

**РУССКАЯ ОРФОЭПИЯ.  
НОРМЫ  
ПРОИЗНОШЕНИЯ И  
УДАРЕНИЯ**

*5 класс*

# Нормы языка

Каждый уровень литературного языка имеет свою систему норм (общепринятых образцов), обязательную для всех образованных людей. Если система орфографических норм обеспечивает единое написание слов, то **орфоэпические** (произносительные) **нормы** — единственно **возможный** или **предпочитаемый** вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения.

Соблюдение орфоэпических норм является необходимым признаком культурной, грамотной речи.

## Прочитайте текст. Найдите ключевые слова, сформулируйте тему текста.

Нормы произношения современного русского литературного языка, меняясь, складывались веками. Так, например, в Древней Руси всё население, говорившее по-русски, *о*кало, то есть произносило звук [o] не только под ударением, но и в безударных слогах (подобно тому, как это происходит и в наши дни в говорах Севера и Сибири: в[о]да, др[о]ва, п[о]йду и т. д.).

Однако оканье не стало нормой русского литературного языка. Что же этому помешало? Изменение состава московского населения.

В XIV веке центром Русского государства стала Москва, поэтому произносительные и многие другие нормы складывавшегося русского литературного языка формировались преимущественно на основе московских произносительных норм. Расположенная на стыке северных и южных областей, Москва в XVI—XVIII веках принимала многих выходцев из южных губерний и вбирала черты южнорусского произношения, в частности аканье: в[а]да, др[а]ва, п[а]йду. И это происходило как раз в то время, когда закладывались прочные основы единого литературного языка с его нормами. Вполне возможно, что аканье пришло с юга, а ритмика и мелодика разговора сохранилась северная. Москвичи говорили так, что первый предударный слог в слове был длиннее ударного слога. Отсюда и пошла старая дразнилка для москвичей: «Мы с Ма-асквы, с па-асаду, с ка-алашного ряду».

*(По Б. Головину)*

## Лингвистические заметки

▶ С давних пор существовало разное произношение сочетания *чн*: [шн] в словах бытовых, повседневных и [ч'н] в словах книжных, «высоких». Со временем победило произношение, соответствующее написанию.

Произношение [шн] на месте *чн* сохранилось в сравнительно небольшом количестве случаев, чаще как допустимое.

В современном литературном произношении [шн] обязательно лишь в немногих словах, в ряде других слов оно допустимо наряду с [ч'н]. ◀

95. 1) Перед вами фрагмент стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер». Прочитайте эти строки.

**Говорите правильно**  
ску[шн]ый, ску[ш]ен, ску[шн]о,  
ску[шн]ее

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит.  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

2) Опираясь на рифму стихотворного отрывка, определите, как в слове *скучной* произносили сочетание *чн* во времена Пушкина. (Сейчас такое произношение не рекомендуют.)

## Проследите нормы и варианты нормы произношения сочетания ЧН, отмеченные в словарях.

Слово	1935—1940 годы	Начало XXI века
будничный	[шн]	[ч'н] и доп. [шн]
булочная	[шн]	[шн] и доп. [ч'н]
игрушечный	[шн]	[ч'н]
нарочно	[шн]	[шн]
порядочно	[шн]	[шн] и [ч'н]
порядочный	[шн]	[шн] и [ч'н]
сливочный	[шн]	[ч'н] и доп. устар. [шн]
яблочный	[шн]	[ч'н] и доп. устар. [шн]
яичница	[шн]	[шн]

 **102.** Распределите данные слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания **чн**. Используйте орфоэпический словарь.

Булочная, горчичник, дачник, игрушечный, конечно, крошечный, коричневый, молочная, Кузьминична, Никитична, Саввична, ночной, порядочный, пустычный, пушечный, прачечная, речной, скучно, стрелочник, скворечник, шапочный, яблочный, яичница, ячневая.

► Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые существуют в языке на определённом этапе его развития, активно используются говорящими на русском языке людьми.

Варианты норм отражаются в словарях современного русского литературного языка. Обычно в орфоэпических словарях фиксируются варианты постановки ударения в слове: *творо́г и допустимо твóрог*.

Система нормативных помет в орфоэпических словарях выглядит следующим образом.

1. Равноправные варианты соединяются союзом *и*:  
*и́скристый и искри́тый,*  
*волна́ми и во́лнами.*

2. Варианты нормы, из которых один признаётся основным, сопровождаются специальными пометами.

1) Помета «допустимо» (*доп.* или *допуст.*). Ею оценивается менее желательный вариант нормы, который тем не менее находится в пределах правильного. Этот вариант следует после основного:

*отдал и доп. отдал,*  
*горни[ш]ная и доп. горни[ч']ная.*

2) Помета «допустимо устаревающее» (*доп. устар.*). Она дополнительно сообщает, что вариант постепенно утрачивается:

*собрался и доп. устар. собрался.*

3. Варианты, характеризующие сферу художественной, поэтической речи:

*шёлковый, -ая, -ое || в нар.-поэт. речи возм. шелко́вый.*

Орфоэпический словарь включает слова и с запретительными пометами: «не рекомендуется» (*не рек.*), «неправильно» (*неправ.*) и «грубо неправильно» (*грубо неправ.*). Варианты, снабжаемые этой пометой, находятся за пределами нормы. ◀

## Упр.96

Прочитайте словарные статьи орфоэпического словаря русского языка. Объясните, на что указывают пометы к словам.

Балова́ться, балу́юсь, балу́ется *и доп.* ба́ловаться, ба́луюсь, ба́луется.

Звони́ть, звони́ю, звони́т (! *не рек.* звони́т).

Краси́вый, краси́вее, краси́вейший (! *грубо неправ.* красивее, красивейший).

Надо́лго (*неправ.* на́долго).

### Говорите правильно

ба́нты, свёкла, ста́туя, то́рты, то́р-  
тов, це́нтнер, ша́рфы

догово́р, догово́ры

квартáл, маля́р, столя́р, цеме́нт,  
цепо́чка, шофе́р

### Говорите правильно

газопрово́д, досу́г, жалюзи́, ин-  
струме́нт, квартáл, киломе́тр, кра́ны,  
ту́фля, хозя́ева, христиани́н, щавель

включи́шь, вручи́шь, дозвони́шь-  
ся, звоня́т

краси́вее, опто́вый

### Говорите правильно

Произношение [шн] вместо орфо-  
графического *чи* в настоящее время  
требуется в женских отчествах: Иль-  
ини[шн]а, Лукини[шн]а, Никити-  
[шн]а, Савви[шн]а, Фомини[шн]а —  
и сохраняется в отдельных словах:  
горчи[шн]ый, коне[шн]о, копее-  
[шн]ый, пере[шн]ица, праче[шн]ая,  
пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, яи[шн]и-  
ца и др.

### Говорите правильно

компью[т]ер, [т]ембр, [т]емп,  
[т']ермин, ши[н']ель

**Найдите ошибку:**

Алфавит, процент, досуг, звонит.

Найдите “лишнее” слово:

Что, скворечник, скучный,  
гречневый

## Исправьте ошибку:

Пар[тэ]р, каш[нэ], [тэ]рмин, порт  
[р`э]т.

**106.** Расставьте ударение в следующих словах. Составьте с ними предложения.

Видение (способность видеть) — видение (мираж, призрак); старина (древность) — старина (былина); характерный (упрямый, своенравный) — характерный (типичный, особенный).

### Лингвистические заметки

▶ Омографы (графические, буквенные омонимы) — одинаковые по буквенному составу, но различные по произношению слова:  
*мука́* (пшеничная, ржаная, овсяная) — *му́ка* (страдание);  
*о́рган* (зрения, речи) — *орга́н* (музыкальный инструмент);  
*за́мок* (рыцарский) — *замо́к* (дверной);  
*па́рить* (кого-то в бане) — *пари́ть* (в воздухе);  
*а́тлас* (сборник географических карт) — *атла́с* (гладкая блестящая ткань). ◀

# Домашнее задание

- ▣ Используя материал презентации, составьте орфоэпический словарик. Можно использовать ресурсы порталов «Грамота. ру» и «Словари. ру»