

«Созвездие творческой судьбы»

130 – ление со дня рождения писателя – драматурга Александра
Ивановича Завалишина



Александр Иванович Завалишин прожил короткую, но яркую жизнь.

Прошел путь от подпaska, переписчика бумаг Кулевчинского станичного правления, до известного публициста, писателя и сотрудника центральной газеты «Беднота» (позже - «Сельская жизнь»). Своеобразен и тернист его путь в литературу. Сама жизнь, её «университеты» заставили взяться за перо.

Родился Александр Иванович 30 июня (по старому стилю) 1891 г. в поселке Кулевчинском Николаевской станицы бывшего Оренбургского Казачьего войска (ныне с.Кулевчи Варненского района Челябинской области), в бедной казачьей семье. Александр в детстве был пастухом уток у лавочника - лета 3-и подряд. Потом его отдали в батраки. Учился в казачьей школе три зимы и окончил с похвальным листом. Писал очень красиво, почему и был взят станичным писарем Лаврентием Балаевым в переписчики за 3 пуда ржи в месяц.

В Уездном городе Верхнеуральске он сдал экзамены первым, но соскучился о доме и уехал обратно в Кулевчи, где был нанят в работники. Однако город стал привлекать Александра и вскоре он опять вернулся в Верхнеуральск. Работал переписчиком в Белорецком волостном правлении, в башкирском сельском правлении и в Верхнеуральске - в казачьем управлении и других учреждениях вплоть до военной службы.

В 1910 г. поступил на военную службу в войсковое хозяйственное управление в Оренбурге . Прослужил год с лишним, был уволен сначала на один год по "неспособности" (из-за зрения), потом на второй год и в конце концов отделался совсем. За это время работал в Переселенческом управлении в земстве, в губернском правлении - писцом, машинистом на "Ремингтоне" и статистиком.

На протяжении всего времени, включительно по 1914 г учился в кружках по самообразованию и на частных вечерних курсах.

Еще в 1911 году в Оренбурге он вместе с А.Афиногеновым выпустил сборник «Серый труд», который через месяц был конфискован из-за «крамольного» содержания. В этом сборнике был напечатан рассказ Завалишина «Душегуб и ведьма» - небольшая бытовая зарисовка. В 1913 году кружок молодых литераторов готовит новый сборник «Севы» и в нем печатается рассказ Завалишина «Жизнь, ты нужна». В 1915 г. Завалишин поехал учиться в Москву, в народный университет им.Шанявского, в котором пробыл 2 года до августа 1917 г. Во время учения работал на бойнях, возил овчины, потом работал экспертом по валенкам, чулкам, овчинам на складе земсоюза.

Принимал активное участие в февральской революции. По своей инициативе разогитировал две воинские команды: автомобильную роту и интендантскую команду и привел их в главный штаб на площадь Революции. Пока ни в какой партии не состоял, но работал в контакте с большевиками (по Земсоюзу до августа 1917г.). Был выдвинут от рабочих и служащих членом конфликтной комиссии при Главном комитете Всероссийского земсоюза. В августе 1917 г. уехал в Оренбург, где казаками был избран в войсковые секретари Оренбургского войскового правительства.

Доктрину Дутова об автономии Оренбургских казаков секретарь Завалишин не поддержал. В декабре 1917 г. на казачьем войсковом круге (съезде) назвав: правительство Дутова "Нечестным", - сложил с себя звание "войскового секретаря", высказавшись за большевиков. Это был смелый и решительный поступок. Не каждый казак мог в то время публично признать большевистские Советы.

17 января 1918 г. был избран членом президиума Оренбургского Совета Казачьих депутатов, а в апреле 1918 года был назначен редактором "Троицких известий" уездного Совета депутатов, вплоть до прихода чехов.

После захвата Троицка белочехами и дутовцами, Завалишин выехал в Томск, из Томска – к партизанам в Нарымский край(это северная часть Томского уезда).

Творческую работу Завалишин не прекращает и в лихие годы гражданской войны. Находясь в Нарымском крае, участвует в партизанском движении, и после освобождения Томска от Колчака, работает заведующим отдела народного образования до апреля 1920 года. Весной 1920 года его потянуло домой к престарелым родителям, младшему брату и сестрам. В Кулевчах летом 1920 г. он записался в члены РКП(б).

В это время на селе установилась советская власть. Здесь действовала большевистская ячейка, его брат Федор Иванович Завалишин был одним из ее активистов, вел просветительную работу. В станичный Совет вошла и их сестра Мария Ивановна Завалишина первая женщина-делегатка.

Весной 1920 года активистами поселка была создана коммуна имени А.В. Луначарского в числе первых в Верхнеуральском уезде. По инициативе Федора Ивановича Завалишина, брата Александра была создана вторая коммуна «Мордва». У них был даже свой трактор. С коммунарами связано начало электрификации и мелиорации сельского хозяйства на всем Южном Урале. Места засушливые, а засуха и связанный с ней голод начала двадцатых годов вошли в историю. Вот и решили коммунары запрудить на речке водохранилище, на плотине поставить мельницу и гидроэлектростанцию, а поля орошать канавами-арыками. Понятно было, своими силами большое дело не поднять, и послали в Москву ходоков. В феврале 1923 года кулевчинские делегаты напросились на прием к самому всероссийскому старосте М.И. Калинину. Принял, поставил вопрос, и правительство выделило на «стройку века» 250 тысяч рублей. Просто не верится. Помните, что стояло на дворе. Голод, разруха! Но вот так. К седьмой годовщине Октября, впервые на уральском селе зажглись «лампочки Ильича» на своей электроэнергии, заработала своя мельница, а по весне пошла вода на коммунарские поля. Многие в те голодные годы умерли, а коммунары выжили. 15 августа 1920 года в Кулевчах состоялось собрание, на котором перед односельчанами выступил Александр Иванович Завалишин. Говорил о том, что для юношей и девушек теперь открыты все пути для учебы и строительства светлого будущего. Призывал молодежь вступать в комсомол, сразу записались 75 человек. Так была создана первая комсомольская ячейка.

В октябре 1920 г. Александр Иванович был избран в сельсовет, делегатом на волостной съезд, проходивший в поселке Катенинском, дальше – на губернский съезд в Челябинск.

На губернском съезде был избран членом Губисполкома и на VIII Всероссийский съезд Советов в 1921 г.

Работал в качестве члена губисполкома, в губземуправлении, председателем губсобеса.

Работал и ответственным секретарем в редакции газеты "Советская правда" («Челябинский рабочий») вплоть до 1922 года.

В это время на сцене Народного дома г.Челябинска А.И.Завалишин ставит свою пьесу «Бывшие».

В августе 1922 г. По распоряжению ЦК ВКП(б) стал сотрудничать в редакции крестьянской газеты "Беднота».

Работая в редакции «Беднота» журналистом-фельетонистом А.И.Завалишин острие своей сатиры направлял на вредные пороки уходящей эпохи, а вечерами писал художественные произведения.

Его очерки и рассказы, которые публиковались в газете «Беднота», в дальнейшем вошли в его сборники рассказов - "Не те времена" и "Скуки ради", напечатанные в 1925 году.

В двадцатые годы Завалишин вступает в литературную группу "Октябрь" и становится профессиональным писателем. Крестьянская газета «Беднота» стала для Завалишина последней ступенью перед вступлением в большую литературу, но он никогда не порывал с журналистикой. Очерки и фельетоны - его рабочий жанр до последних дней.

Завалишин жил в бурное время, сам был участником военных событий, это помогло ему создать цикл военных рассказов, опубликованных в 20-30 годы центральной печатью: «Бабий бунт», «Фронтовик», «Три дня», «Пепел». В 1927 году была написана пьеса «Таежные гудки» о борьбе партизан с колчаковщиной в Сибири.

Благодаря природному таланту, постоянному самообразованию и тому обилию фактического материала, какой скапливался годами в журналистском портфеле, А.И.Завалишин сумел за свою короткую и напряженную жизнь издать 17 книжек с рассказами, повестями, очерками и пьесами. Свои первые заметки в газете он подписывал псевдонимом «Алексей», этот псевдоним и пышные усы были неслучайны. Он благоговел перед авторитетом Максима Горького. Он по его примеру жил в гуще народных масс и событий. Работал в корпунктах при строительстве Магнитки и завода гиганта «Уралмаш».

После первой встрече с Горьким, которая состоялась 2 июля 1921 года в дни съезда заведующих губсобесов, Завалишин напечатал в челябинской газете «Советская правда» от 24 июля 1921 года рассказ «У Максима Горького».

Последняя восемнадцатая по счету итоговая книжка – сборник «Рассказы» вышла в издательстве «Советский писатель» в 1959 году, через 21 год после смерти писателя. В этом издании его лучших рассказов много сил отдали жена Антонина Николаевна Завалишина-Сосунова и Андрей Васильевич Успенский – председатель комиссии по литературному наследию А.И.Завалишина. В литературную энциклопедию имя А.И.Завалишина вошло потому, что он один из зачинателей советской драматургии.

С театром он имел самые тесные и плодотворные отношения. Одна из первых пьес «Бывшие» ставилась на сцене Челябинского Народного Дома в 1922 году, а до этого в 1920 году прошла в Томске.

Его пьеса-плакат об энтузиастах-строителях знаменитой Магнитки «Стройфронт» впервые ставилась в Москве в театре Революции в 1932 году с участием таких заслуженных артистов, как Д. Н.Орлов и А.В.Богданова и К.А. Зубов.

Эта пьеса в 1967 году была поставлена коллективом Магнитогорского драмтеатра им. Пушкина к юбилею своего города и в том же году была показана на сцене Челябинского драмтеатра. Пьеса «Партбилет» ставилась более 50 раз (до 1938 года) в театре Революции в Москве. Только за полсезона 1930 года пьесу посмотрели зрители 9 городов страны.

В июле 1930 года Завалишин, как журналист и писатель, три месяца наблюдал за ходом строительства плотины на реке Урал. Здесь в 150 км от родного села Кулевчи, по горячим следам событий у горы Магнитной зародилась знаменитая пьеса «Стройфронт», принесящая бессмертие молодому драматургу. Уже в мае 1931 года пьеса «Стройфронт» ставилась на сцене Московского театра Революции. Как журналист, он освещает и строительство Уралмаша.

Александр Иванович был оклеветан и 31 января 1938 года арестован. **21 апреля 1938 года Александр Иванович был расстрелян на спецобъекте Центрального аппарата НКВД «Коммунарка».**

Погиб Александр Погиб Александр Иванович Завалишин на самом взлете своего творчества.

Его жена, Антонина Николаевна Сосунова-Завалишина, была арестована 28 апреля 1938 года (уже после его гибели) и 8 лет провела в КАРЛАГе, и о судьбе мужа не знала долгие годы. Через 16 лет ей сказали, что он заболел и умер в тюрьме в 1939 году. Точные сведения были под грифом «секретно».

Долгие годы добивалась Антонина Николаевна восстановления честного имени своего мужа. Много она оббила порогов, куда только не писала, и **вот 15 сентября 1956 года он был посмертно реабилитирован**, но до конца своих дней Антонина Николаевна так и не узнала, где он похоронен. По крупицам у писателей собирала Антонина Николаевна уничтоженные произведения. Ей так хотелось издать его работы, и вот в 1959 г вышел из печати сборник А.И.Завалишина Рассказы. (Из воспоминаний краеведа Зои Дудиной (Деревянченко) - двоюродной племянницы писателя)

Благодарные варненцы помнят и чтят Александра Ивановича Завалишина. В Челябинске, в Варне и в Кулевчах есть улицы, которые воскрешают в памяти имя писателя. Имя Александра Ивановича увековечено в мраморе мемориальной доски к 80-летию со дня рождения. Автор проекта Савин В.И., материал мрамор. Установлена в мае 1971 года на здании средней школы с. Кулевчи.

Категория охраны местная.

Мемориальная доска к 80-летию со дня рождения лауреата премии Ленинского комсомола писателя Завалишина Александра Ивановича. Автор проекта Савин В.И., материал – мрамор. Установлена в 1971 г. на улице Завалишина, с. Варна.

Категория охраны местная.

Памятник к 100 – летию со дня рождения лауреата премии Ленинского комсомола писателя Завалишина Александра Ивановича. Установлен в 1991 году, рядом с Кулевчинской школой на улице своего имени.



Презентационный альбом подготовлен
работниками «Варненского краеведческого музея»