

**РУССКАЯ ОРФОЭПИЯ.
НОРМЫ
ПРОИЗНОШЕНИЯ И
УДАРЕНИЯ**

5 класс

Нормы языка

Каждый уровень литературного языка имеет свою систему норм (общепринятых образцов), обязательную для всех образованных людей. Если система орфографических норм обеспечивает единое написание слов, то **орфоэпические** (произносительные) **нормы** — единственно **возможный** или **предпочитаемый** вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения.

Соблюдение орфоэпических норм является необходимым признаком культурной, грамотной речи.

Прочитайте текст. Найдите ключевые слова, сформулируйте тему текста.

Нормы произношения современного русского литературного языка, меняясь, складывались веками. Так, например, в Древней Руси всё население, говорившее по-русски, *о*кало, то есть произносило звук [o] не только под ударением, но и в безударных слогах (подобно тому, как это происходит и в наши дни в говорах Севера и Сибири: в[о]да, др[о]ва, п[о]йду и т. д.).

Однако оканье не стало нормой русского литературного языка. Что же этому помешало? Изменение состава московского населения.

В XIV веке центром Русского государства стала Москва, поэтому произносительные и многие другие нормы складывавшегося русского литературного языка формировались преимущественно на основе московских произносительных норм. Расположенная на стыке северных и южных областей, Москва в XVI—XVIII веках принимала многих выходцев из южных губерний и вбирала черты южнорусского произношения, в частности аканье: в[а]да, др[а]ва, п[а]йду. И это происходило как раз в то время, когда закладывались прочные основы единого литературного языка с его нормами. Вполне возможно, что аканье пришло с юга, а ритмика и мелодика разговора сохранилась северная. Москвичи говорили так, что первый предударный слог в слове был длиннее ударного слога. Отсюда и пошла старая дразнилка для москвичей: «Мы с Ма-асквы, с па-асаду, с ка-алашного ряду».

(По Б. Головину)

Лингвистические заметки

▶ С давних пор существовало разное произношение сочетания *чн*: [шн] в словах бытовых, повседневных и [ч'н] в словах книжных, «высоких». Со временем победило произношение, соответствующее написанию.

Произношение [шн] на месте *чн* сохранилось в сравнительно небольшом количестве случаев, чаще как допустимое.

В современном литературном произношении [шн] обязательно лишь в немногих словах, в ряде других слов оно допустимо наряду с [ч'н]. ◀

95. 1) Перед вами фрагмент стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер». Прочитайте эти строки.


Говорите правильно
ску[шн]ый, ску[ш]ен, ску[шн]о,
ску[шн]ее

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

2) Опираясь на рифму стихотворного отрывка, определите, как в слове *скучной* произносили сочетание *чн* во времена Пушкина. (Сейчас такое произношение не рекомендуют.)

Проследите нормы и варианты нормы произношения сочетания ЧН, отмеченные в словарях.

Слово	1935—1940 годы	Начало XXI века
будничный	[шн]	[ч'н] и доп. [шн]
булочная	[шн]	[шн] и доп. [ч'н]
игрушечный	[шн]	[ч'н]
нарочно	[шн]	[шн]
порядочно	[шн]	[шн] и [ч'н]
порядочный	[шн]	[шн] и [ч'н]
сливочный	[шн]	[ч'н] и доп. устар. [шн]
яблочный	[шн]	[ч'н] и доп. устар. [шн]
яичница	[шн]	[шн]

 **102.** Распределите данные слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания **чн**. Используйте орфоэпический словарь.

Булочная, горчичник, дачник, игрушечный, конечно, крошечный, коричневый, молочная, Кузьминична, Никитична, Саввична, ночной, порядочный, пустычный, пушечный, прачечная, речной, скучно, стрелочник, скворечник, шапочный, яблочный, яичница, ячневая.

► Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые существуют в языке на определённом этапе его развития, активно используются говорящими на русском языке людьми.

Варианты норм отражаются в словарях современного русского литературного языка. Обычно в орфоэпических словарях фиксируются варианты постановки ударения в слове: *творо́г и допустимо тврóг*.

Система нормативных помет в орфоэпических словарях выглядит следующим образом.

1. Равноправные варианты соединяются союзом *и*:
йскристый и искрйстый,
волна́ми и во́лнами.

2. Варианты нормы, из которых один признаётся основным, сопровождаются специальными пометами.

1) Помета «допустимо» (*доп.* или *допуст.*). Ею оценивается менее желательный вариант нормы, который тем не менее находится в пределах правильного. Этот вариант следует после основного:

отдал и доп. отдал,
горни[ш]ная и доп. горни[ч']ная.

2) Помета «допустимо устаревающее» (*доп. устар.*). Она дополнительно сообщает, что вариант постепенно утрачивается:

собрался и доп. устар. собрался.

3. Варианты, характеризующие сферу художественной, поэтической речи:

шёлковый, -ая, -ое || в нар.-поэт. речи возм. шелко́вый.

Орфоэпический словарь включает слова и с запретительными пометами: «не рекомендуется» (*не рек.*), «неправильно» (*неправ.*) и «грубо неправильно» (*грубо неправ.*). Варианты, снабжаемые этой пометой, находятся за пределами нормы. ◀

Упр.96

Прочитайте словарные статьи орфоэпического словаря русского языка. Объясните, на что указывают пометы к словам.

Балова́ться, балу́юсь, балу́ется и доп. ба́ловаться, ба́луюсь, ба́луется.

Звони́ть, звони́ю, звони́т (! не рек. звони́т).

Краси́вый, краси́вее, краси́вейший (! грубо неправ. краси́вее, краси́вейший).

Надо́лго (неправ. на́долго).

Говорите правильно

ба́нты, свёкла, ста́туя, то́рты, то́р-
тов, це́нтнер, ша́рфы

догово́р, догово́ры

квартáл, маля́р, столя́р, цеме́нт,
цепо́чка, шофе́р

Говорите правильно

газопрово́д, досу́г, жалюзи́, ин-
струме́нт, квартáл, киломе́тр, кра́ны,
ту́фля, хозя́ева, христиани́н, щавель

включи́шь, вручи́шь, дозвони́шь-
ся, звоня́т

краси́вее, опто́вый

Говорите правильно

Произношение [шн] вместо орфо-
графического *чи* в настоящее время
требуется в женских отчествах: Иль-
ини[шн]а, Лукини[шн]а, Никити-
[шн]а, Савви[шн]а, Фомини[шн]а —
и сохраняется в отдельных словах:
горчи[шн]ый, коне[шн]о, копее-
[шн]ый, пере[шн]ица, праче[шн]ая,
пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, яи[шн]и-
ца и др.

Говорите правильно

компью[т]ер, [т]ембр, [т]емп,
[т']ермин, ши[н']ель

Найдите ошибку:

Алфавит, процент, досуг, звонит.

Найдите “лишнее” слово:

Что, скворечник, скучный,
гречневый

Исправьте ошибку:

Пар[тэ]р, каш[нэ], [тэ]рмин, порт
[р`э]т.

106. Расставьте ударение в следующих словах. Составьте с ними предложения.

Видение (способность видеть) — видение (мираж, призрак); старина (древность) — старина (былина); характерный (упрямый, своенравный) — характерный (типичный, особенный).

Лингвистические заметки

▶ Омографы (графические, буквенные омонимы) — одинаковые по буквенному составу, но различные по произношению слова:
мука́ (пшеничная, ржаная, овсяная) — *му́ка* (страдание);
о́рган (зрения, речи) — *орга́н* (музыкальный инструмент);
за́мок (рыцарский) — *замо́к* (дверной);
па́рить (кого-то в бане) — *пари́ть* (в воздухе);
а́тлас (сборник географических карт) — *атла́с* (гладкая блестящая ткань). ◀

Домашнее задание

- ▣ Используя материал презентации, составьте орфоэпический словарик. Можно использовать ресурсы порталов «Грамота. ру» и «Словари. ру»