

# LAS AGRUPACIONES DE LAS VOCALES EN ESPAÑOL

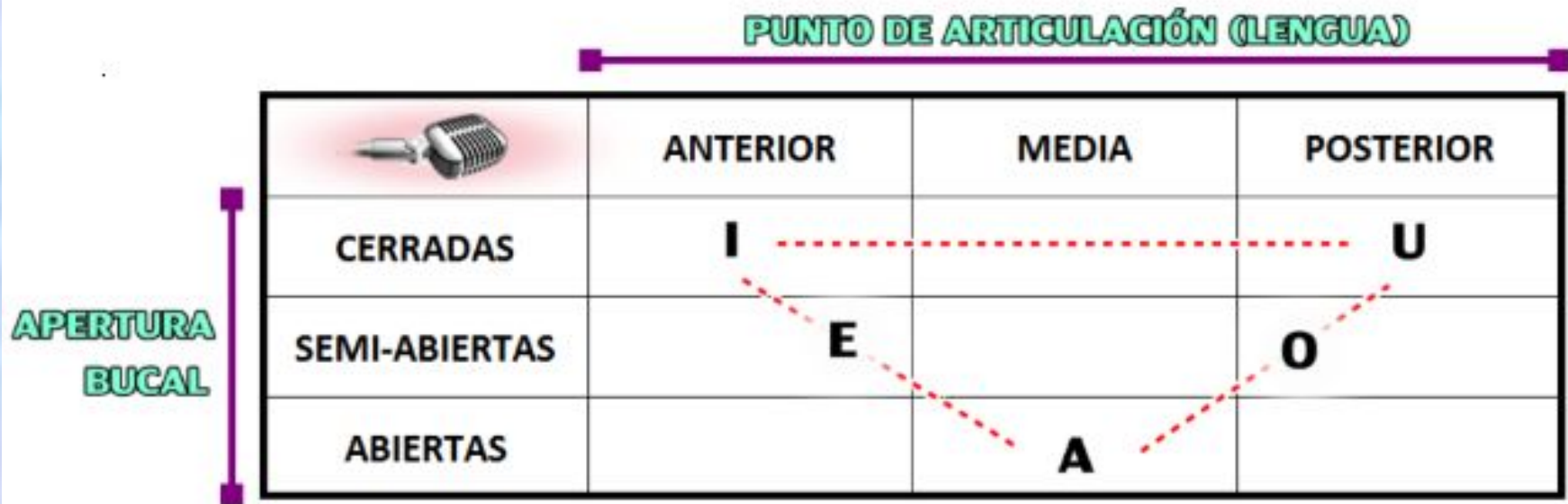
	i
a	ai/ia
e	ei/ie
i	ii
o	oi/io
u	ui/iu

	i	u	y
a	ai/ia	au/ua	ay
e	ei/ie	eu/ue	ey

a	aa	ae	aí	ao	aú
e	ea	ee	eí	eo	eú
i	ía	ié	íi	ío	íu

# CLASIFICACIÓN DE LAS LETRAS VOCALES

## Triángulo Vocálico o Triángulo de Hellwag



# La sílaba

**Definición. Márgenes silábicos del español.**

# Definición

---

- Es el conjunto de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz.
- Es la menor unidad de impulso espiratorio y articulatorio en que se divide el habla real.
- Las sílabas se establecen como una sucesión de golpes o sucesos percibidos en el continuo temporal. En una sílaba, típicamente el mayor contraste se da entre vocal (V) sonora, continua, estable y consonante (C) sorda, transitoria, inestable.



# Constitución de la sílaba en el español

Para comprender el problema de las vocales contiguas conviene tener en cuenta: **la universalidad del tipo silábico CV (consonante vocal)**

**No existe sílaba sin vocales.**

## Vocales (5)

Abiertas: a, e, o

Cerradas: i, u

## Consonantes

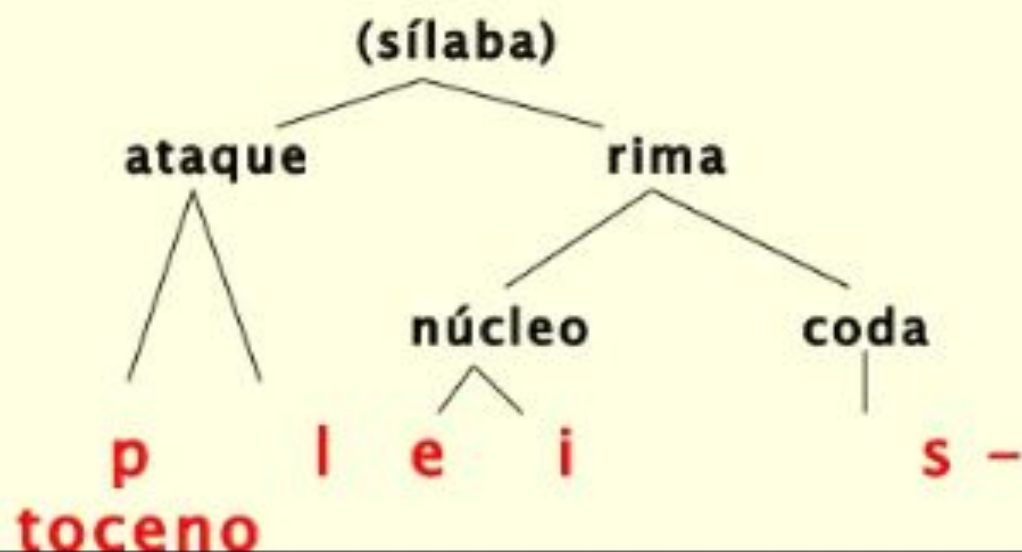
Líquidas: r, l (siguiendo a las líquidas se pronuncia con ellas en un solo tiempo)

Licuentes: b, c, d, f, g, k, p, t, (son las consonantes que ,puestas delante de la "l" o la "r", se pronuncian con dichas letras en un mismo tiempo)

- **Podemos encontrar sílabas formadas por:**
- **Vocal más consonante:**
- **Ejemplo: car - pe - ta, pi - za - rra.**
- **Vocal sola:**
- **Ejemplo: zo - o - ló - gi - co.**

# Estructura de la sílaba

- **Tiene un ataque o arranque** (una consonante o grupo consonántico) seguido de la **rima**.
- **La rima consta de dos elementos:**
  - (1) **El núcleo** silábico, el elemento más sonoro de la sílaba, una vocal o diptongo.
  - (2) **La coda** o consonante final.



Sílaba ( $\sigma$ )

Ataque

Rima

Consonante (C)

Núcleo

Coda

Vocal (V)

(C)

# Estructuras silábicas

---

<b>Estructura silábica</b>	<b>Frecuencia relativa</b>
<b>CV</b>	<b>52.62</b>
<b>CVC</b>	<b>19.00</b>
<b>V</b>	<b>9.57</b>
<b>VC</b>	<b>8.34</b>
<b>CVV</b>	<b>3.17</b>
<b>CCV</b>	<b>3.06</b>



## Frecuencia relativa:

~~Existen estudios sobre la frecuencia de patrones de la estructura silábica;~~  
así, por ejemplo,

observamos que hay un patrón silábico dominante en español que es CV (frec. 57'12), seguido de CVC (frec. 24'47).

Mientras que otros patrones son bastante poco frecuentes: VC (frec. 8'3), CCVC (frec. 1'2 ) CCV (frec.4'7).

Sin embargo, es apreciable que la presencia de patrones silábicos de baja tasa de aparición se encuentran representados con alta frecuencia relativa en los ítems que se presentan al niño para evaluar su competencia fonético-fonológica.

De este modo encontramos en varias de las pruebas que evalúan el nivel fonético-fonológico palabras del tipo: *estrella* (VC-CCV-CV), *espada* (VC-CV-CV), *crystal* (CCVC-CVC), *plancha* (CCVC-CV), *blanco* (CCVC-CV), *tres* (CCVC), *flecha* (CCV-CV), *clase* (CCV-CV), *pueblo* (CVV-CCV) y otros más.

# Márgenes silábicos

En el castellano pueden existir los siguientes márgenes silábicos: →

■ V		C →	a-te-o	a-la
■ C		C →	ac-to	ar-te
■ V		V →	re-o	pe-ón
■ C		V	No existe en el castellano	

- A diferencia del núcleo, el ataque y la coda no son obligatorias en la lengua española
- Otras nomenclaturas para ataque es margen anterior, fonema ascendente, explosivo o prenuclear
- Para la coda, margen posterior, fonema descendente, implosivo o postnuclear

# Clasificación

---

- **Por la presencia de la coda**
- **Sílaba abierta. Termina en vocal, y la vocal se llama *libre*:**
  - ca-sa me-cha
  - Lo-la ni-ño
  - A-la ca-o-ba
- **Sílaba cerrada. Termina en consonante(s), y la vocal se llama *trabada*:**
  - can-tan mos-cas
  - in-ven-tos iz-quier-das

---

- **Por el número de letras**

- Monolíteras: **a-é-re-o**

- Bilítera: **ti-na-ja**

- Trilítera: **tam-bor**

- Tetralítera: **tran-pi-ta**

- Pentalítera: **trans-por-te**

- Hexalítera: **criais**



# Constitución de la sílaba en el español

Para comprender el problema de las vocales contiguas conviene tener en cuenta: **la universalidad del tipo silábico CV (consonante vocal)**

**No existe sílaba sin vocales.**

## Vocales (5)

Abiertas: a, e, o

Cerradas: i, u

## Consonantes

Líquidas: r, l (siguiendo a las líquidas se pronuncia con ellas en un solo tiempo)

Licuentes: b, c, d, f, g, k, p, t, (son las consonantes que ,puestas delante de la "l" o la "r", se pronuncian con dichas letras en un mismo tiempo)

- **Podemos encontrar sílabas formadas por:**
- **Vocal más consonante:**
- **Ejemplo: car - pe - ta, pi - za - rra.**
- **Vocal sola:**
- **Ejemplo: zo - o - ló - gi - co.**

# Secuencias vocálicas

**Diptongo, triptongo y hiato.**

# Diptongo

Es el par de vocales que se pronuncia sin pausa y abreviando alguna de sus vocales. Puede darse con casi cualquier combinación de vocales, sean abiertas o cerradas. **Es la unión de dos vocales contiguas en una misma sílaba** (llamada también secuencia homosilábica)

- **Creciente:** cui-dar ciu-dad dia-rio cua-dro
- **Decreciente:** cai-go coi-ma rey ley pai-sa-no

**Observación:** La **y** al final de palabra forma diptongo o triptongo según sea el caso.



# Diptongos comunes

- **Semivocales** Son los llamados diptongos decrecientes y donde las vocales no pierden su valor vocálico.

ai au oi ou ei eu

- Pa-ria
- Cau-sa
- Voy
- Sou-za
- Pei-ne
- Pleu-ra

- **Semiconsonantes** Son los llamados diptongos crecientes y donde las vocales asumen un valor consonántico

ia ua io uo ie ue  
iu ui

- Pia-no
- Cua-dro
- quios-co
- Cuo-ta
- Pie
- Cue-va
- Piu-ra
- Cui-dar



# Triptongo

---

- Es la unión de tres vocales contiguas en una misma sílaba. Se compone de una **vocal débil**, una **fuerte** y otra **débil** (también llamada homosilábica).
- Ca-ma-**g<sup>uey</sup>**
- Es-tu-**diéis**
- **Guau**
- **Miau**
- **Huaino**

# Hiato

Es el encuentro de dos vocales abiertas o de dos vocales cerradas iguales.

Se dividen en :

- **Hiato simple.** Es el encuentro de dos vocales abiertas o de dos vocales cerradas iguales.
- **ca-o-ba.**
- **sa-e-ta.**
- **se-mi-in-cons-cien-te.**

- **Hiato acentual o acentuado**

- Es el encuentro de una vocal abierta y una cerrada, la débil debe poseer la mayor fuerza de voz, por lo que se tilda.
- **a-hín-co.**
- **es-tí-o.**
- **o-ir.**
- **es le-í-do.**

# TIPOS DE PALABRAS:

1. **Agudas** → su sílaba tónica es la última.

Ej. a-de-**más**      com-pe-**tir**  
3 2 1                      3 2 1

2. **Llanas o graves** → su sílaba tónica es la penúltima.

Ej. au-to-**mó**-vil      mos-**qui**-to  
4 3 2 1                      3 2 1

3. **Esdrújula** → su sílaba tónica es la antepenúltima.

Ej. ca-**tó**-li-co      **mú**-si-co      **mé**-di-co  
4 3 2 1                      3 2 1                      3 2 1

4. **Sobresdrújula** → su sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima.

Ej. En-**tré**-ga-se-lo      **vén**-de-se-lo  
6 5 4 3 2 1                      4 3 2 1



# DIPTONGOS

- Son agrupaciones de dos vocales que forman una sola sílaba.
- Una de las dos vocales es siempre cerrada y átona.



# DIPTONGOS

- ie vien-to, cie-go
- ia an-cia-no, via-je
- io a-diós, vio-lín
- ue fuer-te, hue-so
- ua sua-ve, cual
- uo a-cuo-so, cuo-ta

- Cerrada átona  
(i,u)  
+  
abierta tónica  
(e, a, o)

# DIPTONGOS

- ei pei-ne, vein-te
- ey ley, rey
- eu reu-nión, Ceu-ta
- ai ai-re, can-táis
- ay hay
- au cau-sa, au-to-bús
- oi oi-go, sois
- oy hoy, soy
- ou bou

- Abierta tónica  
(e,a,o)  
+  
cerrada átona  
(i, u)

# DIPTONGOS

▪ iu viu-da

▪ ui cui-da-do

▪ Uy ¡huy!

▪ Cerrada (i,u)  
+  
cerrada (i,u)



# TRIPTONGOS

- Son agrupaciones de tres vocales que forman una sola sílaba.
- Están formados por una vocal fuerte entre dos débiles:  
vocal cerrada + vocal abierta +  
vocal cerrada



# TRIPTONGOS

- iai di-fe-ren-cíais
- iau miau
- uai men-guáis
- uay guay
- uau guau

- Vocal cerrada (i,u)  
+  
Vocal abierta (a)  
+  
Vocal cerrada (i,u)

# TRIPTONGOS

- iei di-fe-ren-ciéis
- uei a-ve-ri-guéis
- uey buey

- Vocal cerrada (i,u)  
+  
Vocal abierta (e)  
+  
Vocal cerrada (i,u)

# La Sinalefa

---

Si una palabra termina por vocal y la siguiente empieza por vocal, las dos se funden en una sílaba.

Cuando el viento se enfría, y de las ramas. (11)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

# Sinalefa



☞ “Consiste en pronunciar en una sola sílaba, como si se tratara de un diptongo, la vocal final de una palabra y la palabra inicial contigua de la palabra siguiente” (Beristain 1995, sinalefa)

Quiero ir contigo ⇨ quie.roir con.ti.go

Pozo de agua ⇨ po.zo.dea.gua



# La sinalefa

En la poesía cuando una palabra de un verso termina con una vocal y la siguiente empieza con una vocal se cuentan como una sola sílaba:

Mien/tras/ por/ com/pe/tir/ con/ tu/ ca/be/llo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

o/ro/ bru/ñi/**do al/** sol/ re/lum/**bra en/** va/no,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

mien/tras/ con/ me/nos/pre/**cio en/** me/**dio el/** lla/no

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

mi/ra/ tu/ blan/ca/ fren/**te el/** li/rio/ be/llo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

# El Hiato

**Proceso contrario a la sinalefa; se rompe la unión de vocales**

**Mú/si/cas/ de// a/las**

1 2 3 4 5 6

**(Seis sílabas en vez de cinco)**

# Hiato



☞ Dos vocales fuertes forman sílabas diferentes:  
ea, eo, ae, ao, oe, oa,

Empleado ⇒ em.ple.a.do

Irreal ⇒ i.rre.al

Vaho ⇒ va.ho

Aéreo ⇒ a.é.re.o

# La sinéresis

Como la sinalefa pero a nivel de las vocales al interior de una palabra; forma un diptongo donde gramaticalmente no existe

Po-e-ta > poe-ta      3 > 2

Le-al-tad > leal-tad    3 > 2



# REGLAS DE ACENTUACION

- **Normalmente las palabras con diptongo o triptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación**
- **Si una de las vocales es abierta la tilde cae siempre sobre ella**
- **Ba-lom-pié**: es aguda y acaba en vocal.
- **Huér-fa-no**: es esdrújula
- **Miér-co-les**: es esdrújula
- **A-ve-ri-guáis**: es aguda y acaba en -s.

# REGLAS DE ACENTUACIÓN

- **Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas (i,u), la tilde cae sobre la segunda vocal.**
  - **Cuí-da-te:** es esdrújula

# EJERCICIO 1

- Escribe cuatro palabras con diptongo relacionadas con el cuerpo humano:
  - 1. \_\_\_\_\_
  - 2. \_\_\_\_\_
  - 3. \_\_\_\_\_
  - 4. \_\_\_\_\_



# EJERCICIO 2

- **Aplica la regla de acentuación a las oraciones:**
- 1. ¿Vendran tus amigos?
- 2. El pajaro se alejo rapidamente
- 3. Candido se esfuerza inutilmente.
- 4. Nuestro automovil no arranco ayer.
- 5. El chico se rio y me tendio la mano.
- 6. Si aprendeis lo que os enseño, aprobareis.
- 7. La estacion estaba cerrada
- 8. He oido que preparais una excursion.
- 9. Os esforzais y lo lograreis
- 10. Actuo en primer lugar
- 11. Jesus Martinez Sanchez es mi amigo
- 12. Ulises era un heroe griego.
- 13. Los examenes han sido faciles.



# EJERCICIO 3

- **Explica porqué se acentúan las palabras:**

▪ Útilmente	Perú	Compás
Huésped	Había	Después
Batallón	Ataúd	Náufrago
Sofá	Búho	Histórico
Explícaselo	Hipódromo	Átale
Mármol	Díselo	Regímenes
Huí	Sábado	Café
Alférez	Magnífico	Mediterráneo

# EJERCICIO 4

- Explica por qué no se acentúan las palabras siguientes:

- Mozart                      girasol                      pero  
  espaldas                    examen                    principal  
  iban                        tambor                    salud  
  marfil                      corbata                    leyes  
  industria                  literario                  amor  
  fiesta                      moribundo                Carmen  
  soldado                    regional                  historia  
  diecinueve                reloj                      recibir

## La sinalefa

En la poesía cuando una palabra de un verso termina con una vocal y la siguiente empieza con una vocal se cuentan como una sola sílaba:

Mien/tras/ por/ com/pe/tir/ con/ tu/ ca/be/llo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

o/ro/ bru/ñi/do al/ sol/ re/lum/bra en/ va/no,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

mien/tras/ con/ me/nos/pre/cio en/ me/dio el/ lla/no

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

mi/ra/ tu/ blan/ca/ fren/te el/ li/rio/ be/llo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11