

СИСТЕМА ДВОЙНИЧЕСТВА

Полифонический роман

Достоевский – создатель полифонического романа, по выражению Бахтина. Полифония – многоголосица. Его герои как бы вступают в перекличку друг с другом. Автор окружает Раскольникова людьми, варьирующими те или иные мысли главного героя. При этом отрицательные элементы его теории отражают «двойники», а положительные – «антиподы».



«Полифония» Э. Неизвестный



Лужин



Разумихин



Порфирий
Петрович



Раскольников



Соня

Лебезятников



Свидригайлов

Теория Лужина

- Приверженец «экономической правды»
- Отвергает жертвенность
- Утверждает беспомощность «единичных щедрот»
- Считает, что забота о собственном благосостоянии есть забота о «всеобщем преуспеянии»



Разумихин - альтруист

Докажите это
примерами из
текста



Раскольников

- Лужин
- Оба разумно находят жертву
- Теоретически обосновывают свой выбор (никчёмная старуха только вредит всем, падшая Соня всё равно когда-нибудь украдёт)
- Считают возможным решать участь другого человека
- Но в Лужине нет альтруистической направленности
- Разумихин
- Рискаюя свой жизнью, спасает из огня детей
- Содержит больного отца умершего друга
- Дважды оставляет деньги Мармеладовым
- Пытается спасти падшую девочку



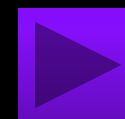
Лебезятников

- Выступает против таких предрассудков, как «целомудрие и женская стыдливость»
- Взывает к созданию коммун
- Ратует за уничтожение брачных уз



Порфирий Петрович выступает против бунта

Найдите доказательства в тексте,
зачитайте.



Раскольников

- Лебезятников
- Это карикатура на протест Раскольникова. Его воинствующая глупость компрометирует бунтарский путь переустройства мира.
- Порфирий Петрович
- «Наполеоны» не должны роптать против существующего мироустройства



Свидригайлов

- На нём проверяется «арифметическая» теория Раскольникова: на счету Свидригайлова много добрых дел, но они не могут оправдать минувшего злодеяния
- Добрые дела не воскресают его больную душу: совесть высвобождается и вырывается наружу, порождая кошмары

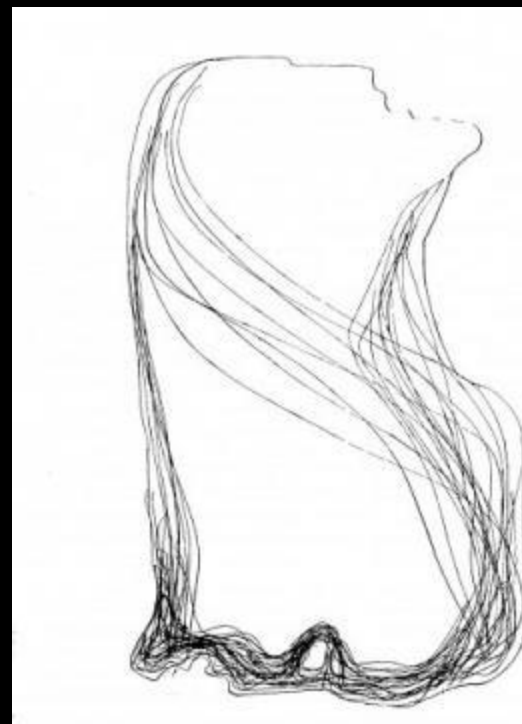


*«Внутренний мир
Свидригайлова»
Э. Неизвестный*



Соня Мармеладова

- Путь Сони – это путь покаяния, возвращение к родной земле, которую он осквернил
- Протягивает ему кипарисовый крестик – символ возвращения к вере

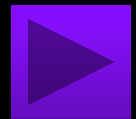


«Соня» Э. Неизвестный



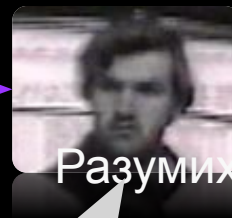
Раскольников

- Свидригайлов
- Это идеал Раскольникова – он «переступил», но без нравственных мучений (сначала)
- Самоубийство – это один из жизненных итогов (вариант для Раскольникова)
- Свидригайлов говорит: «Мы одного поля ягоды»
- Соня
- Не может перешагнуть через совесть
- Собирается с ней вместе идти по одной дороге: «Мы вместе прокляты, вместе пойдём»
- С Соней Раскольников собирается идти по одной дороге: «Мы вместе прокляты, вместе и пойдём».





Лужин



Разумихин

Порфирий
Петрович



Соня

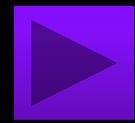


Раскольников

Лебезятников



Свидригайлов



Лужин – Раскольников – Разумихин

Ставятся вопросы, связанные с деятельностью человека

Рациональный
ЭГОИЗМ

Разумный
ЭГОИЗМ

Единичный
альтруизм

Альтруизм



Лебезятников – Раскольников – Порфирий Петрович

Рассматриваются социальные проблемы

Право на протест
человека
необыкновенного

Защита
государства и
морали

Повиновение
«твари
дрожащей»

Отрицание
нравственных и
государственных
норм



Лебезятников

Свидригайлов – Раскольников – Соня

Рассматриваются философские, общечеловеческие проблемы

Бездеятельность,
индивидуализм,
культ сильной
личности



Глубокая вера,
христианское
смирение,
человеколюбие



Безверие,
индивидуализм,
бунт

Поиск веры,
мессианство



Лебезятников

Свидригайлов

Раскольников

Лужин

Разумихин

Соня

Порфирий

*Личнос
тнѳѳ
Социал
ьнѳѳ
Общес
твенн
ѳѳ*

В Раскольникове всего «слишком»

