

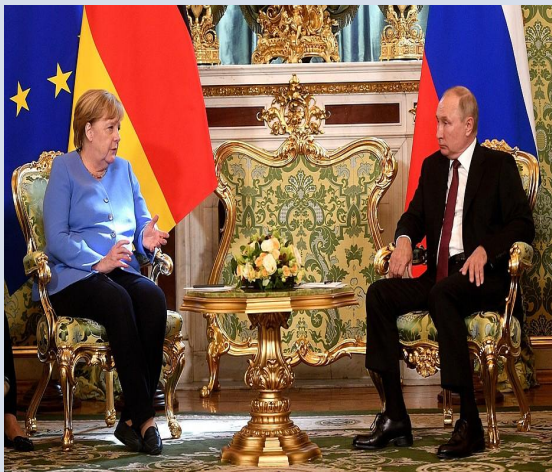
# Дискурсивная реализация тематических компонентов



**Подготовил:**  
**Гибкий Павел**

# Вопросы для обсуждения:

1. Дискурс и типы дискурса
2. Политический и художественный дискурс
3. Дискурсивная реализация тематических компонентов (на примере политического и художественного дискурса)



# Дискурс (источки)

В 50-е годы XX в. Эмиль Бенвенист применяет термин *discours* – как характеристику «речи, присваиваемой говорящим» [Арутюнова, Н.Д. Дискурс ].





Что такое **дискурс** в вашем понимании?

Какие **типы дискурсов** вы знаете?



# Диску́рс

**Т.А. ван Дейк определяет дискурс как комплексное коммуникативное событие.**

**Дискурс = **речь + действие**, речь, погруженная в жизнь. «Языковое высказывание – явная, видимая / слышимая “надводная часть айсберга” действия человека» [Арутюнова, Н.Д. Дискурс [Текст] / Н.Д. Арутюнова ].**



С развитием теории типов  
дискурса стала актуальной  
**проблема реализации**  
**тематических компонентов**  
**политического,**  
**художественного дискурса** и т. д.





**Дискурсивная реализация  
тематических компонентов —  
«ТЕМЫ ВЫСКАЗЫВАНИЙ» [Г.Д.  
Скнар] в политическом,  
художественном дискурсе и т. д .**



**Художественный дискурс** — «*совокупность художественных произведений (текстов)*, созданных в результате взаимодействия целей и намерений автора, разнообразия возможных реакций читателя» [<https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskiy-i-hudozhestvennyu-vidy-diskursa-shodstva-i-razlichiya/viewer>]”.

**Олизько, Н. С.**





К политическому дискурсу относятся «такие формы общения, в которых к сфере политики относится хотя бы одна из составляющих: **субъект, адресат либо содержание сообщения**» [Маслова].



К политическому дискурсу относятся «такие формы общения, в которых к сфере политики относится хотя бы одна из составляющих: **субъект, адресат либо содержание сообщения**» [Маслова].

Маслова, В. А.



# Реализация тематического компонента «Враг» в политическом дискурсе.





*Согласно И.А. Келешяну,*  
**тематический компонент «Враг»**  
*является наиглавнейшей темой в*  
*политическом дискурсе». [И.А.*  
**Келешян ]. Согласны?**



# **Тематический компонент «Враг» во французском политическом дискурсе**

В журнале France-Grande-Bretagne №264, 2011г. опубликована статья: «L'Angleterre, ennemie héréditaire?» (‘Является ли Англия «закадычным врагом» Франции’). В данном названии прослеживается логический парадокс.

**Какой? Есть ли здесь ирония?**



# Тематический компонент «Враг» во французском политическом дискурсе

Образ врага во французском политическом дискурсе может иметь **положительную коннотацию?**



ФРАНЦИЯ  
административная карта





## **Тематический компонент «Враг» в испанском политическом дискурсе**

Образ врага в **испанском политическом дискурсе** «начинает обретать политические черты лишь во времена ВФР. До сер. XIX в политический дискурс развивался как религиозно-философский» .



# **Тематический компонент «Враг» в испанском политическом дискурсе**

Успешный политик представлялся средневековым рыцарем, отправляющимся в «крестовый поход» против иноверцев и «ложной философии» [Василенко Ю.В. Образ «врага» в политическом дискурсе... С. 82–100].





# **Тематический компонент** **«Преступление» в худ. дискурсе**

*В романе Достоевского “Преступление и наказание”  
«ядерным значением религиозного дискурсивного  
концепта*

*«преступление» является нарушение  
нравственного (религиозного) закона,*

*Божьей воли» [Языковые маркеры  
полидискурсивности в художественном тексте].*





# Тематический компонент «Преступление» в худ. дискурсе

На языковом уровне в ядро концепта преступление в тексте романа, помимо ключевых лексем {преступление, грех), входят единицы, **обозначающие преступника** {**преступник, грешный**, грешница, убийца, и др.), **объект преступления** (лексема старуха, процентщица), преступление (убийство, действия преступника {убить, украсть.)



# Тематический компонент «Преступление» в худ. дискурсе

По степени частотности выделяются  
лексемы

преступать, убить и их дериваты:

**преступление** - 49 раз, **грех** - 21,

**преступленьице** — 1, преступать - 2,

преступник (и) - 21, убийство - 29, убивство

- 2, убийца - 26, убивец - 5, убивать - 12,

убил - 99.



“Единицы, обозначающие **орудие преступления**: **топор и деньги** встречаются в романе соответственно **62 раза и 119** раз. В целом языковое воплощение исследуемого концепта реализуется единицами, характерными для общекультурного представления о преступлении и для юридического и религиозного дискурсов (преступление, грех, убийство, кража/покража и т.д.)”.





# **ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!**

## ***Продолжите цитату:***

В романе Достоевского  
“Преступление и  
наказание” **ядерным**  
**значением религиозного**  
**дискурсивного концепта**  
«преступление» является  
**(ЧТО?)...**

**«Нарушение нравственного  
(религиозного) закона,  
Божьей воли» [Языковые  
маркеры полидискурсивности в  
художественном тексте].**



**ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ!**  
**Порассуждайте и скажите:**

**«Что ,в моём понимании, дискурсивная реализация тематических компонентов?»**





**Какие тематические компоненты политического и художественного дискурсов иллюстрируют эти картинки?**



# Список использованных

## ИСТОЧНИКОВ:

- Арутюнова, Н.Д. Дискурс [Текст] / Н.Д. Арутюнова // Лингвистический Энциклопедический Словарь. – М.: Советская Энциклопедия, 1990.
- Василенко Ю.В. Образ «врага» в политическом дискурсе... С. 82–100.
- Кожина, М. А. Языковые маркеры полидискурсивности в художественном тексте: на материале романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" / М. А. Кожина. – Томск : «Алтайский государственный университет», 2012. – 24 с.
- Кибрик А., Паршин П. Дискурс [Эл.ресурс] [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/DISKURS.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/DISKURS.html)
- Лексико-семантическая и дискурсивная реализация ментальной репрезентации «враг».
- во французском партийном и парламентском дискурсе
- Маслова, В. А. Политический дискурс: языковые игры или игры в слова Екатеринбург, 2008. С. 43–48.
- Кибрик А.А. Когнитивные исследования по дискурсу / Вопросы языкознания. 1994. №5.
- Олизько, Н. С. Художественный дискурс как полилог автора, читателя и текста. Челябинск, 2011. С. 164–166.
- Г.Д., Скар Тематические компоненты как средство связности в спонтанной диалогической коммуникации / Скар Г.Д.. – Ростов-на-Дону : Ростовский государственный медицинский университет, 2013. – с 96 –100 .
- Тематические компоненты как средство связности
- в спонтанной диалогической коммуникации
- The Handbook Языковые маркеры полидискурсивности в художественном тексте: на материале романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" of Discourse Analysis / D.Schiffrin et al. (Eds.).Oxford: Blackwell, 2003.
- Teun van Dijk. Ideology: A Multidisciplinary Approach [Text] / Dijk van Teun. – London: Sage, 1998

Спасибо  
за внимание!

