

РЕСТАВРАЦІЯ

Что такое реставрация, для чего она нужна?

Из каких веществ изготавливались первые краски и лаки?

Какое значение реставрация имеет в нашей жизни?

Реставрация (от лат. *restauratio* — *восстановление*) — комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства.



Первое применение реставрации :

К услугам реставраторов впервые обратились во времена Петра I, потому что именно тогда были собраны первые галереи живописи. Для реставрации картин использовались методы, отличные от современных, иногда картины переписывались полностью. Так продолжалось до XIX века, когда встал вопрос о методике реставрации, так как со временем появлялось все больше художественных произведений, требовавших восстановления.

В 20-х годах XX века появилась первая реставрационная мастерская при коллекции живописи в Эрмитаже, там же открылась первая научная реставрационная школа. Часто профессию реставратора связывают только с музеями, но реставрационные работы проводят и в библиотеках, и в архивах, где есть фонды редких книг и документов.

Как изготавливали первые краски и лаки :

Историки считают, что слово "лак" родилось на полуострове Индостан. Именно там был изобретен первый лак - шеллак, изготовленный на основе смолистых выделений насекомых, обитающих в огромных количествах на тропических деревьях. Буквально слово «лак» означало сто тысяч.

Первая краска была изготовлена из измельченных минералов осадочных пород, замешанных на животном жире, костном мозге или крови. С древнейших времен люди растирали сажу, пережженную глину, замешивали на животном клее и творили в свое удовольствие. В то время существовало только 3 цвета: белый, красный, черный.



Первые свидетельства применения человеком красок дошли до нас в виде росписей древних пещер. Самые знаменитые из них украшают стены пещеры Ласко на юго-западе Франции. Роспись стен в Ласко была сделана 17 тысяч лет назад, а роспись стен пещеры, обнаруженной в Иране, насчитывает 40-60 тыс. лет.

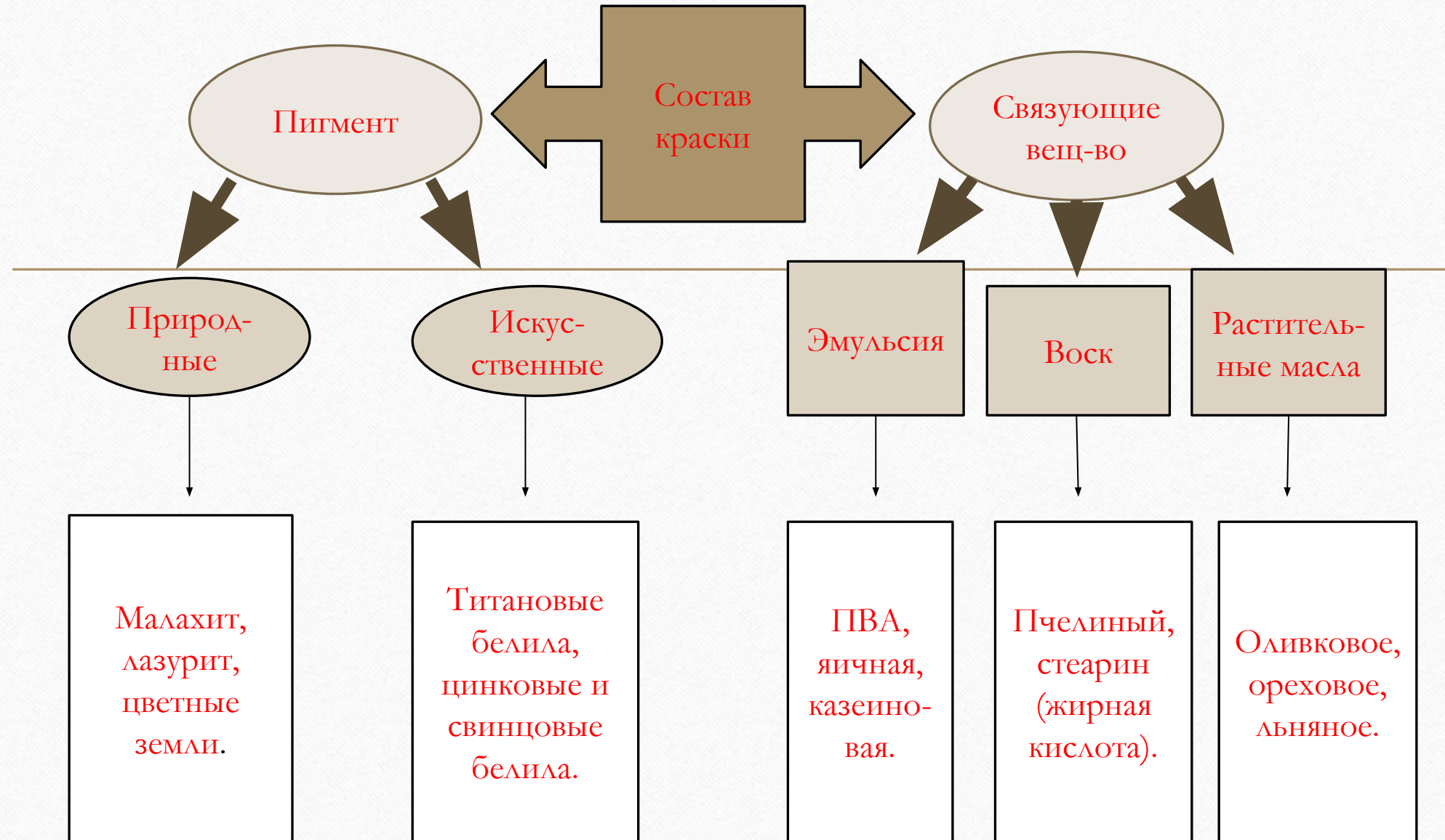


Реставрация в начале XX века :

Как правило, применяли традиционные материалы, которые использовались при изготовлении какого либо предмета. Так продолжалось несколько десятков лет. Однако в настоящие времени многие из материалов найти нелегко, и это вынуждает реставраторов заменять дефицитные материалы другими, по химическому составу максимально приближенными к авторским.



Современное производство красок :



Преобладающее число минеральных красок натурального и искусственного происхождения состоит из солей различного происхождения: карбонатов, хроматов, сульфатов, силикатов и других нерастворимых в воде и масле простых и сложных солей различных металлов. Другая, тоже значительная часть красок, представляет окислы различных металлов и их гидраты. Таковы окислы железа, марганца, кобальта, свинца, кальция и других металлов.

Краски получают путём смешивания сухих пигментов (красящего вещества) и высыхающего масла (связующее вещество).

Связующим веществом, при изготовлении масляных красок, может выступать: льняное масло, маковое, ореховое, конопляное или подсолнечное масло.



Пигменты - это сухие мелкие частицы, которые в зависимости от размера, химических свойств, имеют различную степень светостойкости, прозрачности и интенсивности цвета.



Современные методы реставрации :

1. Консервация специальными растворами.
 2. Люминесцентный подход.
 3. Нано-технологии.
-

