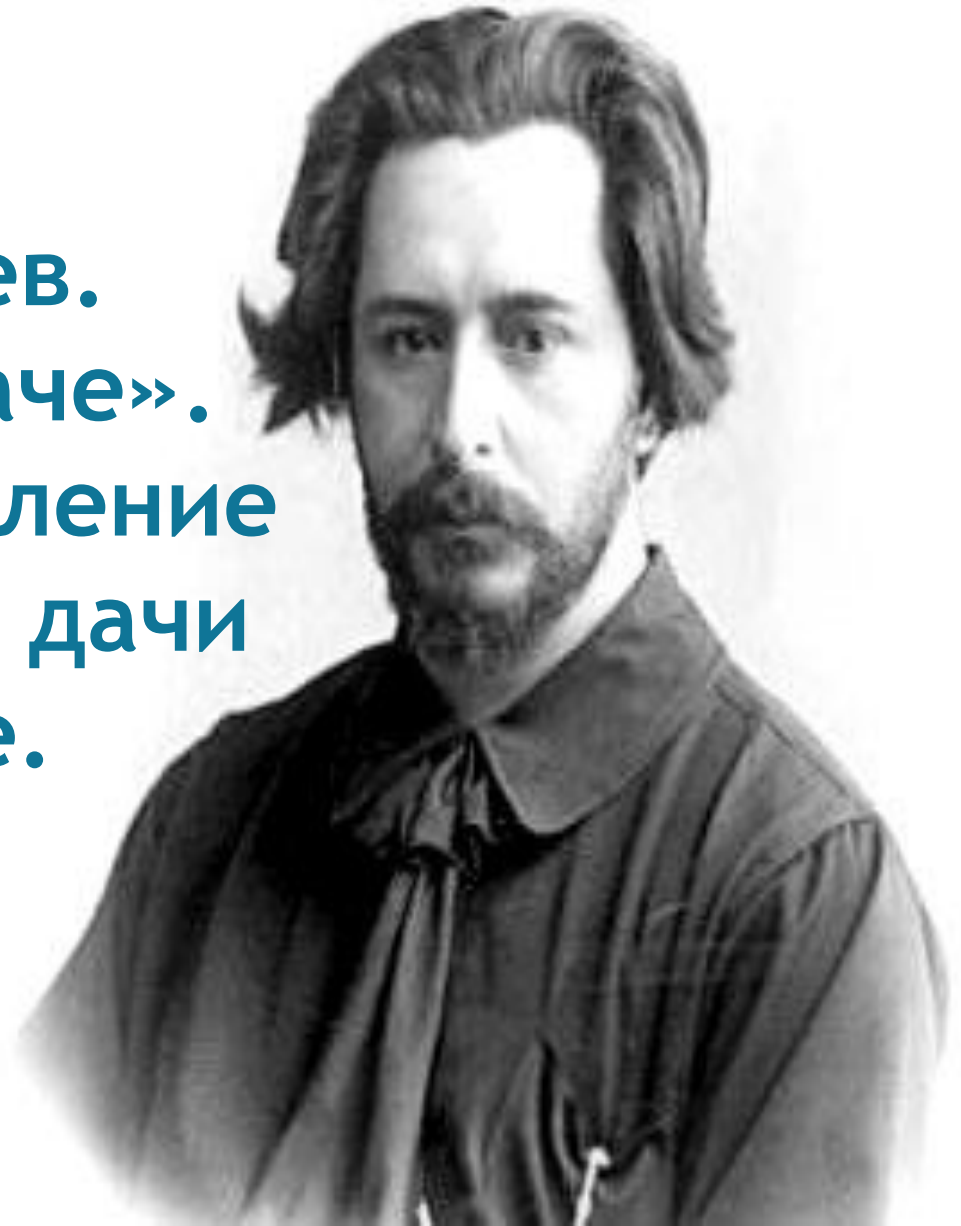




**Л.Н.Андреев.  
«Петька на даче».  
Противопоставление  
мира города и дачи  
в рассказе.**





Рассказ «Петька на даче» впервые был напечатан в «Журнале для всех» в сентябре 1899 г. В его основу легли воспоминания о детстве однофамильца писателя - Ивана Андреева.

Иван Андреев дожил до глубокой старости, получил признание как один из самых модных парикмахеров Москвы, был удостоен наград и почётного диплома на конкурсах в Париже.

Но картины тяжелого детства сына крестьянина, привезённого в Москву из деревни и отданного в ученики к цирюльнику, навсегда сохранились в его памяти.



«Тройка». В.Г.



**В.Е.Маковский.**

# Деление рассказа на части.



- На сколько частей можно разделить рассказ?
- *Петька в городе. (Примерно две с половиной страницы.)*
- *Поездка на дачу. (Четыре с половиной страницы. Со слов “Много ли, мало ли жил Петька таким образом, он не знал” до слов “На другой день, с семичасовым утренним поездом, Петька уже ехал в Москву”.)*
- *После возвращения с дачи. (Одна страница.)*

Соотношение частей по объёму упрочивает важность центрального эпизода. Рассказ повествует об отчётливо распадающейся на два мира жизни — в городской парикмахерской и на даче.

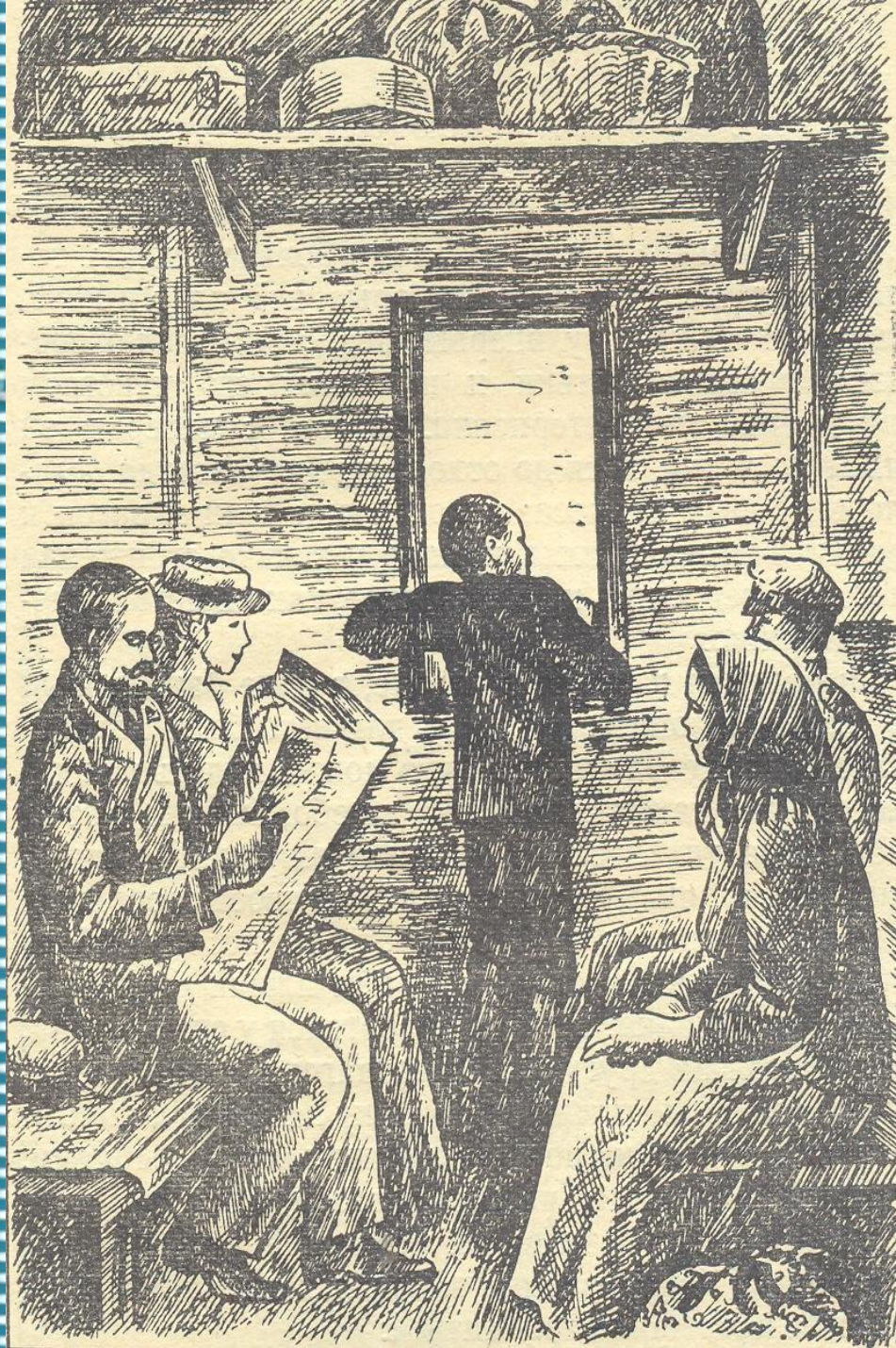


“...Глаза всегда  
сонные, городе  
полуоткрытый и  
грязные-прегрязные  
руки и шея. Около глаз и  
под носом у него  
прорезались тоненькие  
морщинки, точно  
проведённые острой  
иглой, и делали его  
похожим на  
состарившегося  
карлика”. Петька не  
жил, а существовал,  
равнодушие и апатия  
характеризовали его,  
жизнь он воспринимал  
как длинный  
неприятный сон.

# ГОРОД

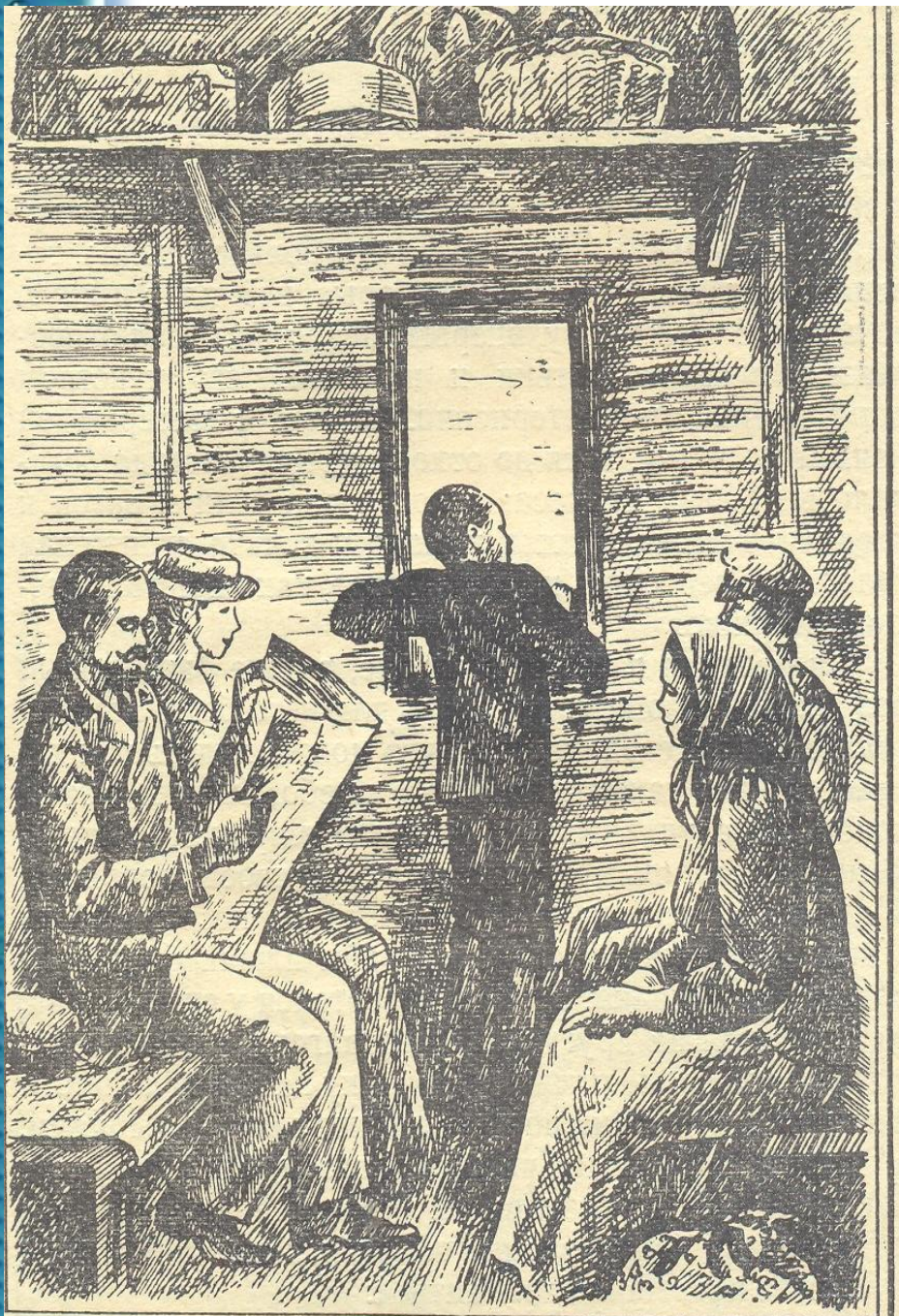
*безжалостный,  
беспорядочный,  
тревожный,  
грязный,  
равнодушный,  
скучный, жёлтый,  
порыжевший,  
неприятный,  
чёрный, серый,  
дешёвый,  
подозрительный.*





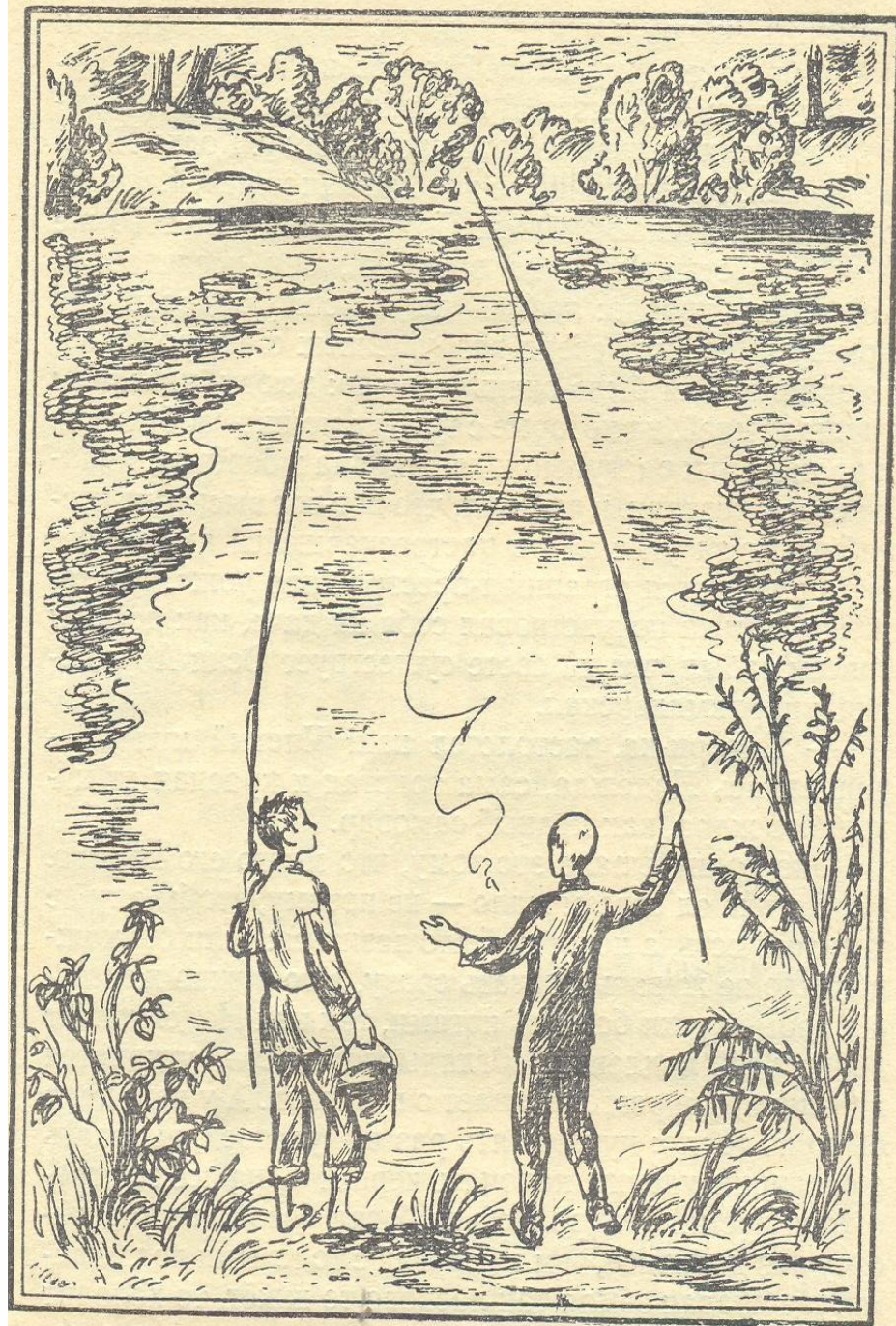
Как ведёт себя  
Петька по дороге  
на дачу?





Прежде постоянно погружённый в тяжёлую дремоту, Петька **оживился**, он перебегал от одного окна к другому, голова его вертелась на тонкой шее, как на металлическом стержне. Родившийся и выросший в городе, он **поражался** всему **новому** и **странному**, открывшемуся в поле, и “глаза Петькины давно перестали казаться сонными, и морщинки пропали. Как будто по этому лицу кто-нибудь провёл горячим утюгом, разгладил морщинки и сделал его белым и блестящим”. Всегда сонный, казавшийся собственной матери дурачком, маленький подмастерье, вырвавшись за границы городского мира, **ожил, преобразился**, исчезло сходство со старичком; вместе с тем изменилось и отношение к нему окружающих: вместо брезгливости незнакомые пассажиры дарят ему улыбки. Андреев делает доминантным эпизод «На даче», потому что в нём происходит “**просветление**” героя.

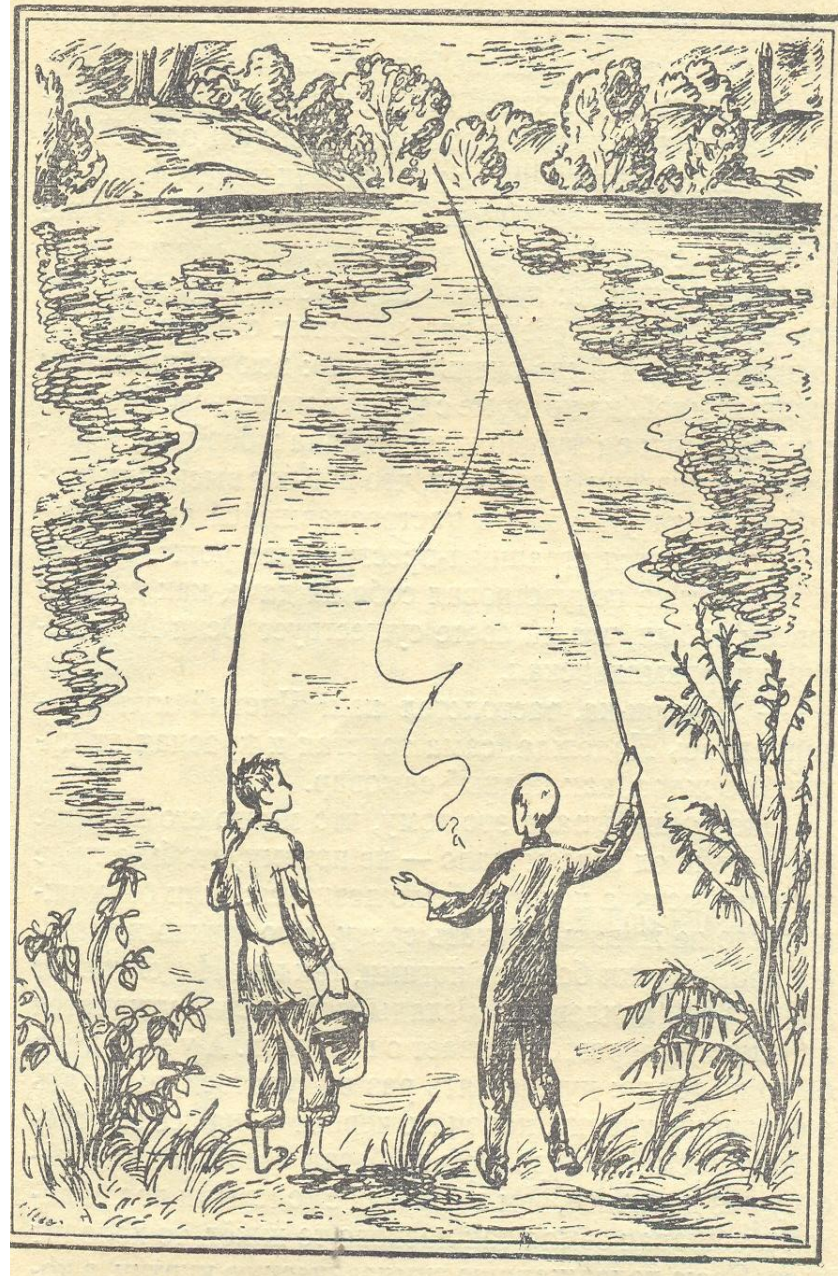
Чем занимался  
Петька  
на даче?



Автор подчёркивает богатство и силу **новых впечатлений**, которые оказались чрезмерными для маленькой и робкой души. *“Этот современный дикарь, выхваченный из каменных объятий городских громад, чувствовал себя слабым и беспомощным перед лицом природы”*. Первоначальный страх в постижении нового, влекущего к себе мира отступает, через два дня достигнуто полное соглашение с природой.

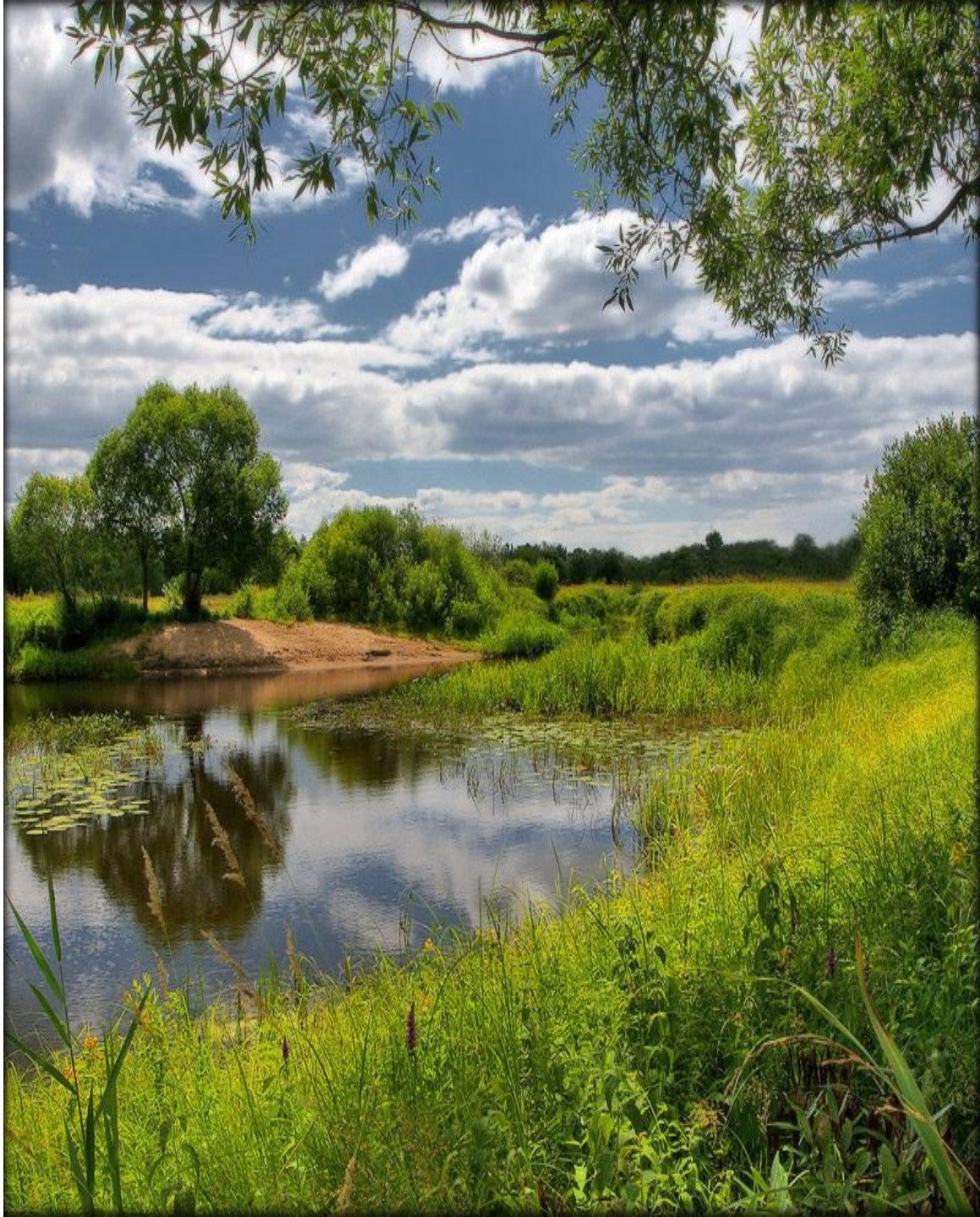
Сделаны маленькие открытия: бегать босиком в тысячу раз приятнее, чем в сапогах, прыгать в “классики” легче, если надуваешь щёки. Описывая купание в реке, автор сравнивает мальчика со **щенком**, впервые попавшим в воду; омовение грязного героя не сродни ли крещению?

Занятных мальчишеских дел у Петьки оказалось невпроворот, даже некогда было тратить время на еду. Постоянная занятость, пришедшая на смену прежнему дремотному состоянию, благотворно повлияла: он “изумительно помолодел” и забыл, что на свете существует парикмахерская Осипа Абрамовича.



**Дачная жизнь  
(эпитеты):**

**светлый,  
весёлый, живой,  
ласковый,  
удивительно  
ясный,  
беленький,  
радостный,  
серебристый,  
серенький,  
яркий, тёмно-  
синий,  
зеркальный,  
седой от росы.**





Как отреагировал  
Петька на известие  
о необходимости  
уезжать?



После долгого непонимания мысли стали проясняться, и произошло странное перемещение: фактом стал Осип Абрамович, а удочка, принадлежность счастливого мира, превратилась в призрак.

Красочность описания меркнет, как только в сознании героя начинают проступать реальные черты города. В проявлении недоумения от случившегося и отчаяния Петька не похож на детей, а воспроизводит привычные ему реакции грязных обитателей города: “...Он закричал громче самого горластого мужика и начал кататься по земле, как те пьяные женщины на бульваре”.

И всё же он ещё способен на эмоциональный всплеск, а вот “своевременно” успокоившись, он опять впадёт в мертвенную спячку.



Что осталось в памяти Петьки от недели на даче?

Какой картиной завершается рассказ?

## Что осталось в памяти Петьки от недели на даче?



Рассказы мальчика о даче по ночам звучат как сказки, потому что они “о том, чего не бывает, чего никто не видел никогда и не слышал”. Звенящий и взволнованный голосок — единственное свидетельство того, что Петька — маленький мальчик, способный жить чувствами.

## Какой картиной завершается рассказ?

Автор передаёт звуки города: мощное гроыхание проезжающего обоза, отдалённый жалобный крик пьяной женщины, которую бьёт пьяный мужчина. Ощущение грязи жизни усиливается.

## Вырвется ли Петька из лап хищника города?

Дача — **символ счастья**; как разрушается образ дачи в Петькином сознании, так и у читателя разрушается вера в возможность счастья. Город не допустит, чтобы его беззащитная жертва вырвалась, а мимолётный миг загородной недели лишь подчёркивает неприглядность парикмахерской и делает жизнь в ней ещё горше. Грязный город существовал и будет существовать, будет губить все светлые впечатления, невозможно преодолеть его влияние. Утрата счастья неминуема: она была предрешена сказочной стилистикой при введении центрального фрагмента.



Так какова же проблематика этого рассказа Леонида Андреева? На какие размышления вывел нас автор?

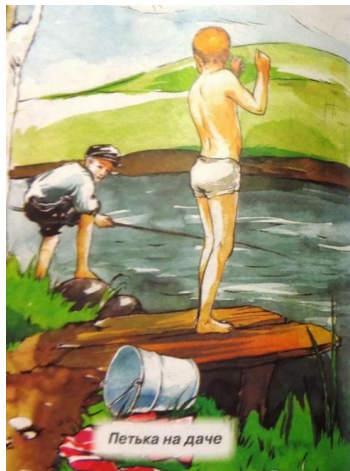


Почему этот мир так жесток по отношению к детям? Почему некоторым из них не на кого и не на что надеяться? Что помогает им выжить в этом трудном мире?

Надежда и вера.

- Известно, что прототип Петьки всё-таки выбился в люди, стал знаменитым парикмахером, бывал в Париже. Как вы думаете, стоило ли этим заканчивать рассказ?

Такой финал был бы похож на сказку, о которой мечтает Петька. В реальной жизни немногим удалось вырваться из лап хищника-города.



# Домашнее задание на четверг

1. Выполнить тест по рассказу, прислать фото или скриншот

<https://obrazovaka.ru/test/petka-na-dache-s-otvetami-online.html>

2. Ответить письменно на вопрос: «О чём заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Андреева «Петька на даче»?»