



**ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ**

**БАТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Подготовил: Шарко М. А.**

**Ученик: 9-ого Социально-Экономического класса**

**Брянского городского лицея №1 им. А. С. Пушкина**

**Проверила: Шаршанова Г. В.**

# ЖАНР

- Батальная живопись, иначе «баталистика» - жанр, посвященный военной тематике (войнам, сражениям и сценам воинского быта). Само слово происходит от фр. «bataille», а художников, работающих в этом стиле, называют баталистами.
- Баталистика, как жанр живописи, является историческим разделом искусства, в нем отображались сражения, поединки, портреты победителей с их подвигами и т.д.



## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЖАНРА

- Формирование батального жанра началось в XVI веке, однако изображения битв известны в искусстве с древнейших времен.
- Рельефы Древнего Востока представляют царя или полководца, истребляющего врагов, осаду городов, шествия воинов.
- В росписи древнегреческих ваз, на рельефах храмов воспевается воинская доблесть мифических героев.
- Рельефы на древнеримских триумфальных арках — завоевательные походы и победы императоров.



- В средние века сражения изображали на коврах и гобеленах, в книжных миниатюрах, иногда на иконах (как сцены героических деяний того или иного святого).
- К эпохе Возрождения в Италии относятся первые опыты реалистического изображения битв. Постепенно на смену официальным батальям приходят изображения реальных военных эпизодов. В России активное развитие батального жанра начинается в XVIII веке — со времени побед Петра I и его полководцев. Русский батальный жанр проникнут особым духом патриотизма, стремится выразить преклонение перед героизмом и мужеством воинов. Эту традицию сохранили и художники-баталисты XX века. Новый подъём батальный жанр пережил в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы — в плакатах и «Окнах ТАСС», фронтовой графике, живописи, а позднее и в монументальной скульптуре.



# Что такое окно ТАСС?

- ❑ **Окна ТАСС** — агитационные плакаты с призывами к защите Родины (наследник Окон РОСТА, поднимавших дух войск Красной армии в Гражданскую войну). Появились с началом Великой Отечественной войны.
- ❑ Это был специальный вид малотиражного плаката, создаваемого не печатью, а вручную, нанесением клеевых красок на бумагу через трафарет. По этой причине по сравнению с печатным плакатом, тассовский обладал большей красочной свободой. Другое важное свойство — мобильность, возможность мгновенной реакции на то или иное событие. Сатира, юмор и смех являлись главным ключом к образным решениям плакатов «Окон ТАСС». По этим причинам они были очень популярны в годы войны.

• Далее



# ПРИМЕР ОКНА ТАСС



## Художники:

Главными художниками  
были Кукрыниксы.

Черемных Михаил  
Михайлович.

Шухмин Пётр

Митрофанович.

Радлов Николай Эрнестович.

## Поэты:

Демьян Бедный.

Жаров Александр

Алексеевич.

Лебедев-Кумач Василий

Иванович.

Маршак Самуил Яковлевич.

Использовались стихи  
покойного Маяковского.





ВЕРЕНЦА ГИД ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ:  
Дуракосандр Александр Дровиц Дейвека:  
АПОФЕОЗ ВОЙНЫ  
Войерал Оредиса проп. Я Августом 1942 г.

