

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Донецкой Народной Республики

ПРОЕКТ

по направлению: литература

Тема: "Добро и зло в литературе"

Тип проекта: исследовательский

**АВТОР ПРОЕКТА:
ЧУМАЧЕНКО ПАВЕЛ**

11-Б КЛАССА

**РУКОВОДИТЕЛЬ:
МАЛЮТИНА ИРИНА
ВЛАДИМИРОВНА**

АКТУАЛЬНОСТЬ

- ▶ Проблема выбора между добром и злом стара, как мир, но между тем актуальна и сейчас. Без осознания сути добра и зла невозможно понять ни сущности нашего мира, ни роли каждого из нас в этом мире. Без этого теряют всякий смысл такие понятия, как совесть, честь, мораль, нравственность, духовность, истина, свобода, греховность, праведность, порядочность, святость.


▶ ГИПОТЕЗА

- ▶ Предположим, что в мире не было бы зла. Тогда жизнь не была бы интересной. Зло всегда сопутствует добру, а борьба между ними – и есть не что иное, как жизнь. Художественная литература – отражение жизни, значит, в каждом произведении есть место борьбе добра со злом, и побеждает, вероятно, добро или, наоборот, зло.

Цель: Выяснить, во всех ли произведениях русской литературы присутствует противоборство добра и зла, и кто побеждает в этой схватке?

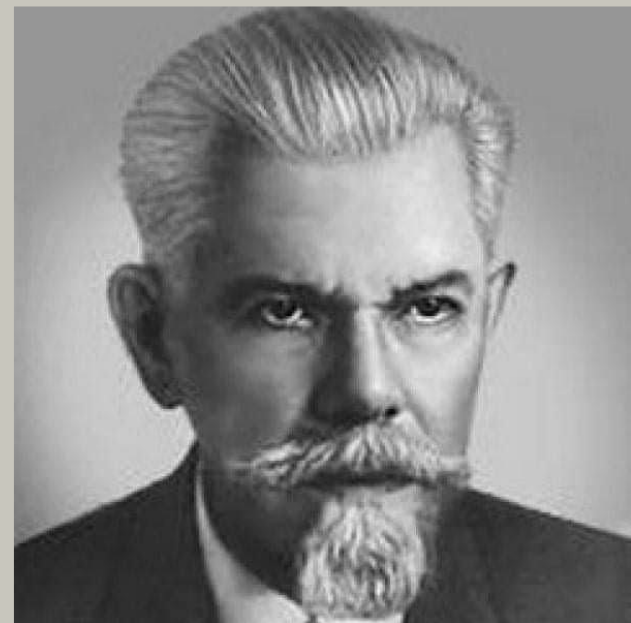
▶ **Задачи:**


- ▶ -Исследовать ряд произведений русской литературы, содержащих проблему добра и зла.
- ▶ -Собрать историко-литературные сведения по проблеме добра и зла в русской литературе.
- ▶ -Провести классификацию произведений с целью определения победителей в противоборстве.

- 
- ▶ **Этапы работы над проектом:**
 - ▶ **1) Понятие добра и зла. Добро и зло с точки зрения морали.**
 - ▶ **2) Анализ произведений русской литературы в которых присутствует добро и зло.**
 - ▶ **3) Анализ социологического опроса.**

▶ С.И. Ожегов: «Добро - это всё положительное, хорошее, полезное, противоположное злу, полезно людям и обществу, способствует его сохранению; то, что предотвращает вражду)», а «доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим

▶ С.И. Ожегов: «Зло - нечто дурное, вредное, беда, несчастье, неприятность, досада, злость. Оно уродует личность и отношения между людьми, побуждает совершать плохие поступки, разжигает вражду)»



- 
- ▶ Добро и зло с точки зрения морали
 - ▶ Добро – то что принято в обществе, то что соответствует нормам и идет на благо людей.
 - ▶ Зло – то что не соответствует нормам и не принято в обществе, разрушает жизни людей и жизненные силы.

▶ ДОБРО И ЗЛО В ПРОИЗВЕДЕНИИ
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф.М.
ДОСТОЕВСКОГО.

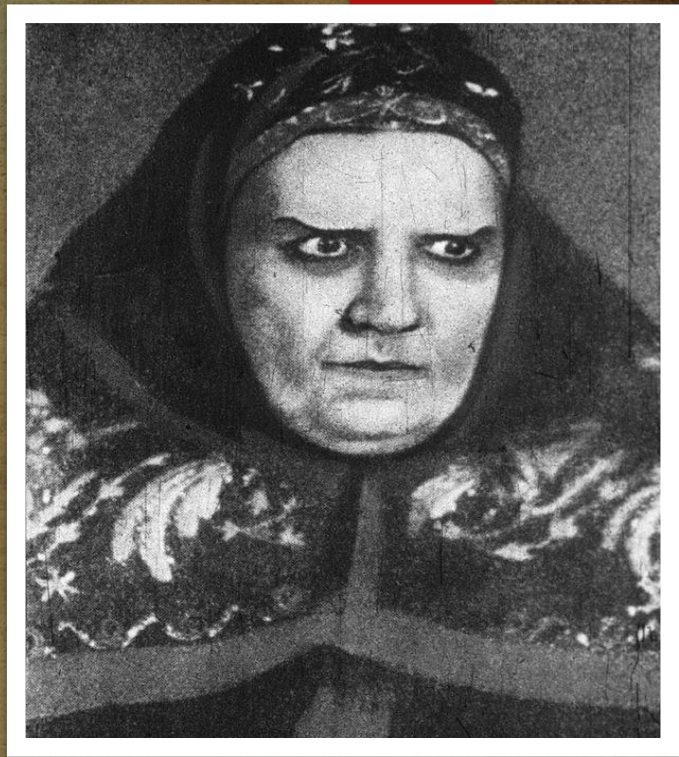
- ▶ Добро и зло борются в душе Раскольникова. Зло, доведенное до предела, сближает его со Свидригайловым, добро, доведенное до самопожертвования, роднит его с Соней Мармеладовой.
- ▶ Ф. М. Достоевский говорит о том, что только настоящая доброта была способна победить зло, заключённое в душе у Раскольникова. Именно Соня помогла ему раскаяться в совершённом убийстве, ведь она и является истинным воплощением добра в романе.



▶ ДОБРО И ЗЛО В ПЬЕСЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

▶ «Гроза» - пример того, что добро не всегда побеждает зло.

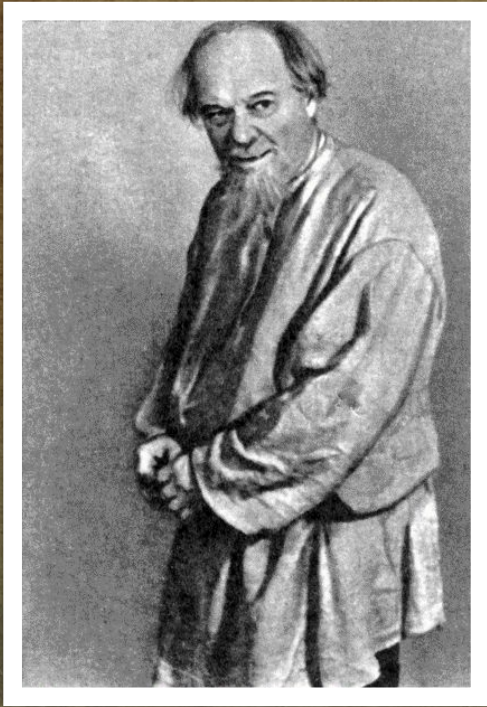
▶ Настоящим олицетворением жестокости и зла в этом произведении является Марфа Игнатьевна Кабанова. Она настолько неприятна читателю, что автор приписывает ей грубое прозвище – Кабаниха.



▶ Добро это - Катерина, она всегда стремилась помочь нуждающимся и с теплом относилась к людям. Она сталкивается с неопикуемой дерзостью и грубыми оскорблениями в свой адрес. Её свекровь – Кабаниха — тешится, издеваясь над своей невесткой. Она не справляется с таким давлением и решается на самоубийство.

▶ ДОБРО В ПЬЕСЕ ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»

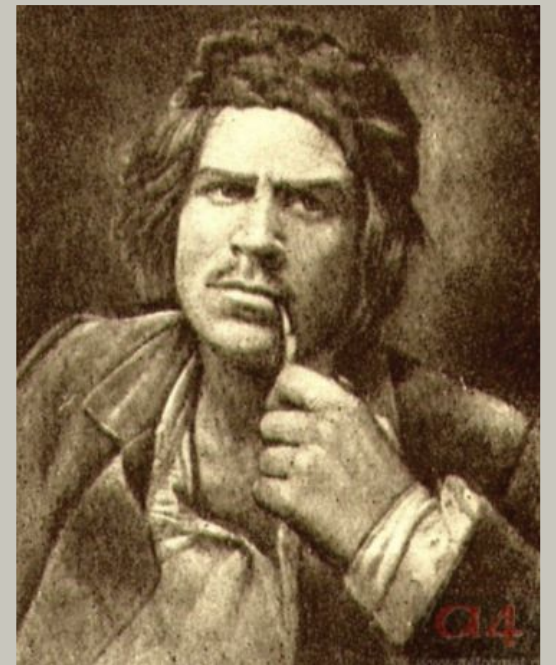
▶ В этой пьесе добро представляют три персонажа



▶ Лука - «Добрый, жалостливый», убежден, что всем необходимо добрее относиться к людям. Он жалеет окружающих, но и не стремится помогать им.



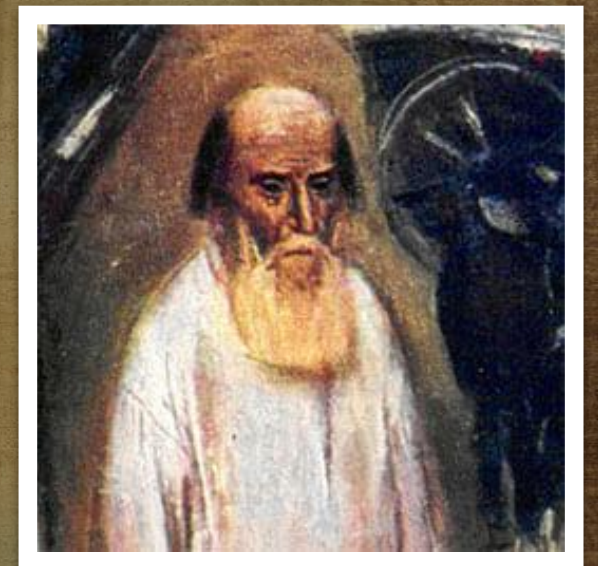
▶ Наташа - добра, не равнодушна, ей искренне жаль жену Клеца, она предлагает ему стать снисходительнее, в завершении пьесы героини не станет.



Васька Пепел - он убежден, что следует проживать свою жизнь достойно, чтобы уважение было к самому себе. Васька стремится перестать быть вором и отказывается принимать участие в преступном сговоре (убить мужа Василисы).

▶ ЧТО ПРЕВРАЩАЕТ ЧЕЛОВЕКА В ЗЛОГО А.И. СОЛЖЕНИЦЫН «МАТРЕНИН ДВОР»

- ▶ Один из ключевых персонажей произведения А. И. Солженицына «Матренин двор», до глубины души поражающих своей жестокостью — это Фаддей. После гибели Матрены Фаддей не смог простить обиду и холодно принял участие в разделении ее имущества. Жестокости героя нет предела и оправдания: Матрена всегда оказывала помощь в трудные времена его семье, только по этой причине она и оказалась ему неверна.
- ▶ Такое поведение Фоддея, связано с его обидой на Матрену, за то что та не дождалась его с армии, и вышла замуж за его младшего брата.



ДОБРО И ЗЛО В ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА»

- ▶ Крайне остро категории зла и добра поднимаются в трудах о войне, когда очень сложно совершать добро: в условиях войны нет места жалости. Казак Андрий вынужден выбирать.
- ▶ Андрий узнает что в осажденном городе находится панночка, в которую он влюбился еще в семинарии.
- ▶ Он переправляет её умирающей матери хлеб, а потом отрекается от семьи ради любви.
- ▶ Поступок молодого человека добрый, хоть мы и понимаем, что герой руководствовался личными интересами.
- ▶ Поступок Андрия можно толковать и как проявления зла. Парень предал своих боевых товарищей, подставил их. Такое предательство жестоко.



АНАЛИЗ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА

Вопросы	Ответы	
Как вы считаете, что появилось раньше: добро или зло?	Добро - 18	Зло - 2
Чего в мире больше: добра или зла?	Добро - 15	Зло - 5
Кто победитель в противоборстве добра и зла?	Добро - 20	Зло - 0

▶ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ▶ Я исследовал пять произведения художественной литературы и пришел к выводу, что силы добра и зла в мире литературы равноправны. Они существуют в мире рядом, постоянно противоборствуя, споря друг с другом.
- ▶ Мои предположения о том, что может ли существовать добро без зла или зло без добра, подтвердились. Если бы не было зла, человек никогда бы не узнал, что такое добро, и наоборот. И борьба их вечна, потому что нет на Земле такого человека, который ни разу за свою жизнь не совершил греха, и нет такого человека, который бы полностью утратил способность вершить добро.