

ГЖЕАД



Гжель – это самый известный русский народный керамический промысел.

Подмосковный район из 30 деревень, который находится в 60 километрах от Москвы, славился своими гончарными изделиями еще с XVI в.

Первые документальные упоминания о поселении на берегах реки Гжелки найдены среди грамот Ивана Калиты. Слово “Гжель” пришло из седой старины, когда целый район с многочисленными разноименными деревнями называли Огнель, Акжель, Жгель - вкладывая в названия определенный смысл “ Жечь”, “ Обжигать”.



*Синяя сказка – глазам
загляденье, словно
весною капель.
Ласка, забота, тепло и
творенье
Русская звонкая*

ГЖЕЛЬ

До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву.

Блестящие белые лошадки, всадники, птички, куклы, миниатюрная посуда расписывались лиловой, жёлтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы.





Виды гжельской росписи

Существует три вида росписи:

- Растительная роспись - изображение ягод, трав, злаков, веточек, различных цветов;
- Орнаментальная роспись - это бело-синие квадратики по бортику называют их "шашечки", "капельки", "жемчужинки", "усики" и "гребёнки"(это орнамент в виде ели).
- Сюжетная роспись - это сцена деревенской жизни, городского быта, персонажей сказок, природы, времён года.

"крытье" - это когда роспись по белому фону
"белье" - это когда изделие без росписи



Техника гжельского рисунка имеет две основные особенности:

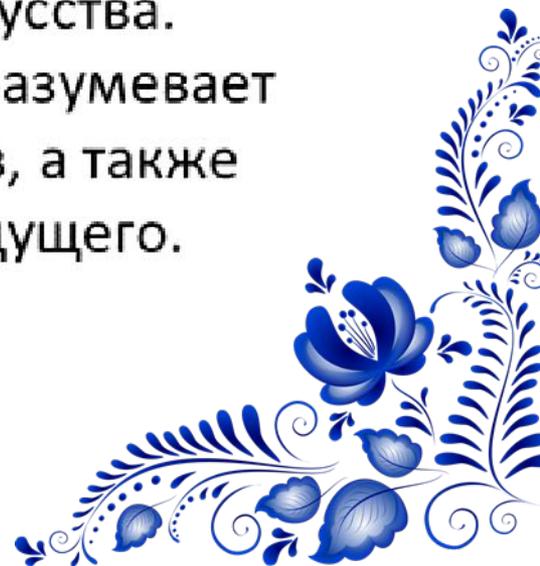
наносится только вручную;

использование краски 3-х основных цветов: белого (фон изделия), синего и голубого (сам рисунок). Насчитывается больше 20 оттенков синего цвета, который получается после обжига.

Инструменты гжельского живописца: кисточки, стеклянная палитра, шпатель для смешивания красок.

Главный секрет гжельского рисунка - **нанесение мазков**, которые всегда считались родовой приметой искусства.

Правильная технология гжельского рисунка подразумевает правильное соотношение синего и белого цветов, а также отличие каждого последующего мазка от предыдущего.

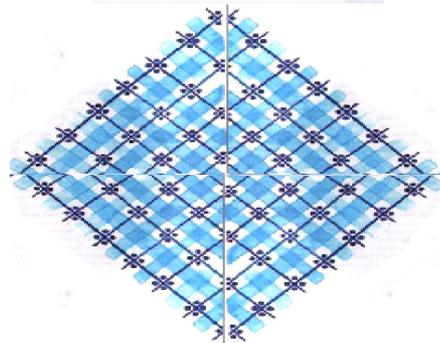


Элементы росписи

Розы



Сеточка



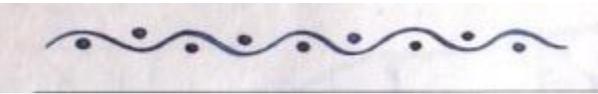
Капельки



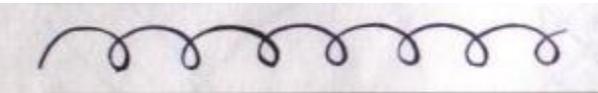
Бордюры



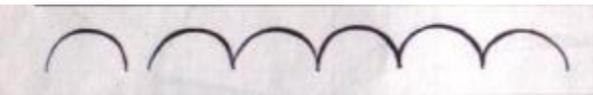
Бордюры



Волнистая линия с точками



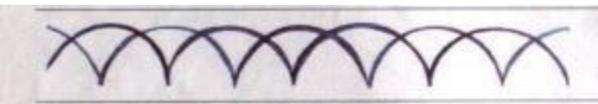
Спиралеобразная



Дугообразная



Разносторонние дугообразные



**Односторонние дугообразные
линии**



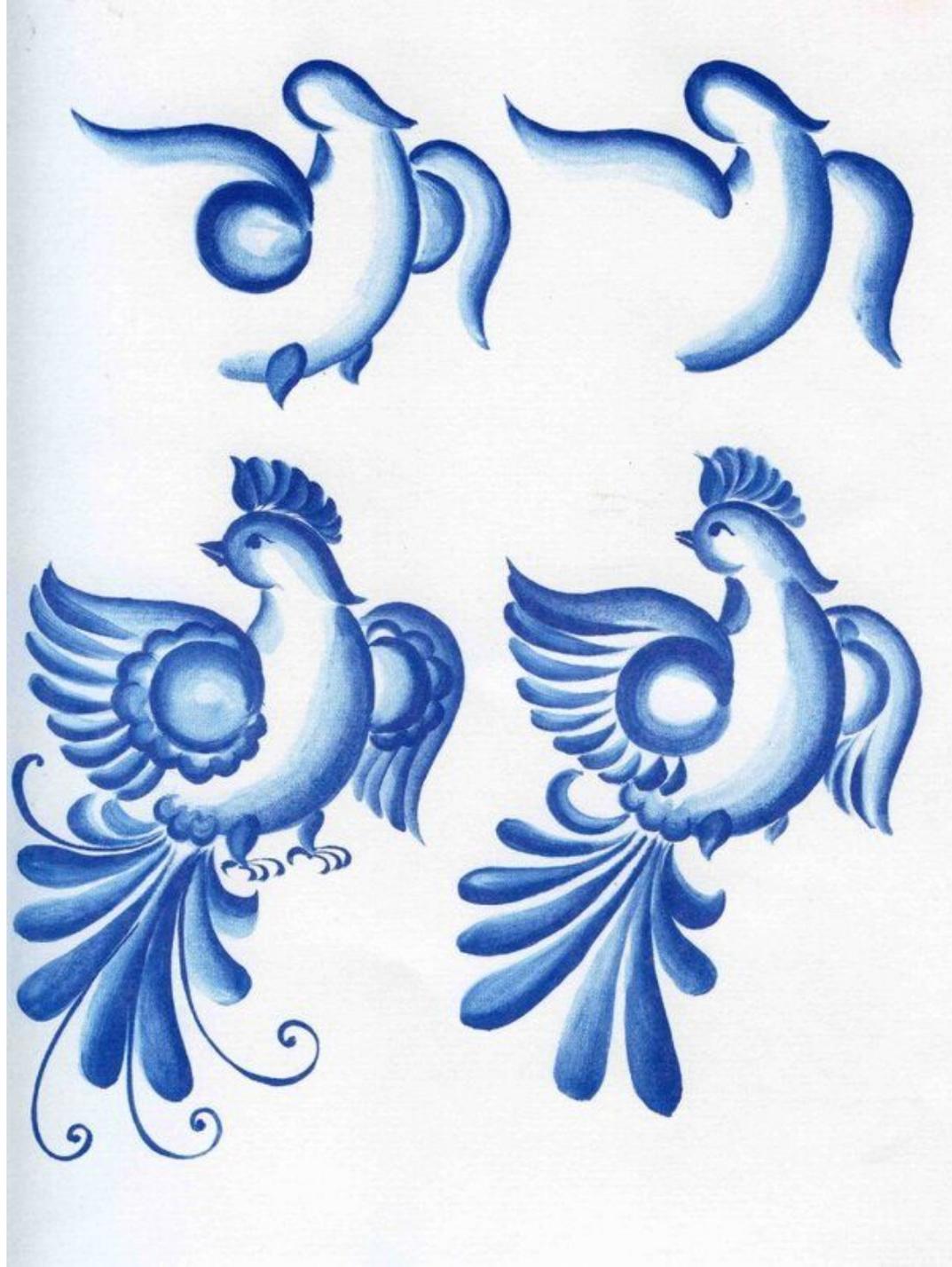
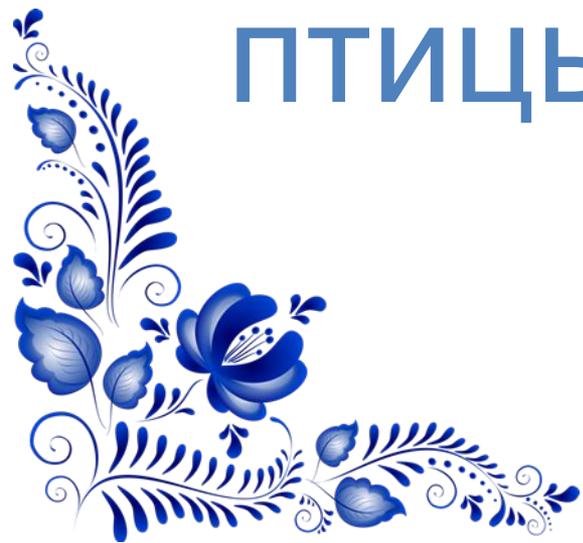
**Односторонние дугообразные линии с
штриховкой**



**Односторонние дугообразные линии с
сеточкой**

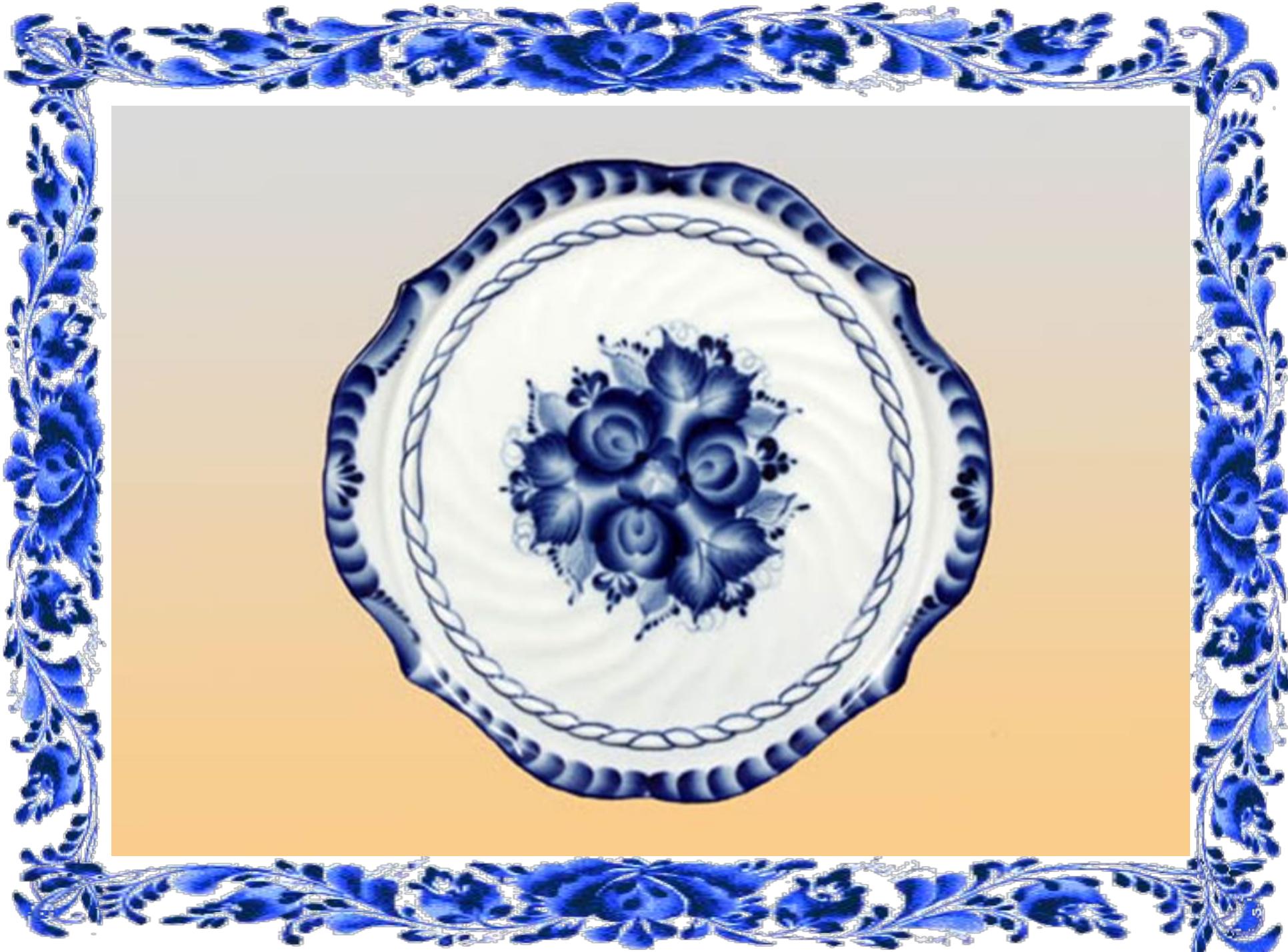


Поэтапное выполнение ПТИЦЫ













КОМПОЗИЦИЯ



Кроссворд «Волшебный петух»



- 1. Название промысла;
- 2. Любимый цвет гжельских мастеров;
- 3. Элемент росписи;
- 4. Инструмент художника;
- 5. Прием работы кистью;
- 6. Глиняная посуда, обожженная в печи.

A decorative border in a vibrant blue color, featuring intricate floral and leaf patterns that frame the central text. The border is composed of repeating motifs of leaves and flowers, creating a classic and elegant look.

**Спасибо
за
ВНИМАНИЕ!**