной истории и МО у лаборанта Софии Андреевны
 - 3) в группе в соцсетях: https://vk.com/novel_as_a_historical_source
- Запись до 6 ноября 2018 года**



Этапы работы над проектом: 3

I Этап. Работа с историческими источниками и литературой.

Результат: готовая научная статья

Дедлайн: 1 февраля 2019 г.



I этап работы над проектом



Шаг 1. Выбрать **любимый** художественный роман

Требования к роману:

1. Время создания – XVII, XVIII или XIX век.
2. Автор пишет о современном ему обществе.
3. Стиль: романтизм или реализм

Примеры



Примерный список романов:

- М.М.де Лафайет «Принцесса Клевская»
- Шодерло де Лакло «Опасные связи»
- Аббат Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско»
- Смоллет Тобайас «Приключения Перигрина Пикля»
- А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- Джейн Остин «Гордость и предубеждение»
- Уильям Теккерей «Ярмарка тщеславия»
- Чарльз Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба»
- Эмиль Золя «Чрево Парижа»
- Ги де Мопассан «Милый друг», «Жизнь»

I этап работы над проектом

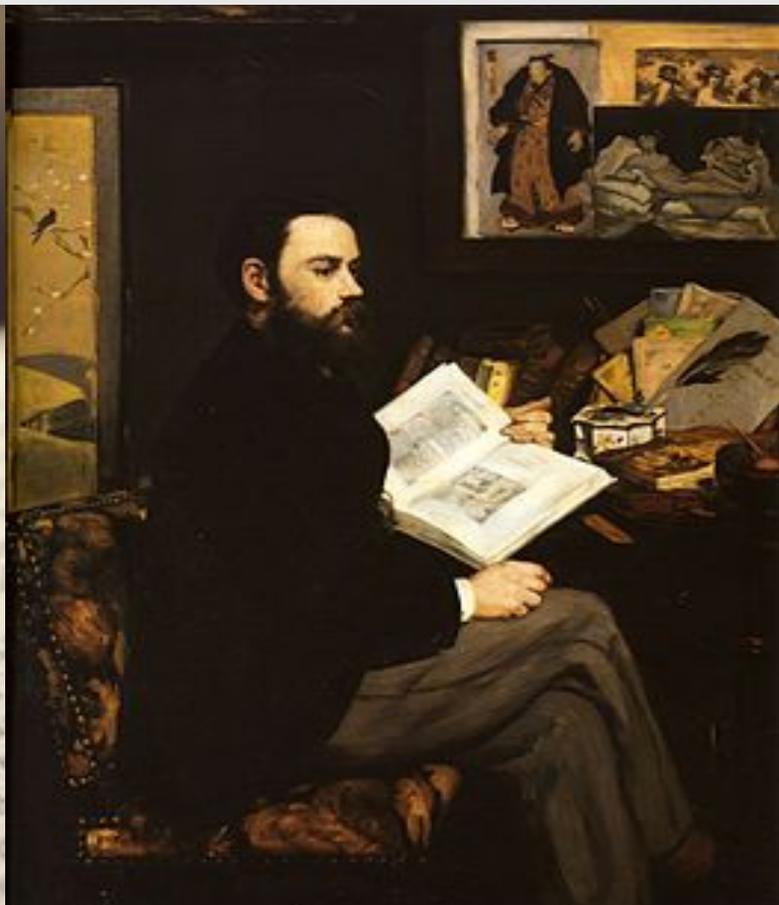
Шаг 2. Чтение и работа со смысловым содержанием романа

Поиск ответов на вопросы о том как в романе раскрываются:

- идеалы эпохи и ее ценностные ориентиры;*
- модели мышления и поведения;*
- духовно-предметная среда и интеллектуальная мода;*
- этика и эстетика повседневной и праздничной жизни*



I этап работы над проектом



Шаг 3. Чтение и работа над историческим контекстом создания романа

Поиск ответов на вопрос о том как:

- *сами исторические реалии отразились на представлениях автора романа;*
- *как сам текст формирует идеи и представления читательской аудитории;*
- ***подтверждаются ли описания автора источниками другого рода?***

II этап работы над проектом

Рецензирование 2 статей других участников проекта.

Дата реализации: 15 февраля 2019 г.

Формат: круглый стол



III этап работы над проектом

Работа над замечаниями рецензентов и руководителя проекта (до 10 марта).

Результат: 1) статья отправлена в журнал / подана заявка на участие в конференции; 2) аналитический отчет о работе над проектом (до 15 мая).

Своевременное получение отметки «зачтено» по проекту 😊

**Приятной работы
с текстом!**

An open book with a red maple leaf resting on it. The text on the pages is in Dutch. The leaf is positioned in the center, partially covering the text. The background is a soft, out-of-focus light color.

...vervaard, haar met de
aan den wensch overzigtig
een woort fulmend van
verleendens haar in
ke waardigheid
Blasche en Mary hielden
als populieren. Mary was
che had het figuur van
met bijzondere aandacht
ferlijk overzocht was
ten tweede of het
die ik van haar gemaakt