

Искусство

Виды и жанры

Искусство

Творческое отражение, воспроизведение окружающего мира в художественных образах.

- форма творчества
- способ реализации человека через музыку, танец, рисунок слово и т.д.
- отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.



Кацусика Хokusай Большая волна в Канагаве. 1823

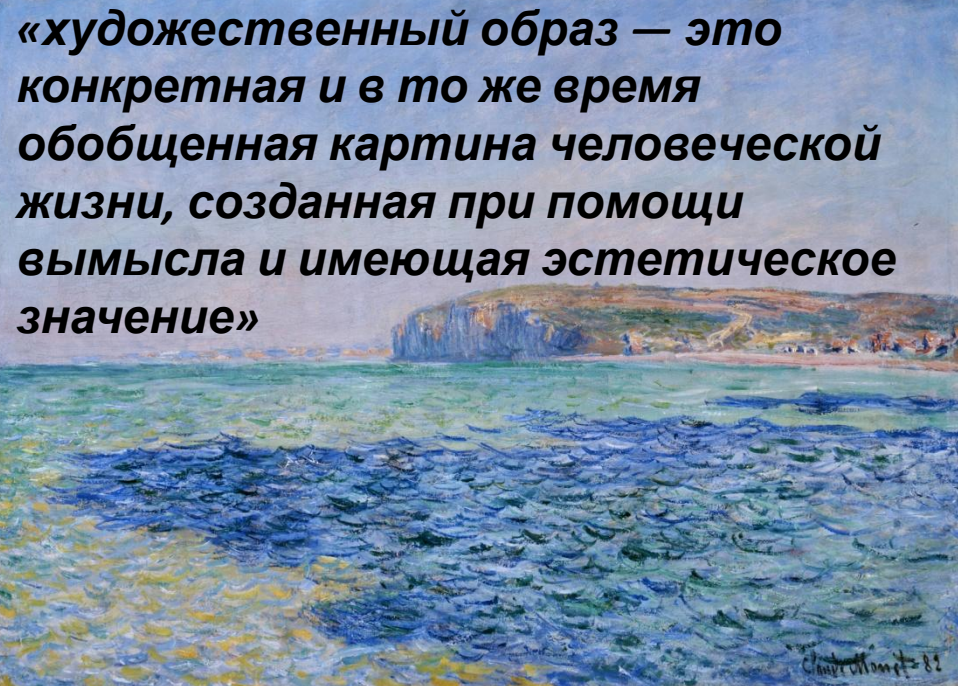
Творчество

-создание новых по замыслу культурных,
материальных ценностей (вещей)



Айвазовский. Черное море.
1894.

Художественный образ — любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении. Он представляет собой результат осмысления художником какого-либо явления, процесса. При этом художественный образ не только отражает, но, прежде всего, обобщает действительность, раскрывает в единичном, преходящем вечное. Специфика художественного образа определяется не только тем, что он осмысливает действительность, но и тем, что он создает новый, вымышленный мир.



Клод Моне - Тень на море в Пурвиле
1882

Классификация искусства

Каждое искусство имеет свою специфику, ставит перед собой особые задачи и обладает для их решения своими специфическими приемами-это называется классификацией искусства.

1. Пространственные или пластические;
2. Временные или динамические;
3. Пространственно-временные.

ВИДЫ ИСКУССТВА



Виды изобразительного искусства

Живопись - художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.



Винсент Ван Гог, Звездная ночь,
1889

Виды живописи :

1. **Монументальная** – работы, занимающие большие пространства, внутренние или наружные стены здания;
2. **Станковая** – работы на холсте, натянутом на подрамник и установленном на мольберте – станке.

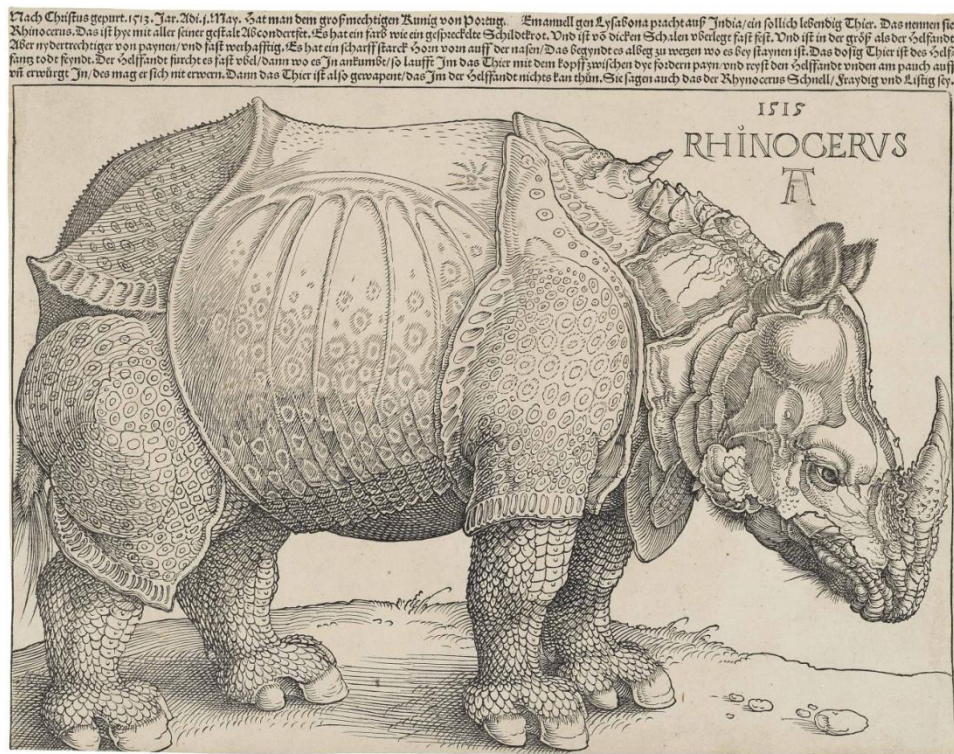


Микеланджело.
Сикстинская капелла.
1508–1512



Грабарь. Мартовский
снег. 1904

Гра́фика- (др.-греч. «письменный»; писать») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль, в современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи).



Дюрер. Носорог.
1515

Виды графики:

- 1. Станковая** – рисунки небольшого формата, имеющие самостоятельное значение
- 2. Книжная** – оформление печатных изданий;
- 3. Прикладная** – графические изображения, имеющие бытовое применение.

По техники исполнения различают

Уникальная
графика- создается в
единственном экземпляре



- Серов В.А. Портрет Д.В. Философова. 1899

Печатная графика-
Множество экземпляров
путем печати



- В.Фаворсий** Иллюстрация к
произведению
Д. Апигьери «Новая жизнь» 1933

- Домашнее задание
- Написать конспект
- Зарисовать Дюрер. Носорог. 1515