



Урок ИЗО в 5 классе ДМШ

“СИМУЛЬТАННЫЙ КОНТРАСТ”

Детская музыкальная школа г. Ковдора
Преподаватель изобразительного искусства
Алмакаева Татьяна Анатольевна



*Цвет - это жизнь, и мир без красок
представляется нам мертвым...*

Иоханнес Иттен

Цель урока:

- **Дать знание общих объективных законов в цветовом восприятии мира.**

Задача:

- **Развивать и укреплять индивидуальные творческие способности учеников.**

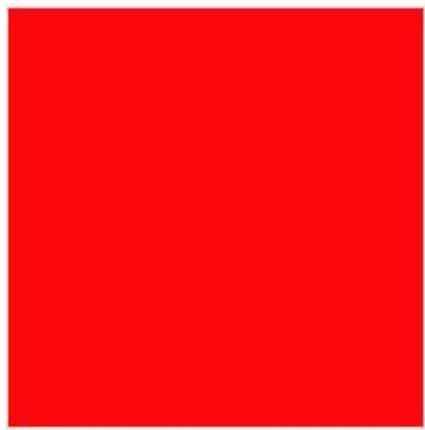


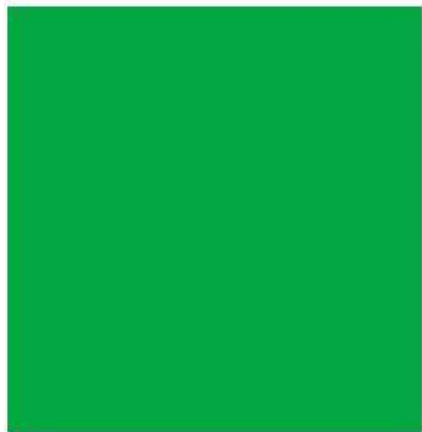
Для большинства людей гармоничные цветовые сочетания состоят из близких по своему характеру цветов. Подобные суждения субъективны. **Понятие цветовой гармонии должно быть объективным.**

Основной принцип гармонии исходит из обусловленного физиологией **закона дополнительных цветов.**

Попробуем проделать несколько опытов:

- *рассмотрим красный квадрат на белом фоне.*
- *рассмотрим зеленый квадрат на белом фоне.*







Что мы увидим?



Вокруг красного квадрата белое поле начинает зеленеть. Розовый оттенок кажется светлее белой бумаги.



Переведем взгляд на соседнее белое поле. На белом поле - такого же размера зеленого цвета квадрат. В случае с зеленым квадратом результат обратный.



Опыты подтверждают, что цветовой образ, возникающий в глазах, всегда основан на цвете, противоположном /контрастном/ к реально увиденному.

Глаза, чтобы не уставать, требуют контрастные цвета.

Их называют **дополнительными**

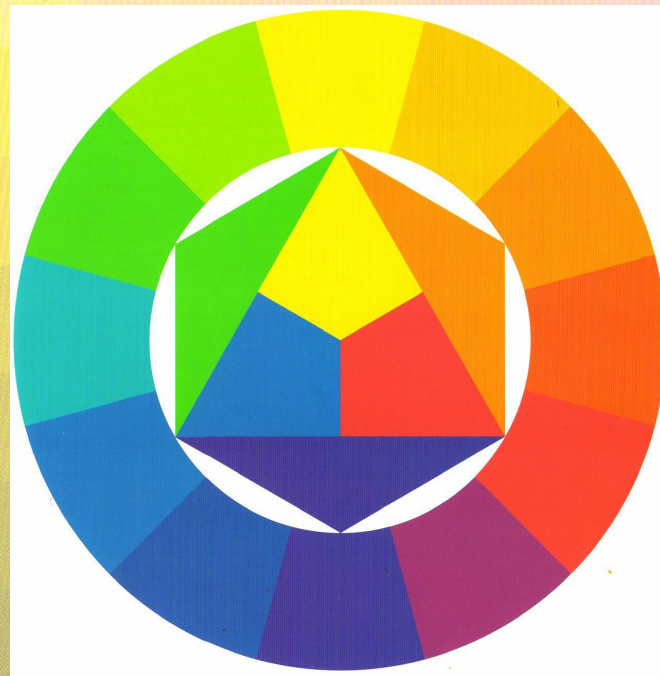
А само явление называют

симультаным контрастом.



В круге двенадцать цветов имеют равные отрезки, Назовем эти пары дополнительных цветов:

- **красный - зеленый**
- **желтый - фиолетовый**
- **синий - оранжевый**
и так далее.

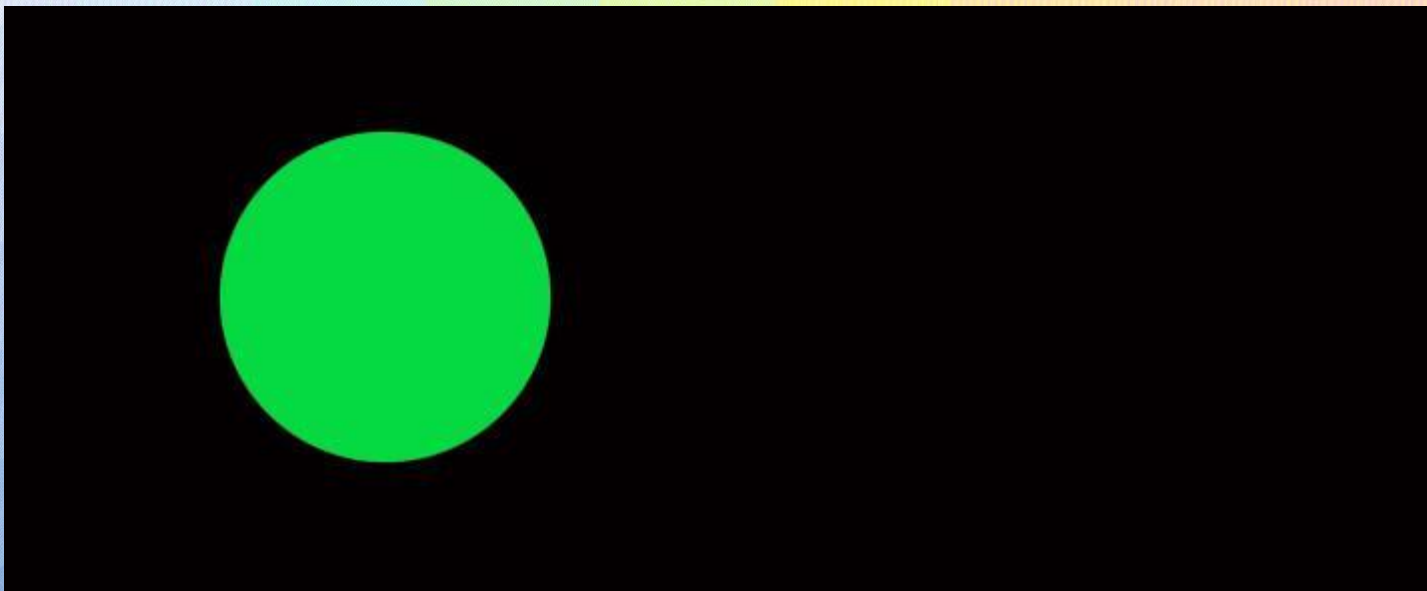


Попробуйте самостоятельно проделать опыты с другими цветами круга.



Теперь поменяем цвет фона на черный и форму цветowych плоскостей с квадрата на круг.





Попробуйте описать, что вы увидели?



Из произведенных опытов и полученных результатов можно следуют ВЫВОДЫ:

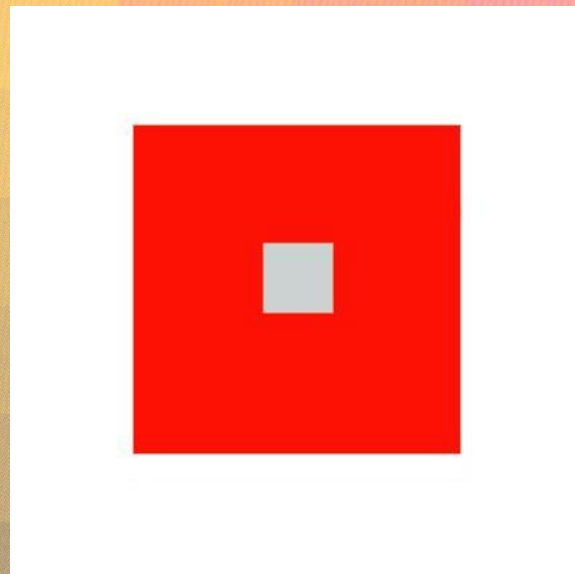
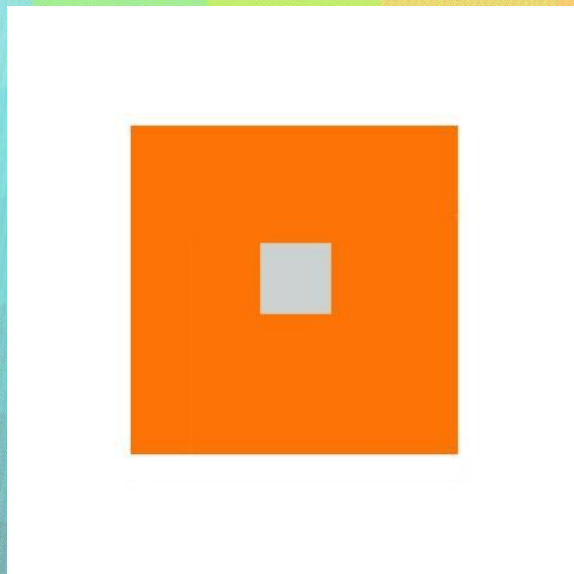
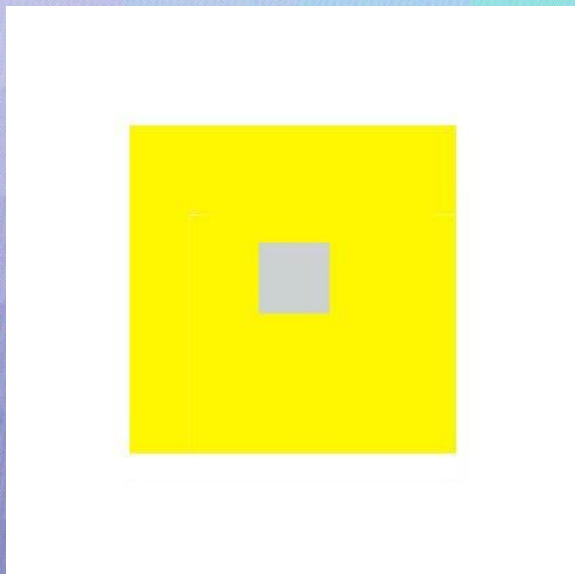
- **Основной принцип гармонии исходит из обусловленного физиологией закона дополнительных цветов.**



**Наш глаз при восприятии
какого-либо цвета тотчас же
требуется появления его
дополнительного цвета. Если
такого нет, то симультанно,
то есть одновременно,
порождает его сам.**

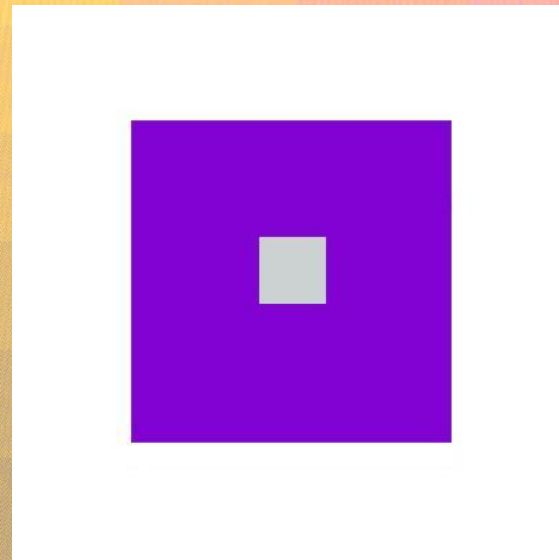
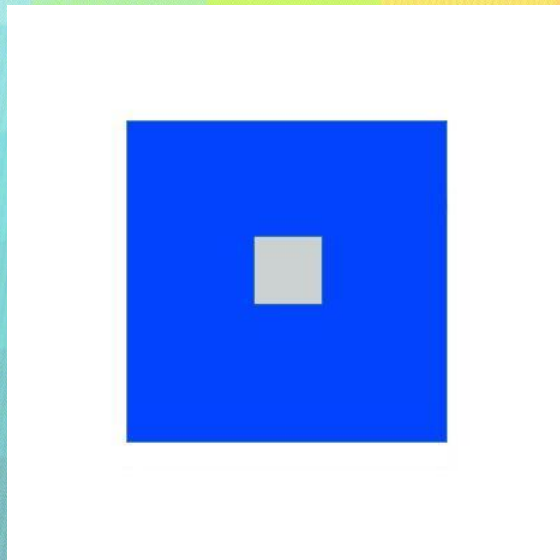
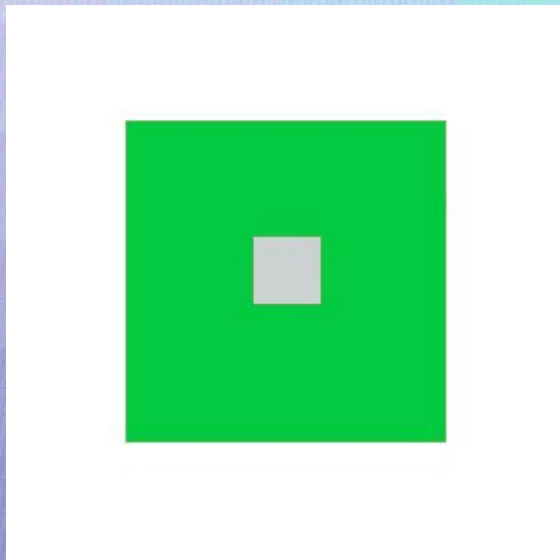


Посмотрим проявление симультанного контраста на опыте с серым квадратом



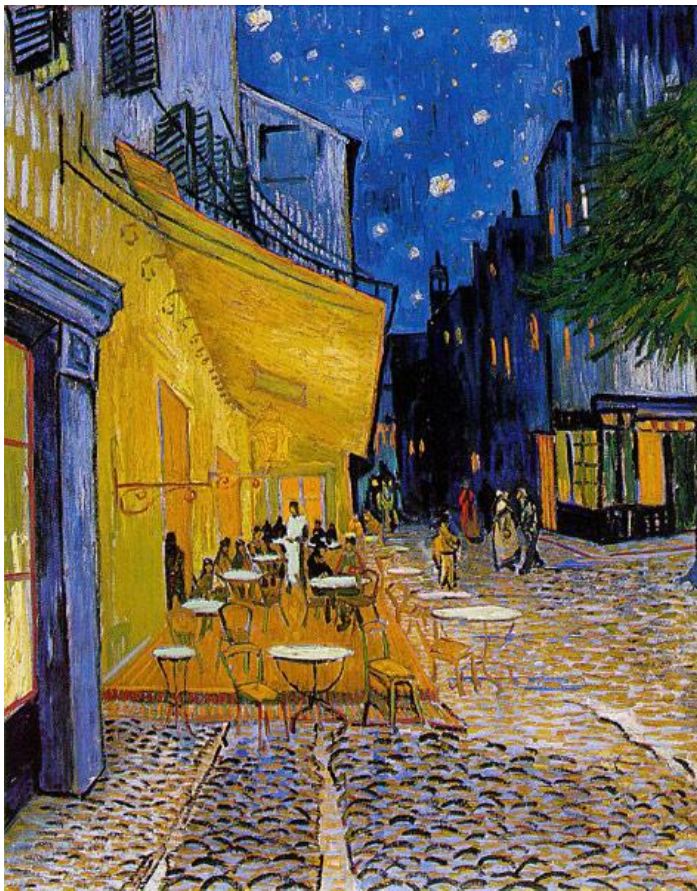


Как видите, цвет серого квадрата на разных фонах кажется измененным.





Художнику важно знать при каких условиях возникают симультанные воздействия цвета и как можно их избежать, если это необходимо. В качестве примера использования симультанного контраста можно привести картину “Ночное кафе” Винсента Ван Гога.



Винсент Ван Гог “Терасса ночного кафе”



В истории известны факты негативного проявления симультанного контраста. На одной из текстильных фабрик, не продавалась материя дорогого галстучного шелка, потому, что черная полоса на красном фоне казалась не черной, а зеленой, и это вызывало ощущение беспокойной вибрации.



Использованная литература:

1. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. Искусство, 1986.
2. Иоханес Иттен. Искусство цвета. М, Д. Аронов, 2004
3. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. Вопр. философии. 1966. № 10.
4. Хидеяки Чидзиива. Гармония цвета. Руководство по созданию цветowych комбинаций. АСТ, Астрель, 2003

Электронные источники:

1. И.В. Гете. К учению о цвете. Хроматика. Очерк учения о цвете (отрывки) <http://psyfactor.org/lib/gete.htm>
2. Статьи о теории цвета <http://colory.ru/colorgarmony/>
3. Цвет и свет http://kazimirmalevich.ru/t4_2_1