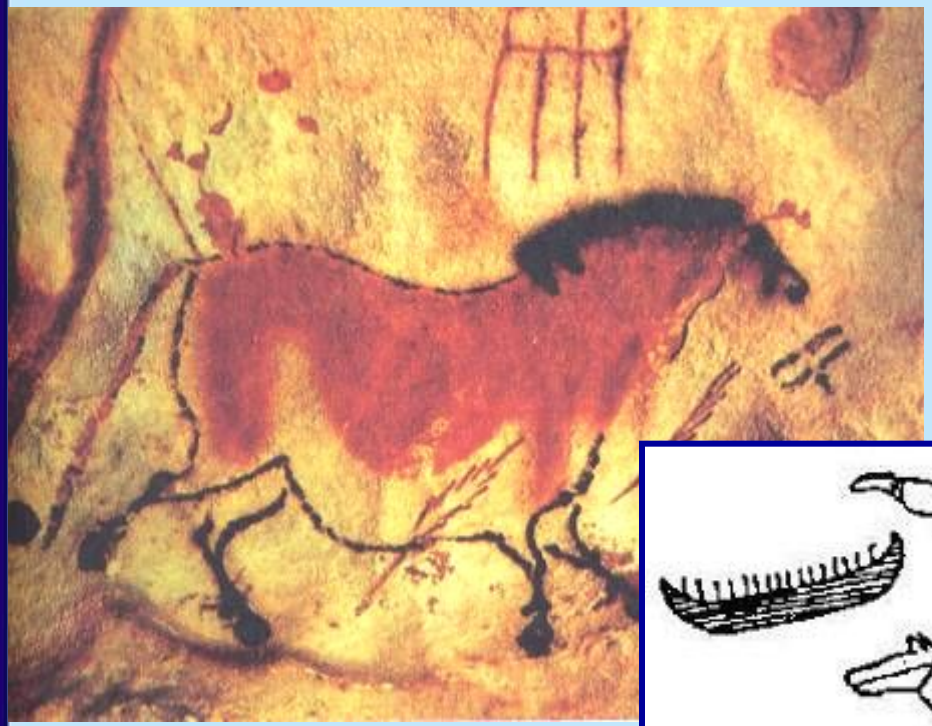
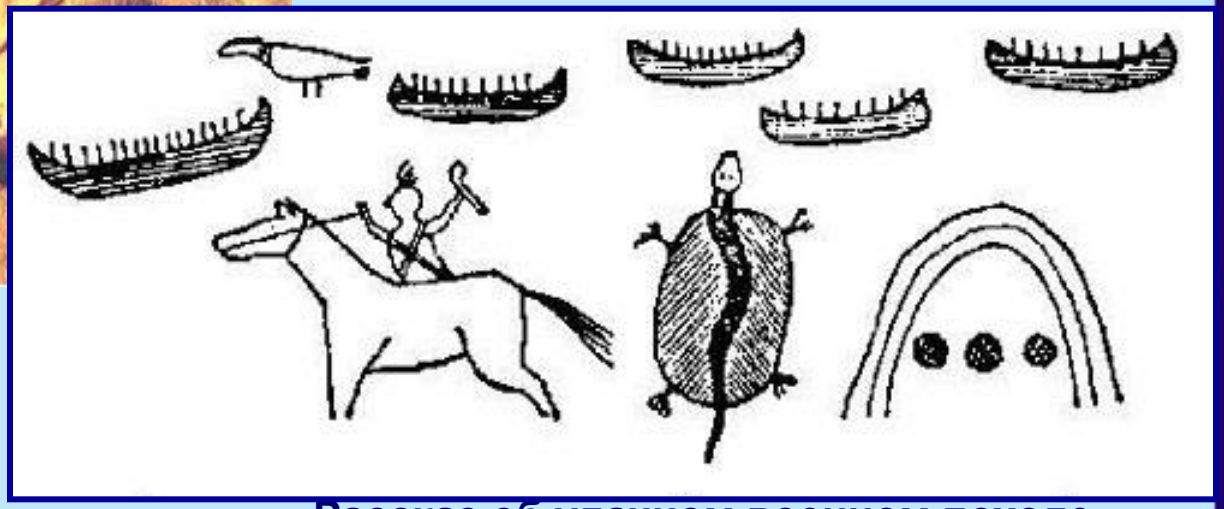
# ТЕКСТ:

## ИСТОРИЯ
## И
## СОВРЕМЕННОСТЬ

# ПЕРВЫЕ «ТЕКСТОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ»



Сцена охоты.
Наскальное изображение



Рассказ об удачном военном походе
против враждебного племени

# ВИДЫ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Египетские иероглифы

Китайские иероглифы

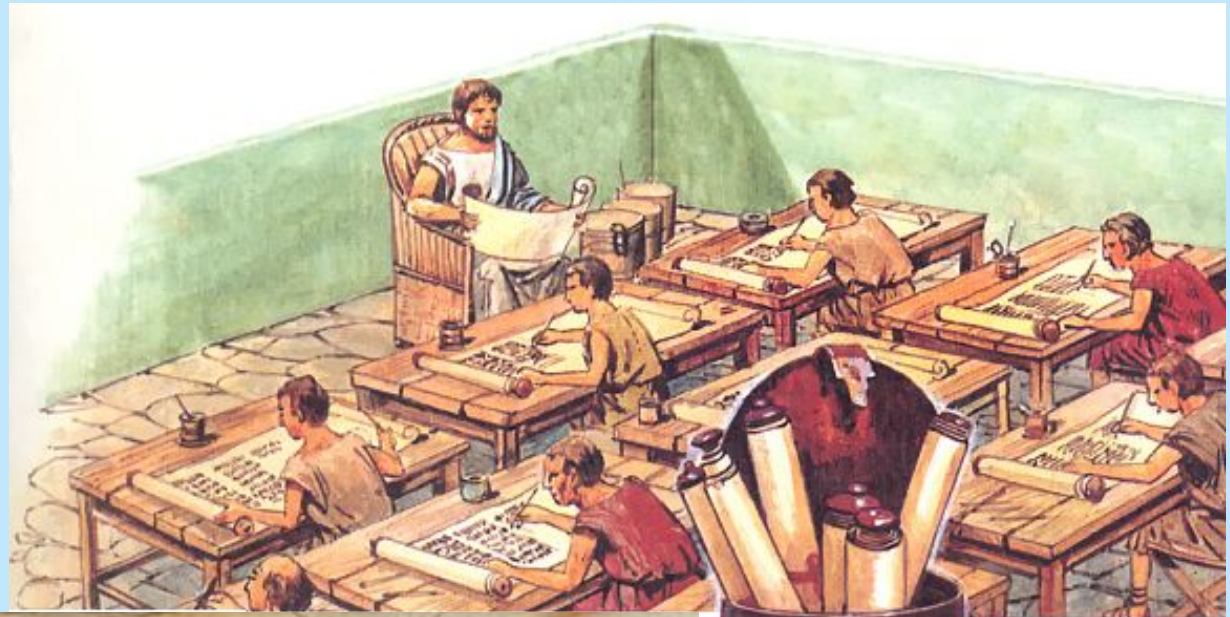
Клинопись

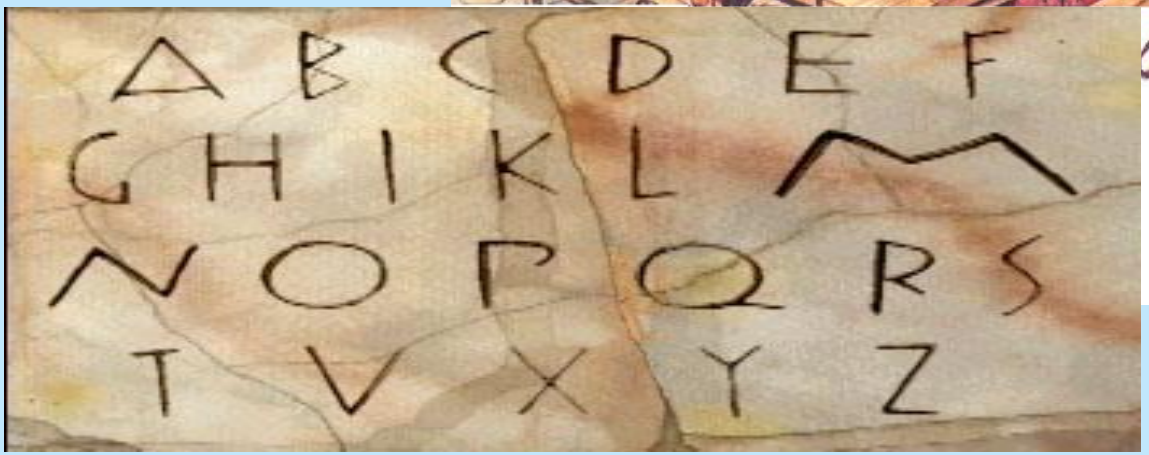
# ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

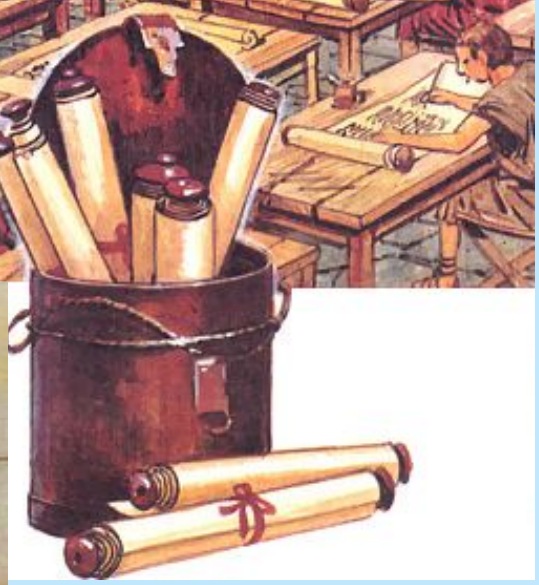
Древний Египет, XIV в. до н.э.

Богиня письма и счета Сешат, XIII в. до н.э.

# РИМСКИЕ КНИГИ





# РУКОПИСНЫЕ КНИГИ

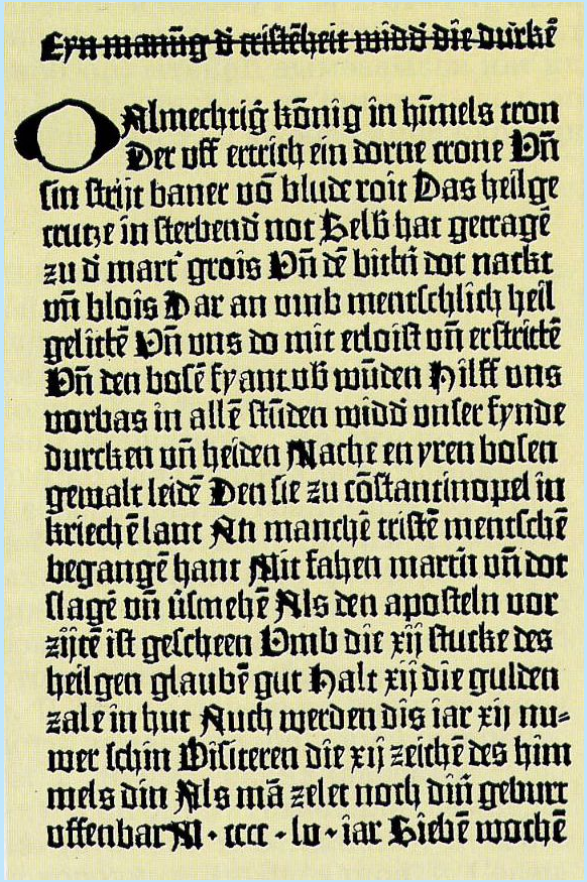
Нестор летописец.

Картина В. Васнецова, 1919 г.

**Страница греческой рукописной книги, IX в.**

# ПЕРВОПЕЧАТНИКИ

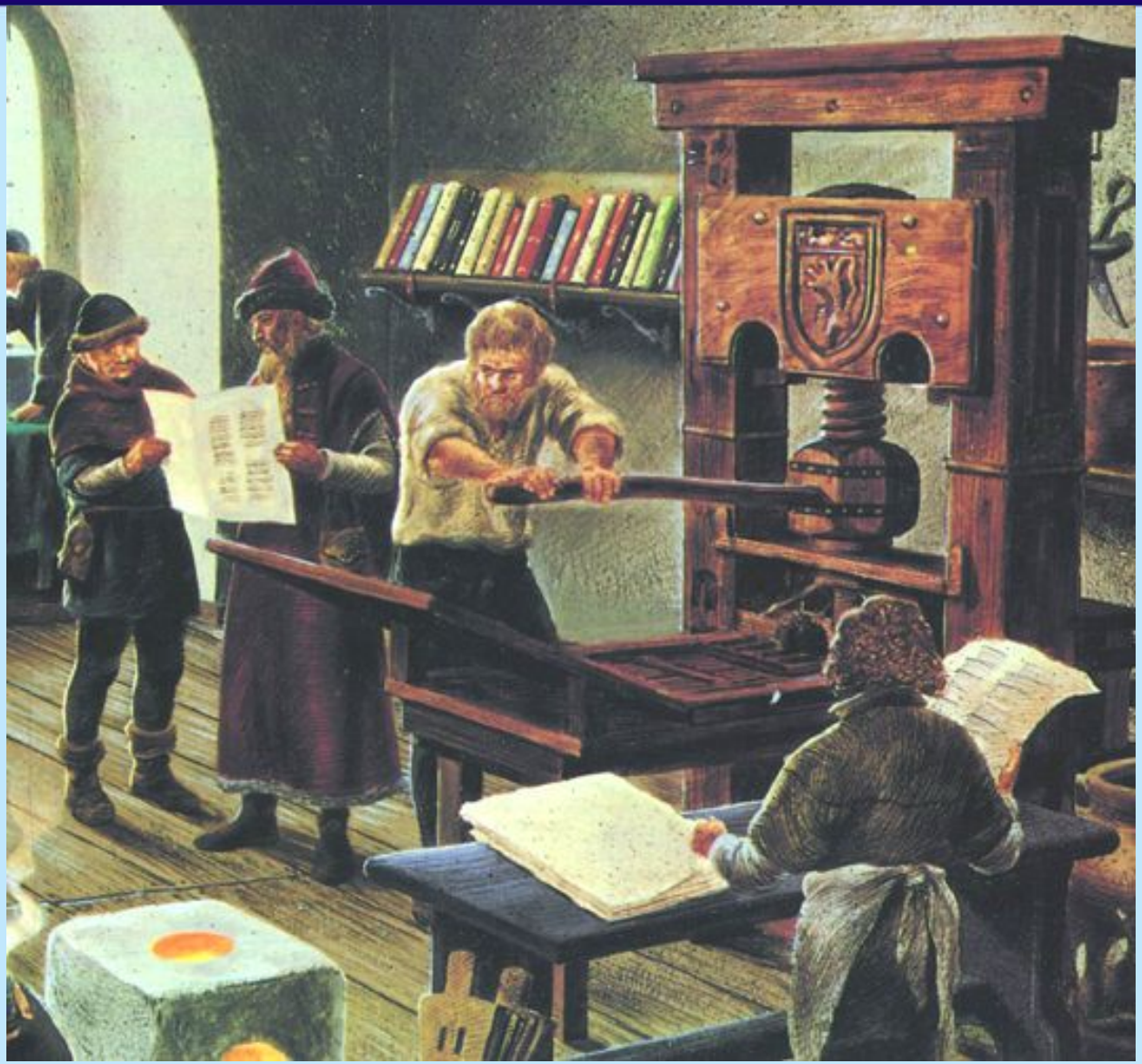
Иоганн Гутенберг
(1394-1468 гг.). Портрет работы неизвестного художника, XVI в.



Eyn manūg d̄ cristēheit widd̄ die durkē

O Almechtig̃ kōnig in hīmels tron
Der uff ertrich ein dorne crone Vñ
sin strijt baner vō blude roit Das heilge
crutze in sterbend̄ not Selb̄ hat getragē
zu d̄ mart̄ grois Vñ dē bittñ dot nackt
vñ blois Dar an umb mentschlich heil
gelittē Vñ uns do mit erloist vñ erstrittē
Vñ den bosē fyant vb̄ wūden Hilff uns
vorbas in allē stūden widd̄ unser fynde
durcken vñ heiden Nache en yren bosen
gewalt leidē Den sie zu cōstantinopel in
kriechē lant An manchē tristē mentschē
begangē hant Mit fahen martñ vñ dot
slagē vñ ūsmehē Als den aposteln vor
zijtē ist gescheen Umb die xij stucke des
heilgen glaubē gut Halt xij die gulden
zale in hut Auch werden dis iar xij nu-
wer schin Visiteren die xij zeichē des him
mels din Als mā zelet noch dīñ geburt
offenbar M · cccc · lv · iar Siebē wochē

Первая страница «Турецкого календаря», вышедшего из типографии Гутенберга в 1455 г.



В книгопечатной мастерской
на границе средневековья и Нового времени

# ПЕРВОПЕЧАТНИКИ

Страница книги, напечатанной в типографии И.Фёдорова

Памятник Ивану Фёдорову (1510-1583 гг.)
Авторы: С. Волнухин и И. Машков. 1909 г.

# ПИШУЩИЕ МАШИНКИ

**Первая пишущая машинка появилась в 1873 г.**

**Пишущие машинки разных лет**

# КОМПЬЮТЕР -

## лучший инструмент для подготовки текстов

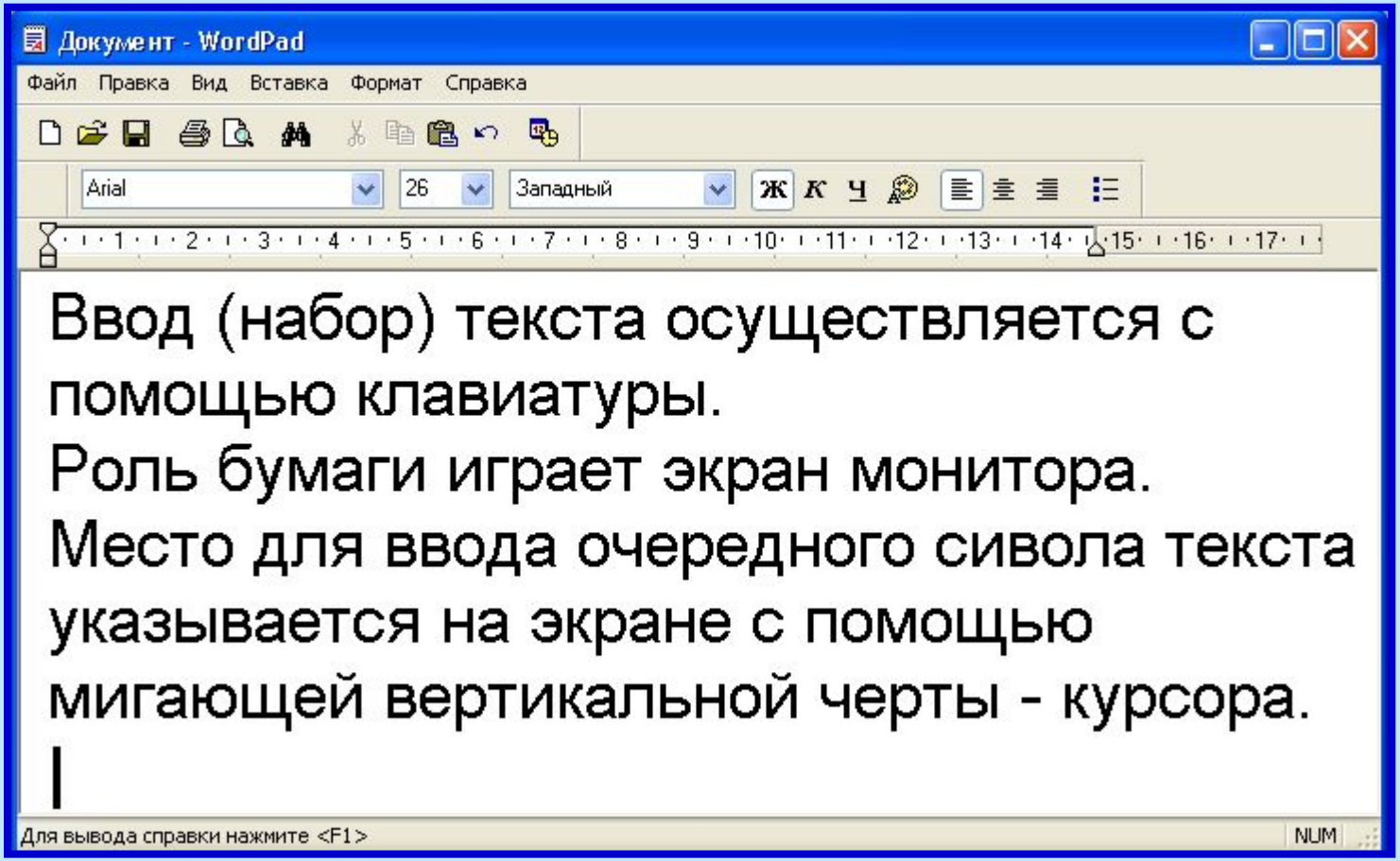
# ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ТЕКСТОВОГО

**ВВОД**

**РЕДАКТИРОВАНИЕ**

**ФОРМАТИРОВАНИЕ**

# ВВОД ТЕКСТА


Документ - WordPad
Файл Правка Вид Вставка Формат Справка
Arial
26
Западный
Ввод (набор) текста осуществляется с помощью клавиатуры.
Роль бумаги играет экран монитора.
Место для ввода очередного сивола текста указывается на экране с помощью мигающей вертикальной черты - курсора.
Для вывода справки нажмите <F1>
NUM

# ПРАВИЛА ВВОДА ТЕКСТА

1. Ввод прописной буквы – **Shift** + <буква>.

2. Все знаки препинания, кроме тире, ставятся сразу же за последней буквой слова. После любого знака препинания нажимается **Пробел**

3. Ошибочный символ, расположенный справа от курсора, удаляется клавишей **Delete**, слева – **Backspace**.

4. Переход на новую строку происходит автоматически. Для перехода к новому абзацу нажимается **Enter**.

# КОМБИНАЦИИ КЛАВИШ

{Shift}+1 – !

{Shift}+2 – "

{Shift}+3 – №

{Shift}+4 – ;

{Shift}+5 – %

{Shift}+6 – :

{Shift}+7 – ?

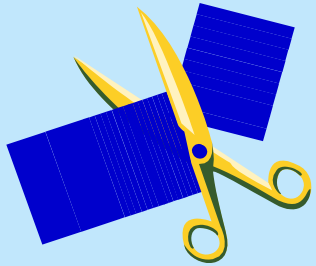
{Shift}+8 – *

{Shift}+9 – (

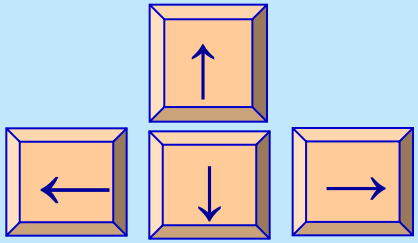
{Shift}+0 – )

# РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА

**При редактировании текст просматривают, чтобы убедиться, что все правильно;**
**исправляют обнаруженные ошибки и вносят необходимые изменения.**



**С помощью стрелок**



**курсор можно перемещать по всему экрану.**

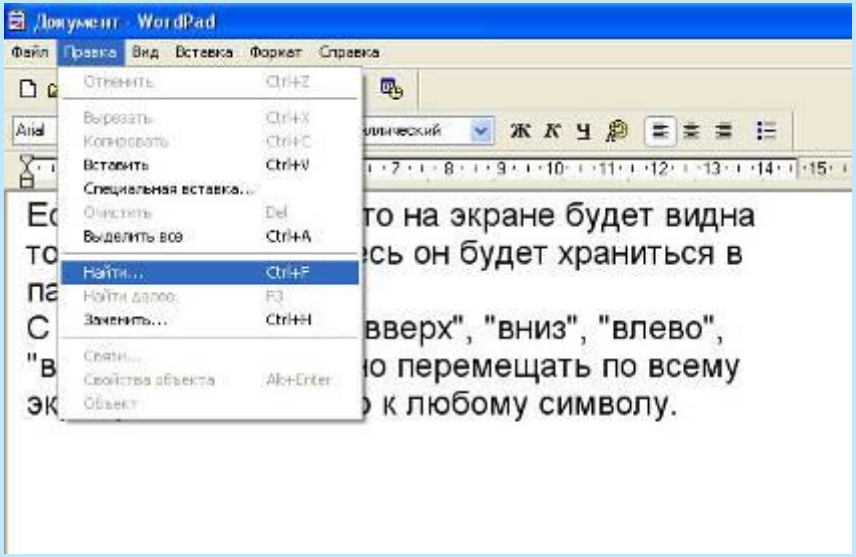
**Для перемещения по всему документу предназначены специальные комбинации клавиш.**

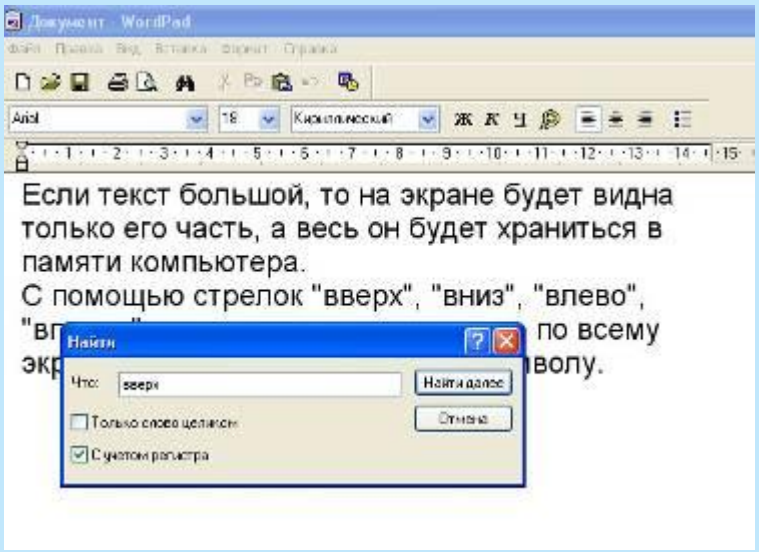
# КЛАВИШИ БЫСТРОГО ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ПО ТЕКСТУ

| | |
|---|---|
| {Home} | – в начало строки |
| {End} | – в конец строки |
| {Ctrl} + {→} | – на слово вправо |
| {Ctrl} + {←} | – на слово влево |
| {Page Up} | – на экранную страницу вверх |
| {Page Down} | – на экранную страницу вниз |
| {Ctrl} + {Page Up} | – на страницу вверх |
| {Ctrl} + {Page Down} | – на страницу вниз |
| {Ctrl} + {Home} | – в начало текста |
| {Ctrl} + {End} | – в конец текста |

# РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА

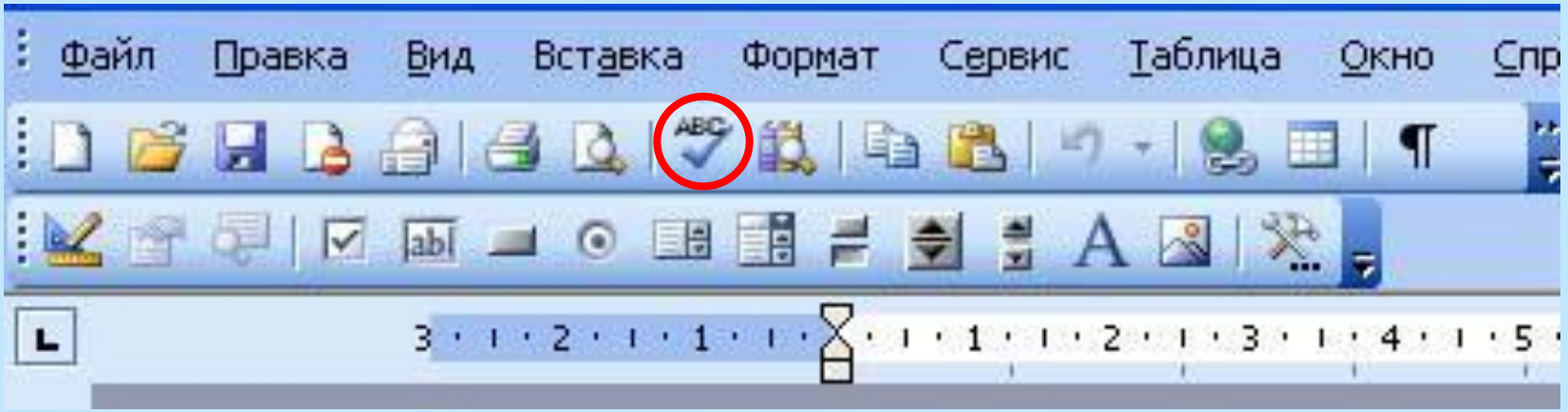
**Текстовые редакторы позволяют автоматически находить в тексте заданное слово, заменять во всем тексте одно слово другим.**



# РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА

**Текстовым редакторам можно поручить обнаружение и исправление орфографических ошибок.**



# РЕДАКТИРОВАНИЕ ТЕКСТА

**Текстовый фрагмент –**
**произвольная последовательность символов.**

# ФОРМАТИРОВАНИЕ ТЕКСТА

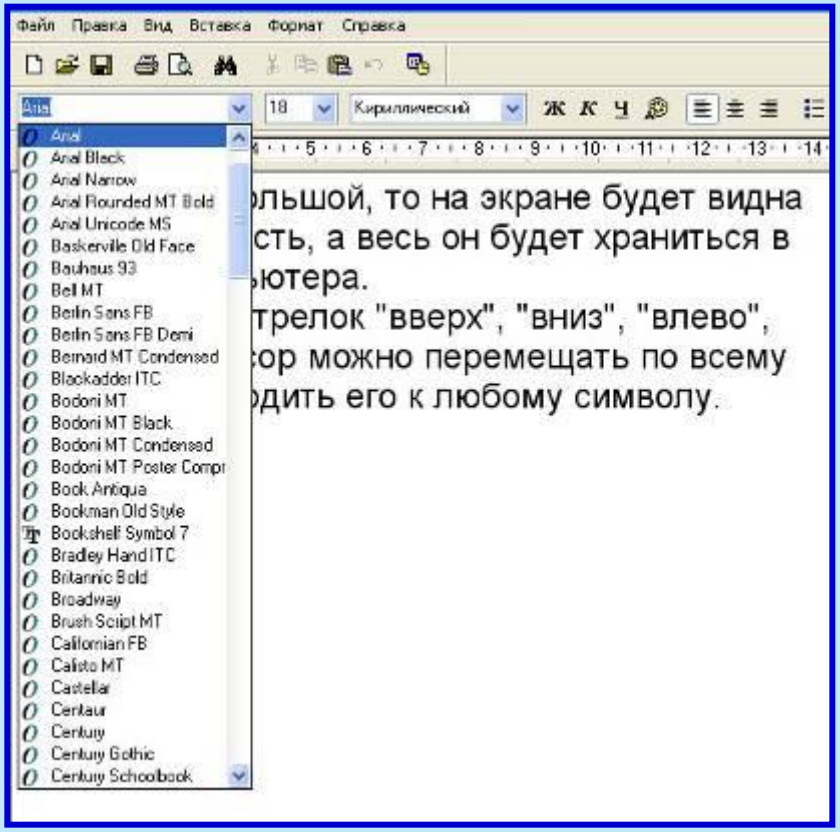
**При *форма*тировании (о*форм*лении) изменяется внешний вид текста за счет выбора :**

- **шрифта;**
- **начертания;**
- **выравнивания**

# ВИДЫ ШРИФТОВ

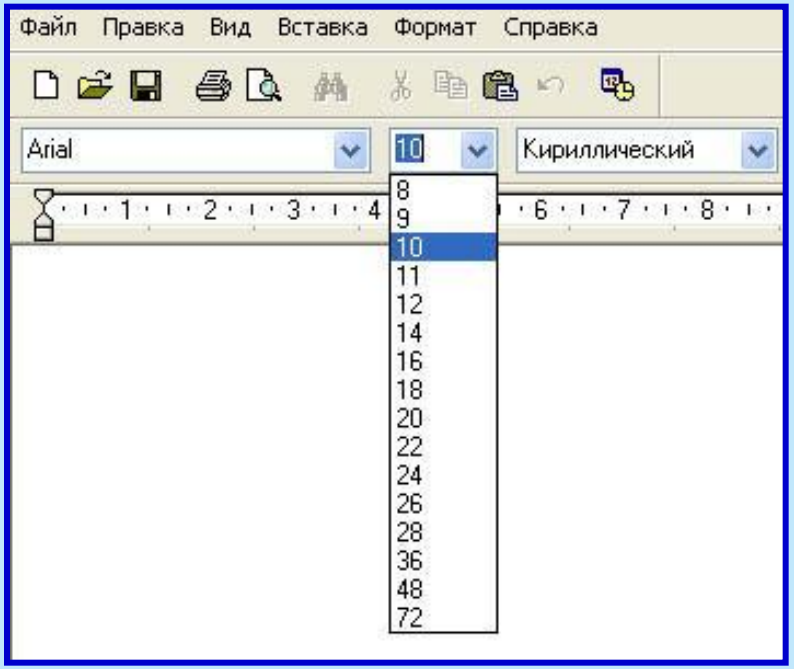
**Все компьютерные шрифты можно разделить на четыре группы:**

- **с засечками**
- **рубленые**
- **каллиграфические**
- **декоративные**



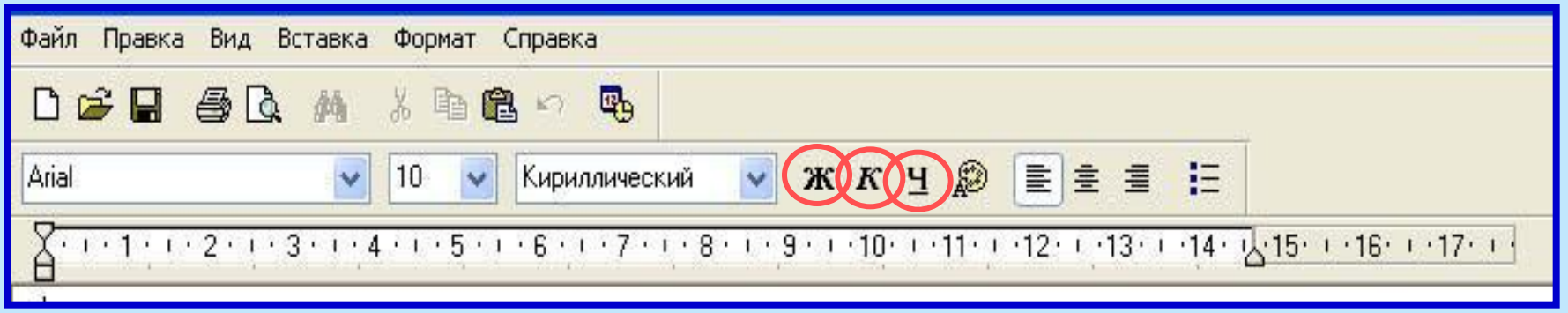
# РАЗМЕР ШРИФТА

уУ аА бБ



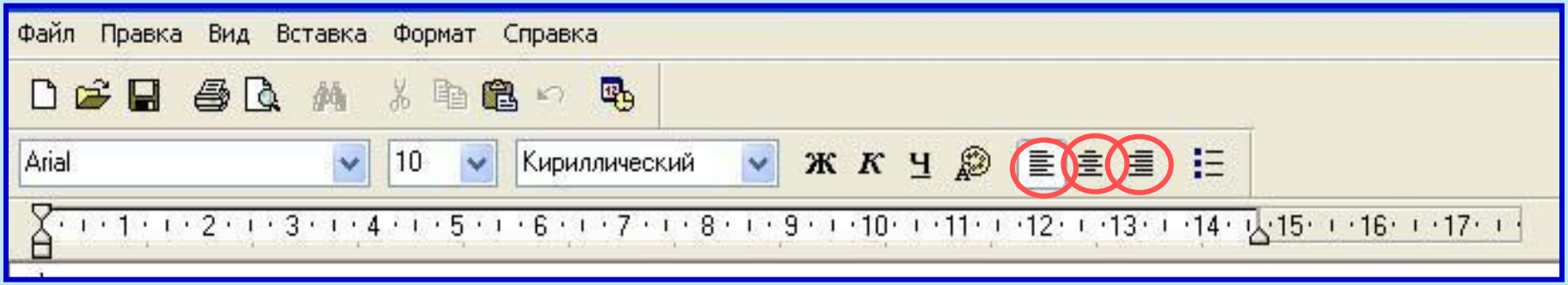

**Размер шрифта измеряется в пунктах.**
**1 пункт = 1/72 дюйма (0,3 мм).**

# НАЧЕРТАНИЕ ШРИФТА




Шрифт обычного начертания ничем не выделяется.
**Полужирный шрифт темнее, он хорошо заметен.**
*Курсивный шрифт имеет наклон.*
<u>А это подчеркнутый текст.</u>

# ВЫРАВНИВАНИЕ ТЕКСТА




Выровненный по центру или центрированный текст располагается так: с обеих сторон каждой строки абзаца образуется прямая линия. Каждая строка заканчивается на одном и том же расстоянии от края обеих сторон края абзаца получаются неровными.

Данный абзац выровнен по центру.

Когда текст выровнен вправо, правая граница абзаца образует прямую линию. Каждая строка заканчивается на одном и том же расстоянии от края страницы.

Данный абзац выровнен по правому краю.

Когда текст выровнен влево, левая граница абзаца образует прямую линию. Все строки имеют одинаковые отступы от левого края страницы.

Данный абзац выровнен по левому краю.

# ДАВАЙТЕ ОБСУДИМ

Дайте характеристику текстовому документу по плану:

– шрифт;

– начертание;

– выравнивание.

Задание 1 | Задание 2 | Задание 3

*Дорогой Иван Иванович!*

*Сердечно поздравляем Вас с Днем рождения!*

*Желаем здоровья, счастья,*

*успехов в Ваших начинаниях*

*и исполнения желаний!*

Черепаха Тортилла не указала дороги из страны дураков.

Буратино бежал куда глаза глядят. За черными деревьями блестели звезды. Над дорогой свешивались скалы. В ущелье лежало облако тумана.

Глядя на экран монитора, вы на самом деле видите тысячи крошечных световых квадратиков. Для наглядности представьте себе экран в виде листа миллиметровки.

# ШРИФТЫ С ЗАСЕЧКАМИ

Если внимательно рассмотреть этот текст, то можно заметить, что на концах букв имеются маленькие черточки – засечки. При чтении за них «цепляется» глаз. Засечки облегчают зрительное восприятие букв, а значит – процесс чтения.

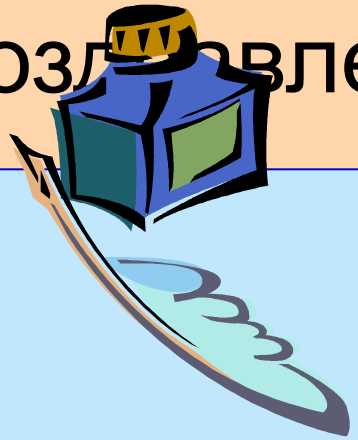
# РУБЛЕНЫЕ ШРИФТЫ

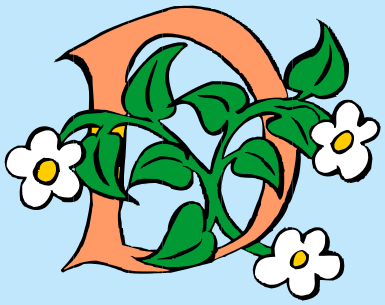
Рубленые шрифты применяются в газетах и журналах, где текст расположен в не-сколько колонок.

Текст этого слайда набран рубленым шрифтом Tahoma и расположен в двух колонках.

# КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ

Каллиграфические шрифты имитируют почерк человека. Они часто применяются для оформления обложек и открыток. Ими набираются поздравления и письма.





# ЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ

ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ ВЕСЬМА ПРИЧУДЛИВЫ И НЕ ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУГА.

УВЛЕКАТЬСЯ ИМИ НЕ СТОИТ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ ТРУДНО ЧИТАЮТСЯ.