

МУК «Ковернинская ЦБС»
Скоробогатовская библиотека-филиал №15

ПЕСНЬ ГЛУХАРЯ

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА ЗАПОНОВА
ПОСВЯЩАЕТСЯ...

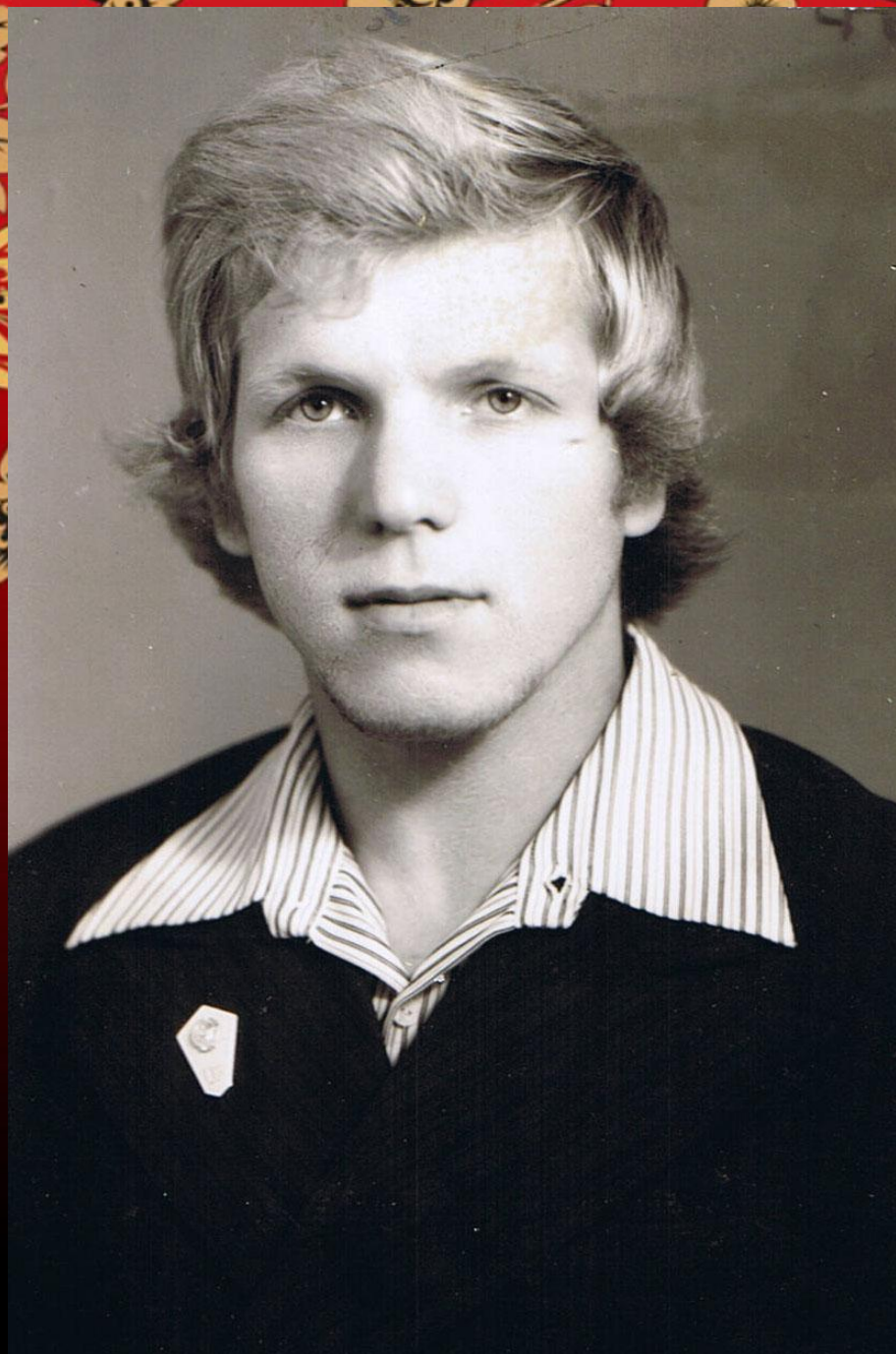


д.Сухоноска
2020г.



Ты жил, как яркая звезда,
Но не светил ты с
высоты.

И всем хватало от тебя
Твоей душевной
теплоты...



Запонов Александр
Викторович родился в 1958
году в Чкаловском районе.
После школы закончил
Городецкое педагогическое
училище и преподавал в
Чкаловской школе-интернате
черчение и рисование.



Любовь к дереву
определилась в конце 70-х
годов в период армейской
службы в Подмосковье. На
службе он впервые
«сошелся» с резьбой по
дереву, которая увлекла
серьезно и навсегда.



После армии
Александр
переехал в г.
Семенов, где
работал на
фабрике
«Хохломской
художник» 1,5
года.





Здесь он создал
самую большую
ложку в
Нижегородской
области, длина
которой – 2 м
67см. ширина –
80см.

Ложка

для великана

В Книгу рекордов Гиннеса семеновские мастера могли попасть не раз: самая большая в мире матрешка родилась здесь, несколько лет назад хохломские придумщики изготовили расписную деревянную шляпу для великана, ныне пришла пора изготовить ложку-великаншу.

Журналисты наперебой рассказывали о рождающемся чуде, фотографируя ее еще «полуфабрикатом», не расписанной. Мы выждали, когда она расцветет под кисточками художниц. Любуйтесь!

Вырезал суперложку знаменитый резчик Александр Викторович Запонов, он сейчас живет в с. Сухоноска Ковернинского района. Хоть и для великана ложечка, а работа ювелирная. Ростом 2,6 метра - ложечная модель прямо-таки.

- Это уникальное, но далеко не единственное изделие, которым мы думаем поразить гостей, - сказала главный художник ЗАО «Хохломская роспись» Валентина Степановна Дашкова. - В объединении прошел конкурс «Золотые руки», где участвовали художницы, резчики, токари. Лучшие из лучших работ увидят гости фестиваля.

Великаншу расписывали художницы Ирина Александровна Фролова и Анастасия Дмитриевна Лопаткина (на снимке).





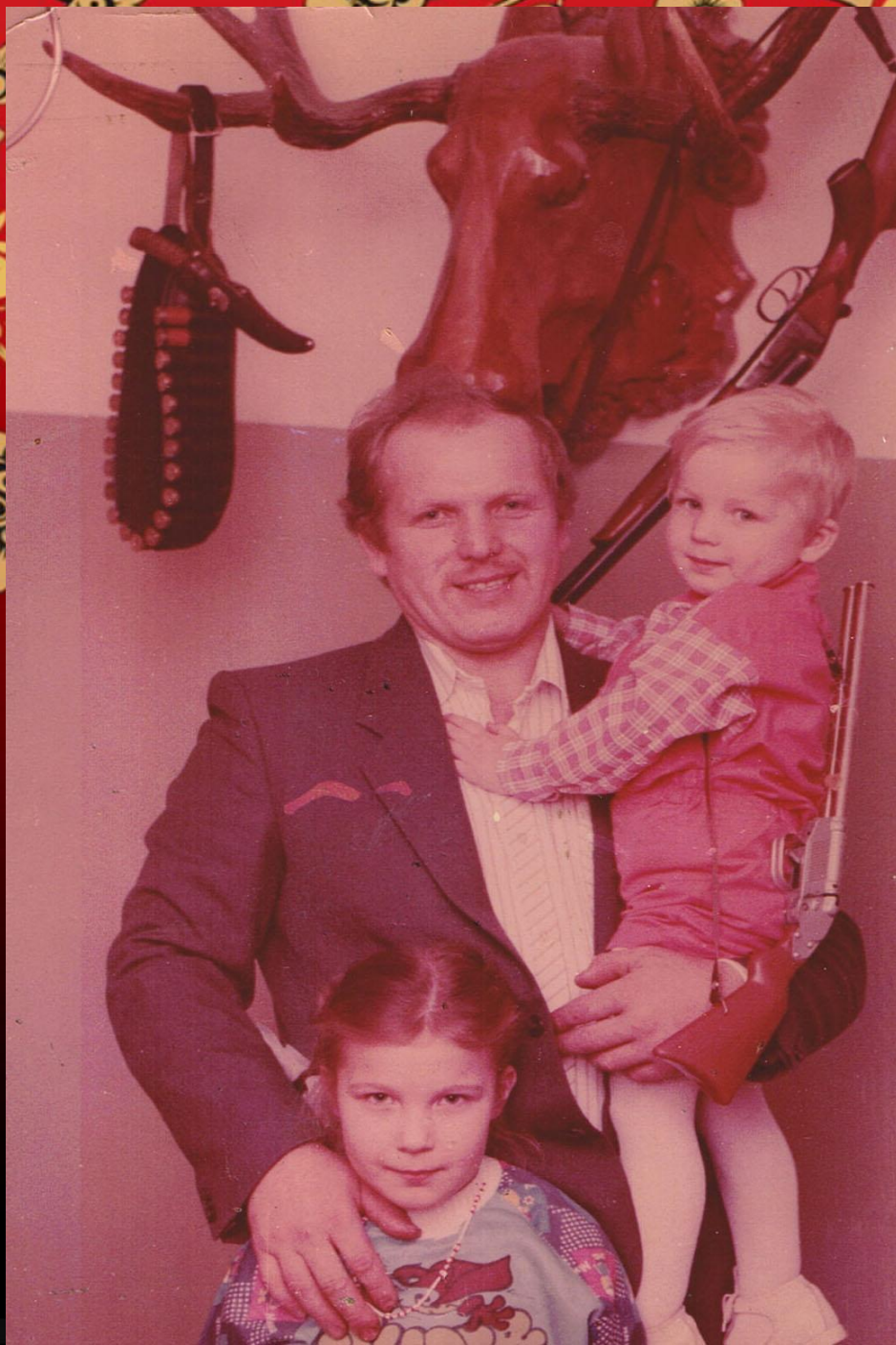
В 1981 году
Александр
женился на
Евгении
Павлуниной, с
которой счастливо
прожил до конца
жизни.





В Скоробогатовский сельсовет семья Запоновых приехала сразу после свадьбы. Молодой семье очень была нужна квартира. В колхозе им. Ленина требовались мастера, каким и стал резчик по дереву Александр Запонов.





Здесь пришли к
супругам и любовь к
своей профессии, и
признание односельчан.
Здесь они вырастили
двоих детей: сына
Виктора и дочь Алену.





Переезд определил и направил произведения молодого резчика в русло хохломы. В дальнейшем все работы — лебеди, ладьи, чаши — шли под роспись хохломских художниц.



РЕЗЧИК.

Есть у нас в деревне
Мастеровой такой,
Он с детства увлекается
По дереву резьбой.
Он режет, тешет, пилит,
Стамескою долбит,
Здоровый мужичина,
Совсем не инвалид.
Без усталы работает
По дереву творец
И быстро получается
То ковшик, то ларец.
Любил я с ним просиживать
Бывало до зари,
Смотреть, как с рук прекрасные
Слетают глухари.
А кресла: загляденье!
Такие кресла ли!
Жар-птицы расхвостатые
И змеи из былин.
И лебеди изящные
Сплывают с рук творца,
И стружка, завиваясь,
Летит с его резца.
А время-то уж за полночь,
Довольно погулял.
Сказал «спасибо» мастеру,
Как в сказке побывал.

Павел Удалов



Творческой мастерской
Александра
Васильевича была
ничем не
примечательная изба.
Запах стружки, свежего
дерева очаровывали с
порога.



Тесло, резец, стамески, топоры и топорики, заготовки из дерева (баклуши), стружка, дощечки и многие непонятные стороннему наблюдателю вещи помогали творить художнику.





Он работал на
большом пне
старого дерева,
заменяющем ему
рабочий стол.



Мастер работал без рубашки, так что видно было, как весело играли его мускулы, как по вискам, рукам и спине тек пот. Лицо сосредоточенно, взгляд напряжен. И только скрыт был от постороннего взгляда стремительный, как взмах топора, полет фантазии в его мыслях.



Неистощимая любовь к природе, лесу во все времена года, страсти охотника, умение часами наблюдать за животными и лесной птицей, превращает художника в великолепного резчика, подвигает его воображение к созданию сказочных образов «Драконов», «Змеев-Горынычей», плывущих в ладье или обвивающих ножки стула.







В его творчестве не было второсортного материала. Старые срубленные липы, осины, застоявшиеся пни или болотные коряги, превращались под его рукой в великолепные кресла в виде седла («Лошадь») или удивительно изящного лебедя, откинувшего крыло-спинку кресла («Лебедь»)



Всего
Александр
Викторович
вырезал
шесть кресел.

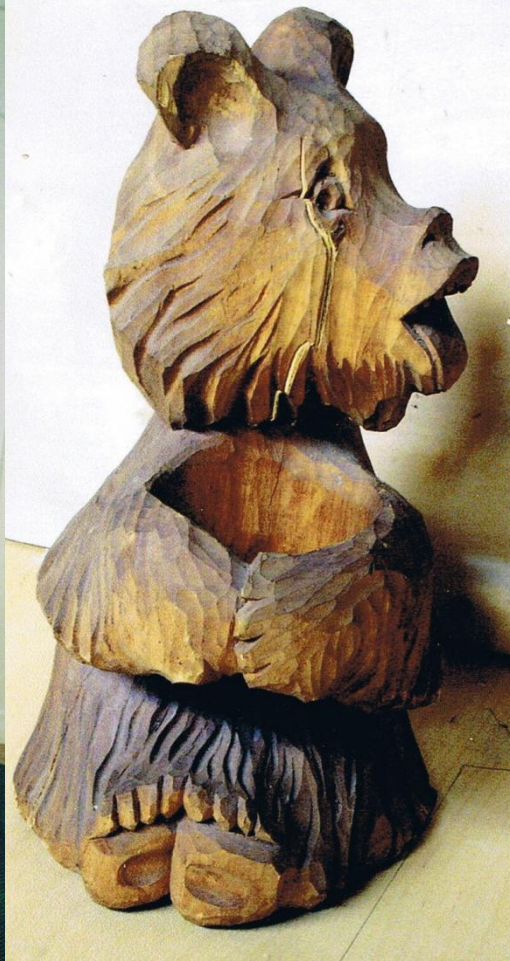


А композиция из
дерева, где
мифологический
«Георгий
Победоносец»
покоряет злого
Змея, выполнена
мастером без
единого «шва» - из
целого куска
дерева.



Одних ковшей здесь
выстроилась целая
галерея: ковш-павлин,
ковш-утка, ковш-лебедь,
ковш-петушок





В каждую
очередную
вещь
Александр
пытался
вложить
новые
элементы,
новое
звучание,
новый смысл.





Не только на
работе, но и
дома
колдовал,
фантазировал.







Размеры созданных им предметов, масштабны и объемны. Каждая работа требует кругового обзора и, как любая скульптура, раскрывает свое содержание при внимательном и вдумчивом изучении.



Александр
Викторович был
участником
многочисленных
выставок в Москве,
Нижнем Новгороде,
Костроме и
Семенове. Его
работы были
отправлены на
выставку во
Францию.

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Заланов
Александр Федорович

За участие в I Межрайонном фестивале – конкурсе мастеров резьбы по дереву «Северные узоры» по 122 Семеновскому избирательному округу под личным патронажем депутата Государственной Думы РФ А.Е.Хинштейна и плодотворную работу по сохранению и возрождению традиционной национальной культуры.

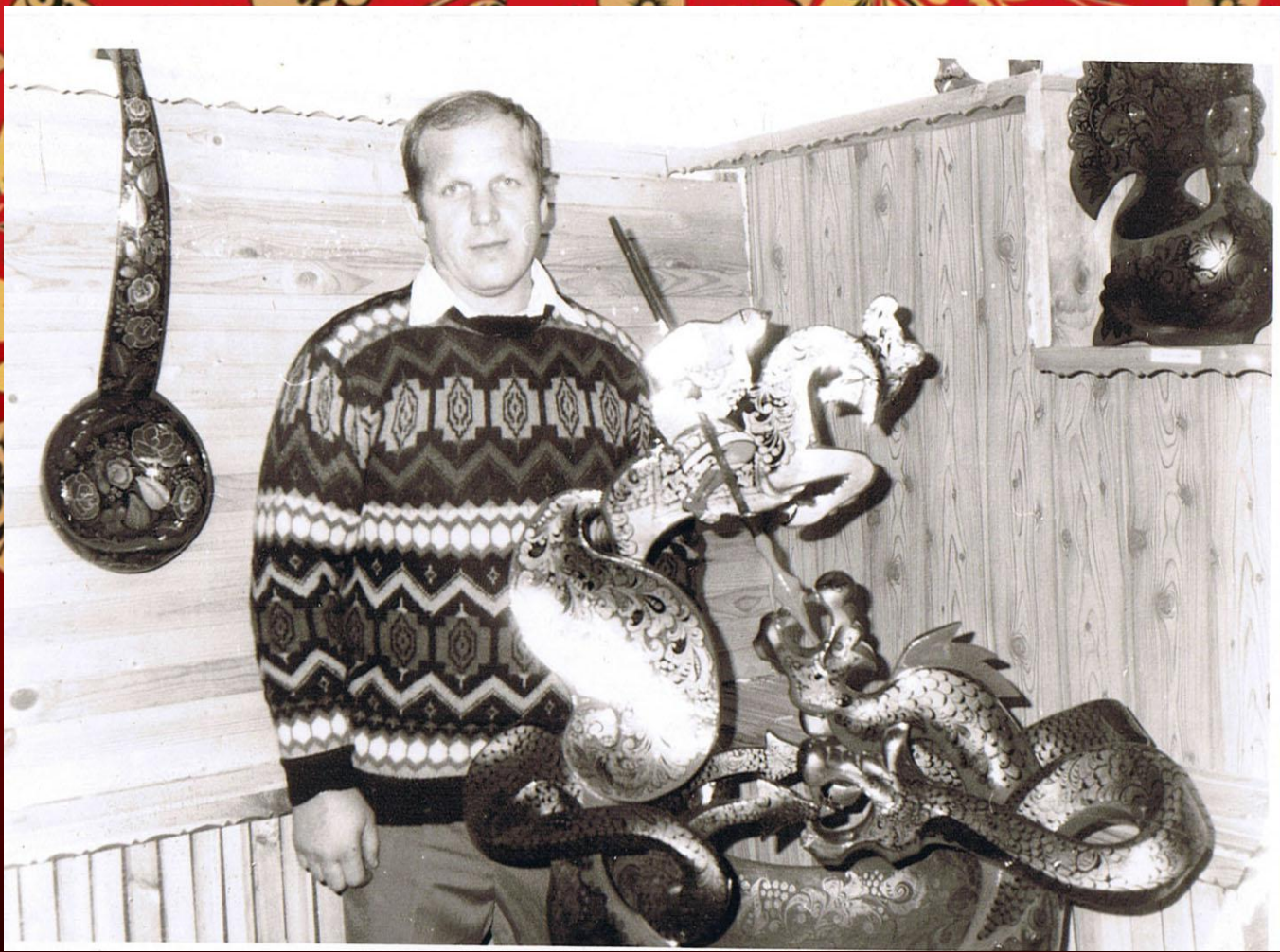
Председатель
жюри конкурса,
депутат
Государственной Думы РФ



А.Е. Хинштейн

2005г.

Награжден
Золотой
медалью
ВДНХ и
МНОЖЕСТВОМ
почетных
грамот



Оборвалась жизнь талантливого художника, замечательного человека, Запонова Александра Викторовича, очень рано, в 2007 году, на 49-м году жизни.

Мастеру резца

Трон, расписанный хохломой, Брежнев Ганди вручал подарком.

Черномырдин сидел на другом, что расписан рисунком ярким.

Твоя ложка на День Ложкаря восхитила размером Семенов.

То, что выдумал сам втихаря, воплощал ты в дела, Запонов.

Ты любил этот край и зарю, ты любил тишину и округу.

Из-под рук красавец-глухарь вылетал и скликал подругу...

Сколько думок не воплощено, остывает резец и долота.

И народное ремесло скоро втянет рутины болото.

Гордой поступью мастеров ярко славилось Приузолье.

На раздолье чужих пиров хохлома украшала застолье.

Ты был Мастером в деле том, где резец, тесла и долота

Прославляли красу Земли на кряжах осин из болота.

Не «светился» и тихо жил, но одно не давало покоя:

Поиск истинной красоты, - знал, ты, Саша, что есть такое...

Прерван мыслей твоих полет, остывает резец и стружка...

Ты навеки оставил семью и пуста мастерская избушка.

Пусть останется навсегда в тишине хохломских музеев

Имя доброе, Александр, в той резьбе, что душой ты греешь.

Александр Смирнов





(В презентации использованы стихи местных поэтов: Павла Степановича Удалова, Александра Смирнова, Евгении Запоновой и материалы статей периодических изданий. Особую благодарность выражаем вдове Александра Запонова – Евгении Вячеславовне за предоставленные материалы из архива семьи.).

