

# **Лепка из пластилина «Виды, способы и техника лепки в детском саду».**



**Я весь мир слепить готов-  
Дом, машину, двух котов.  
Я сегодня властелин –  
У меня есть ...**



**Лепка** в детском саду – вид изобразительной

деятельности, в процессе которой дети изображают предметы окружающей действительности,

создают пластический

образ из мягких материалов (глины, пластилина и пр.)



## **Лепка**

- **Развивает у детей наблюдательность, чувство осязания;**
- **Вырабатывает более полные образные представления;**
- **Укрепляет зрительную память, мелкую мускулатуру рук;**

## **Лепка**

- **Развивает воображение и творческие способности;**
- **Отвечает возрастным особенностям детей, удовлетворяя их потребность в самостоятельной и художественной деятельности.**

## Как работать с пластилином



*Вначале идет знакомство ребенка с материалом и его свойствами. Ребёнок осваивает пластичные материалы и делает новые «открытия». Он исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал.*



# Как работать с пластилином

Оказывается, он может оторвать, отщипнуть, открутить от целого куска небольшой кусочек глины или пластилина, который легко изменяется в результате тех или иных действий.





**Для этого его нужно смять, или расплющить, или скатать, или вытянуть, или сделать что-нибудь ещё. Можно прижать к другому кусочку, и он не упадёт, будет держаться, он легко размазывается на бумаге или на дощечке.**

**На нём можно что-нибудь нацарапать или нарисовать, а потом загладить, и процарапанный рисунок исчезнет.**

**Способы и приемы лепки  
разных  
предметов зависят от  
особенностей развития детей.**





В детском саду используется в основном **пластилин** и **глина**.

Лепкой начинают заниматься с **2 лет**.

В **младшей группе** – **предметная** лепка.

В **средней группе** – **предметная** и **сюжетная** лепка

*(два предмета, например, колобок встретил зайца).*

В старшей группе – предметная, сюжетная лепка и декоративная лепка, которая требует украшения.

В подготовительной группе – все  
ВИДЫ лепки

Предметная



Сюжетная



Декоративная



# Способы лепки

- **Скульптурный**

- Пластический «лепка из куска»

- **Конструктивный**

- Предмет составляется из отдельных частей, вылепленных предварительно

- **Комбинированный**

- Рельефный лепка подручными средствами(формочки...)

# Способы лепки

Способы лепки:



скульптурный



конструктивный



комбинированный

# Скульптурный (пластический) способ

Этот способ иногда ещё называют *пластическим* или *лепкой из целого куска*. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его.



# **Скульптурный (пластический) способ**

**На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши).**

# **Скульптурный (пластический) способ**

**Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.**

# Скульптурный (пластический) способ

Libtime.ru



# Скульптурный (пластический) способ



## Конструктивный способ

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить.



# Конструктивный способ

Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано - уже в 2-3 года - и часто сами «открывают» его для себя.

Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

1. объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);

# Конструктивный способ

2. объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
3. объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, чебурашка).

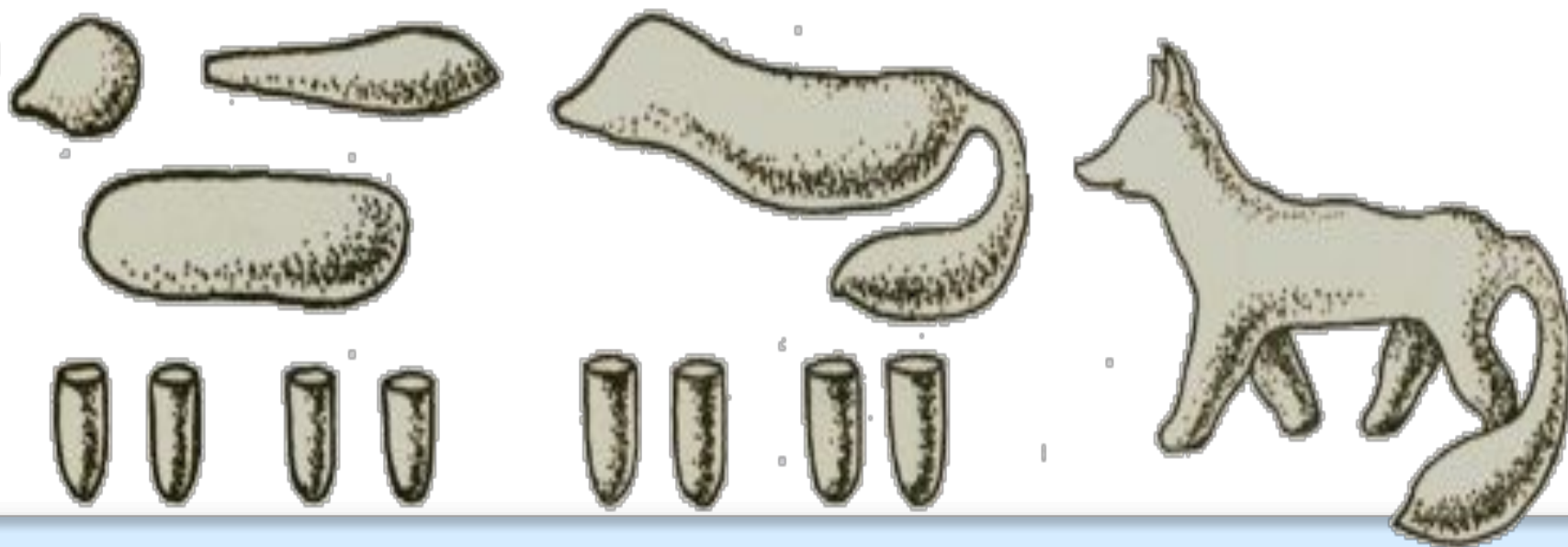
# Конструктивный способ



Птичка

# Комбинированный способ

Этот способ объединяет два способа: **конструктивный** и **скульптурный**. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей.

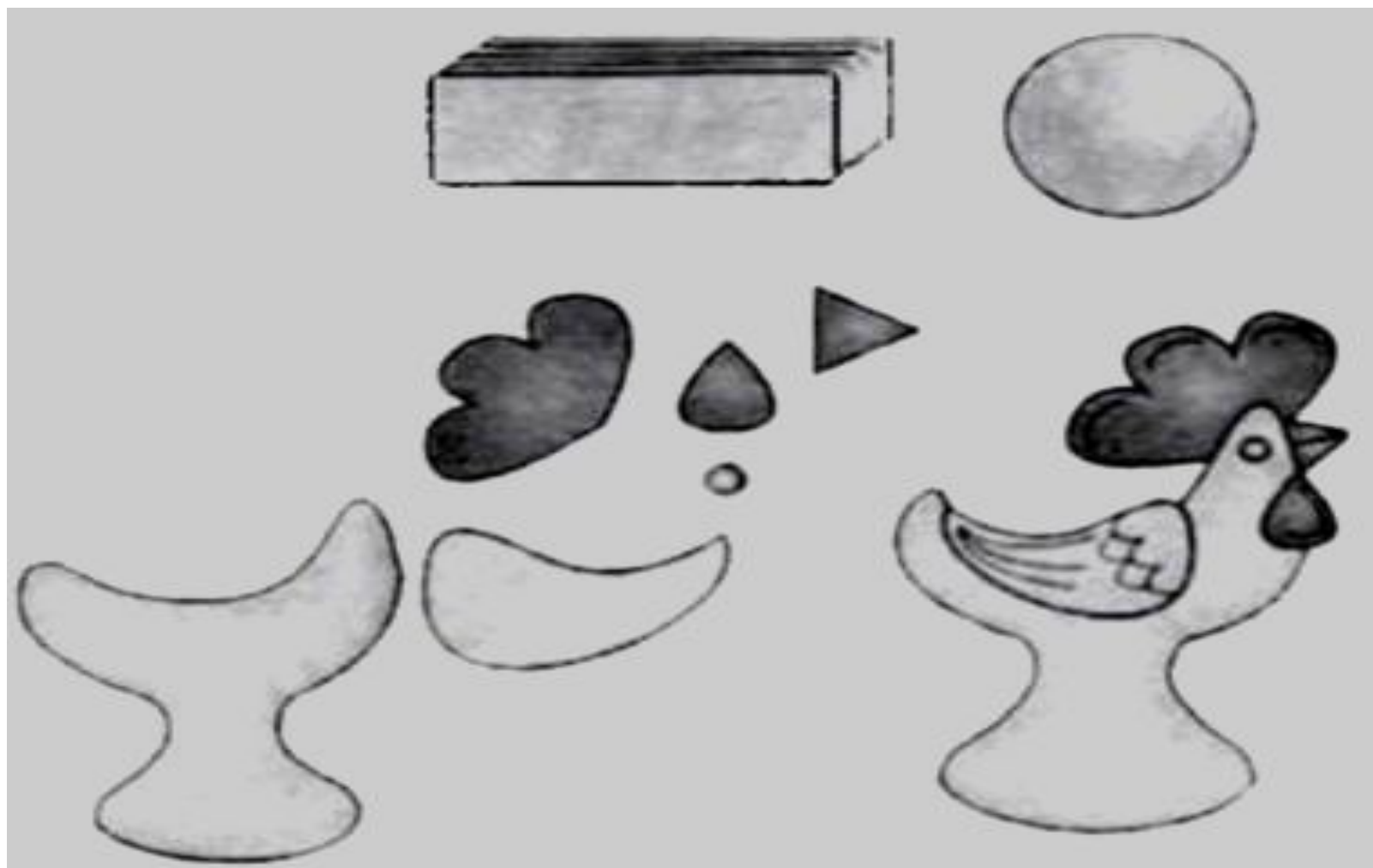


# Комбинированный способ

Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.



# Комбинированный способ



# ПРИЕМЫ ЛЕПКИ ПРИ ДЕЛЕНИИ КУСКА НА ЧАСТИ

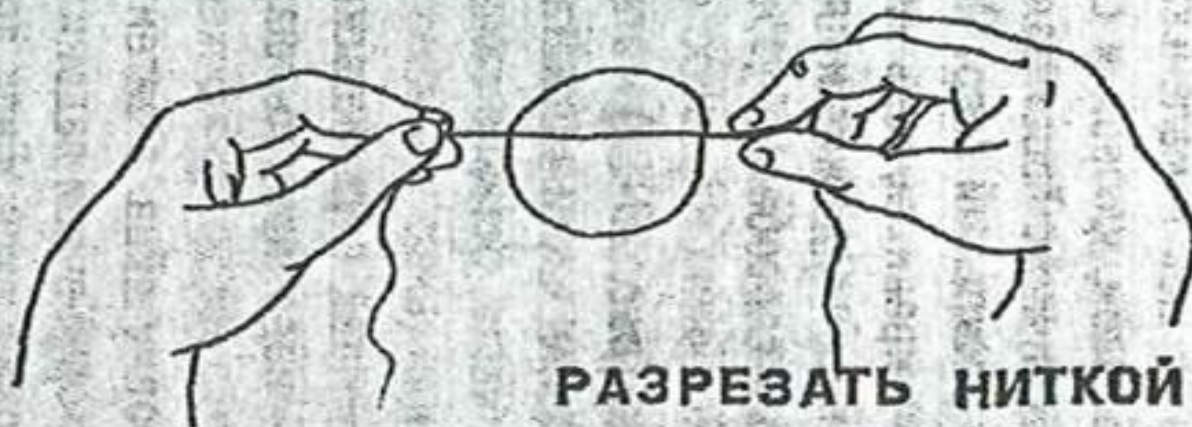


ОТКРУТИТЬ

# ПРИЕМЫ ЛЕПКИ ПРИ ДЕЛЕНИИ КУСКА НА ЧАСТИ



**ОТЩИПНУТЬ**



**РАЗРЕЗАТЬ НИТКОЙ**



# ПРИЕМЫ ЛЕПКИ ПРИ ДЕЛЕНИИ КУСКА НА ЧАСТИ

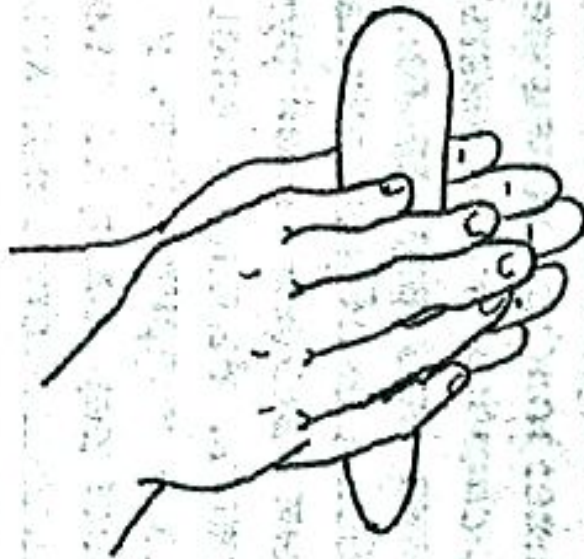
ИЛИ СТЕКОЙ



# ПРИЕМЫ ЛЕПКИ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ФОРМЫ



РАСКАТАТЬ





# ПРИЕМЫ ЛЕПКИ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ФОРМЫ



**СОГНУТЬ**



**СКАТАТЬ**



**ВЫТЯНУТЬ ИЛИ  
ОТТЯНУТЬ**

# ПРИЕМЫ ЛЕПКИ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ФОРМЫ

РАСПЛЮЩИТЬ



# ПРИЕМЫ ЛЕПКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ ЧАСТЕЙ



ПРИЖАТЬ



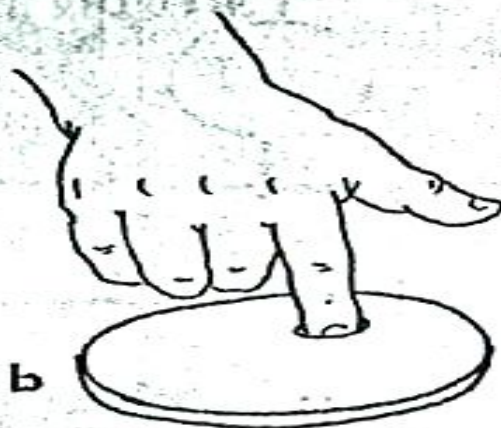
# ПРИЕМЫ ЛЕПКИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ ЧАСТЕЙ



ПРИМАЗАТЬ  
ЗАГЛАДИТЬ



ВДАВИТЬ



## ***Как создать цилиндрическую форму и как её можно изменить***

***«Колбаска»*** или валик - первая форма, которую ребёнок может вылепить самостоятельно уже в 1 -1,5 года.

*В дальнейшем он совершенствует своё умение - раскатывает длинные и короткие, толстые и тоненькие, одноцветные и многоцветные валики.*

*И, конечно, лепит не просто так, а потому, что это карандаши, палочки, гвоздики, конфеты, заборчик, деревья и многое другое.*

*К 2,5-3 годам ребёнок начинает более внимательно относиться к форме и старается точнее её передать. Он видоизменяет цилиндр всеми доступными ему способами и превращает его то в бублик, то в улитку, то в пирамидку.*

## *Как получить цилиндрическую форму*

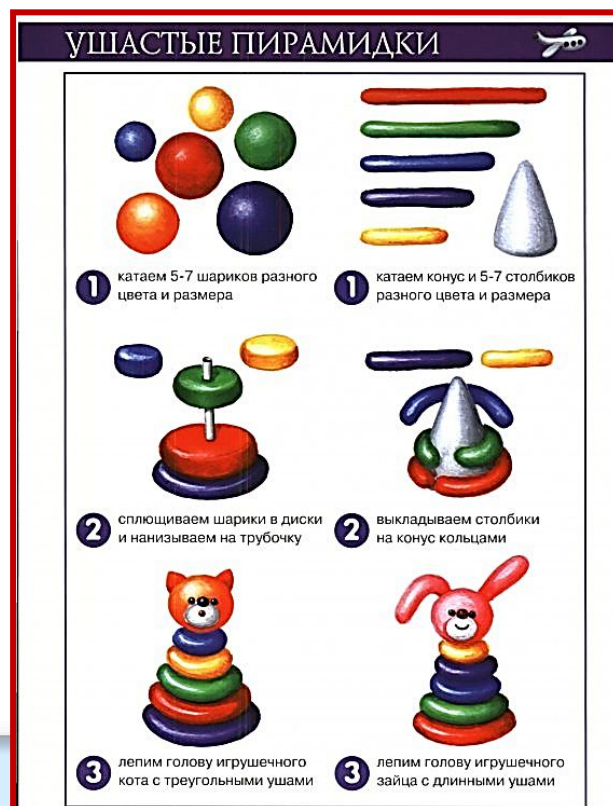
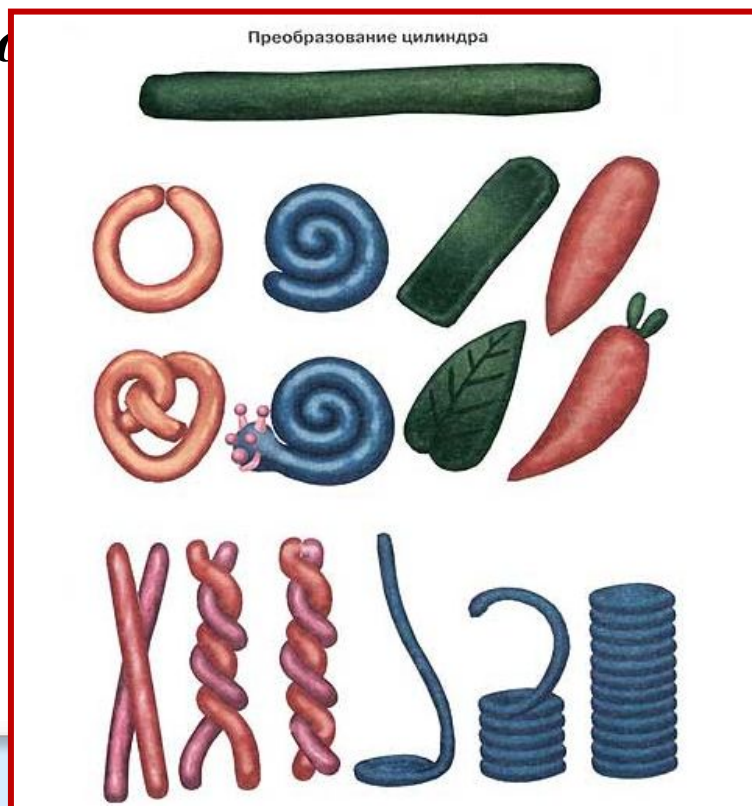
- *раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда-обратно;*
- *раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности прямыми движениями;*
- *раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие*



## Как преобразовать форму цилиндра

- свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч);
- скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);
- сплющить в ленту (листок, шарфик);
- раскатать в конус (морковка, колпачок);
- свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение,

Кс





- *раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;*
- *раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;*
- *раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).*



## **Способы оформления и декорирования образа**

*В лепке используется много вспомогательных способов и приёмов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым. Чаще всего дети применяют в лепке следующие вспомогательные способы и приёмы.*



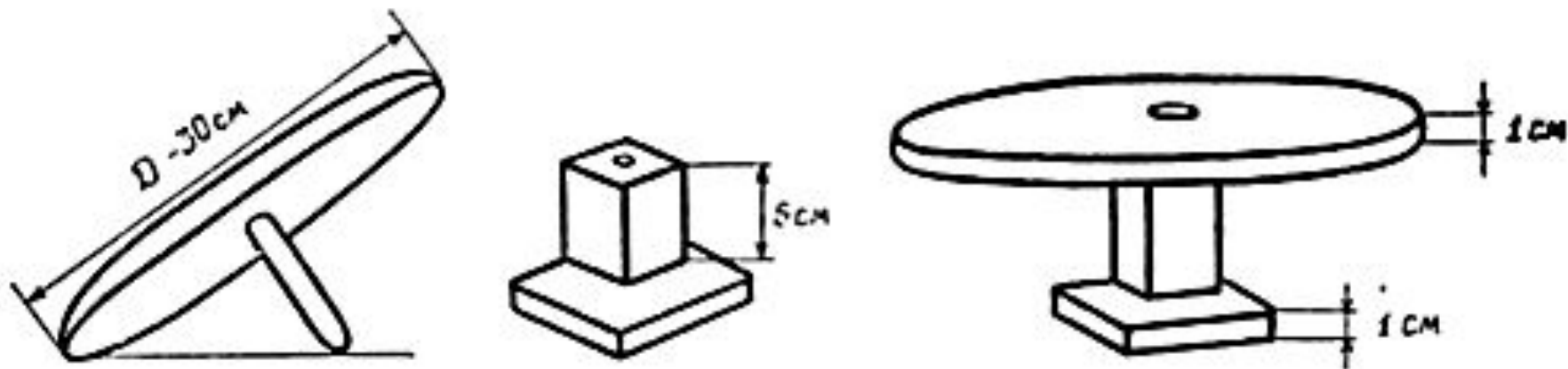
**Оттягивают** от основной формы мелкие детали - клювик, ушки, хвостик и т.д., придают им необходимую форму и положение - заостряют, сплющивают, загибают.

**Защипывают край** или какую-то часть формы - хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение.

**Загибают края формы** - горлышко вазы, бортики тарелок, листочки, - тем самым усиливая сходство образов с реальными предметами и передавая их функциональность.

**Используют стеку и другие приспособления** - колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов - прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шёрстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом лапы, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например, черты лица. С помощью **мелких бытовых предметов** можно сделать **отпечатки** в виде кругов, пятнышек и др.

## *Оборудование для лепки*



*Рис. Поворотный станок для лепки*

## **Список литературы:**

- ❖ **Саккулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1982. 266 с.**
- ❖ **Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя. М: ТЦ Сфера. 2007. 112 с.**
- ❖ **Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Н.П. Саккулиной, Т.С. Комаровой. М., 1979.**