«Часы не показывают время, а символизируют его»

ЗАДАНИЕ

Разработка концепции и дизайна наручных коллекционных часов

Оглавление

1. Цели и задачи
2. Учебное задание
3. Темы и направления разработки
4. Требования к оформлению эскиза
5. Требования к технологичности производства макета

1. Цели и задачи

стильного и презентабельного аксессуара;

- создание нового символа того или иного события, персонажа, периода истории.
- разработку идей оформления дизайна наручных часов, производимых ограниченной серией для личных часовых коллекций;

Задание включает в себя изучение типологии часов и эскизный проект по темам:

- 1. «СОВЕТСКОЕ РЕТРО» изучение истории дизайна Советской часовой промышленности (основные заводы, марки, названия и особенности)
- Эта тема обязательна для всех! Создание эскиза часов, сочетающих в себе основные характерные черты часов советского периода. Нейминг, т.е. собственное название марки часов, образно передающее эпоху СССР.
- 2. Дизайнерские часы. Концептуальная разработка авторского часового проекта.

2. Учебное задание

Тематическое решение, отраженное в названии может быть основано как на историческом, так и на пластическом материале. Приветствуются решения, основанные на знании истории часового дела и традиции часового производства. Важным аспектом является комплексный и многогранный подход к раскрытию выбранной темы с помощью изобразительных и пластических средств - цвет, шрифт, графика, разметка циферблата и стрелок, графические символы, размер и масштаб изобразительных элементов, формы корпуса и декоративного решения.

Важно соблюсти гармонию в сочетании элементов дизайна и сохранении целостности идеи.

Стили графики для создания концепции – минимализм, стилизованные приборы, любой исторический или свободный стиль, любые изображения, связанные с

3. Темы и направления разработки

концепции и дизайна часов:

- история и различные стили искусства;
- природа, ландшафт, природные материалы и места;
- выдающиеся явления культуры и искусства;
- географические названия и территории, города и связанные с ними события или явления истории и культуры;
- выдающиеся личности в истории России, СССР, Российской империи;
- путешествия, открытия и освоение территорий;
- научные, инженерные и технические открытия и изобретения;
- Знаковые военные события, даты побед и значимых достижений;
- Морской и подводный флот, ;
- Авиация и космос, события, связанные с этими отрослями.
- Армия и военное дело, как направление развития

4. Требования к оформлению эскиза

- Идея – является первичной мотивацией создания эскиза и раскрытия темы. Пластическое и цветовое решение эскиза являются основными средствами реализации идеи изделия. Название, или варианты названий изделия, являются неотъемлемой частью идеи и эскиза.
- Эскиз изделия должен в основных своих чертах раскрывать выбранную тему. Эскиз должен быть реализован в двух видах – отдельно, как объект и на руке в виде скетча (наброска или фотомонтажа) для понимания масштаба и размера часов в эргономической системе координат.
- Подача эскизов реализуется на принятых на кафедре размерах листов. Композиция листа формируется в зависимости от идеи с каждым студентом индивидуально.

решений);

2. количество стрелок и тип их расположения выбираются конкурсантом исходя из идеи изделия;

3. циферблат должен быть размера необходимого для отображения заложенной идеи, но не более общепринятых и широкораспространенных размеров;

3. изображение на циферблате должно быть адаптировано для известных методов производства (тампопечать, гравировка, эмаль и т.д.).

1. Требования к стрелкам:
    1. тип, цвет, размер, стрелок выбирается студентом исходя выбранной стилистики и желаемого результата;
    2. предлагаемые стрелки должны быть адаптированы для существующего уровня развития общедоступных технологий.
3. Требование к моделированию корпуса:

4. Требования к технологичности производства макета