

Русская иконопись

XIV – XV вв.

Феофан Грек
Андрей Рублев

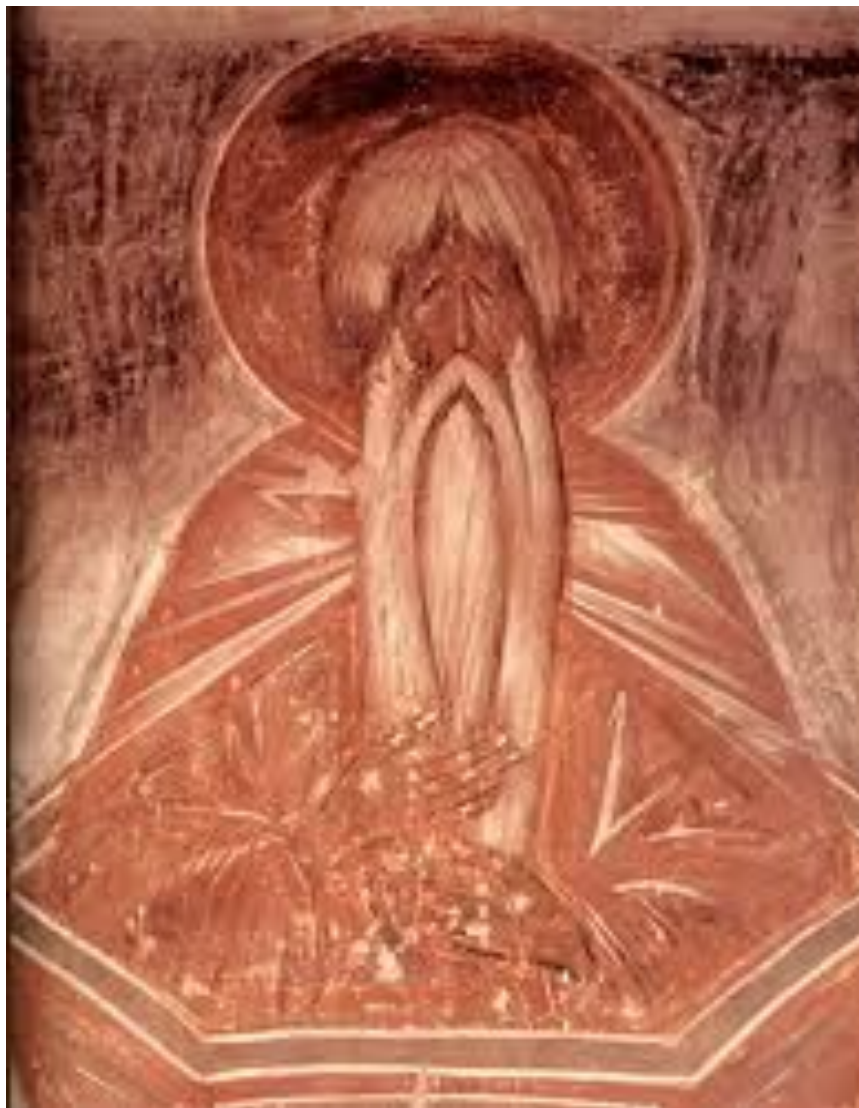
Феофан Грек (1340-1410)

- Особенности творчества:
- 1) В колорите его фресок преобладают темные, красно-коричневые тона;
- 2) стремительная эскизная манера письма;
- 3) Выразительность и экспрессия;
- 3) Художник моделирует формы светом – яркими мазками белильных бликов;

«Спас Вседержитель» (Пантократор)



«Алимпий Столпний»



«Ангел»



«Анфим Никомидийский»



«Дионисий Ареопагит»



«Троица»



Состояние фресок



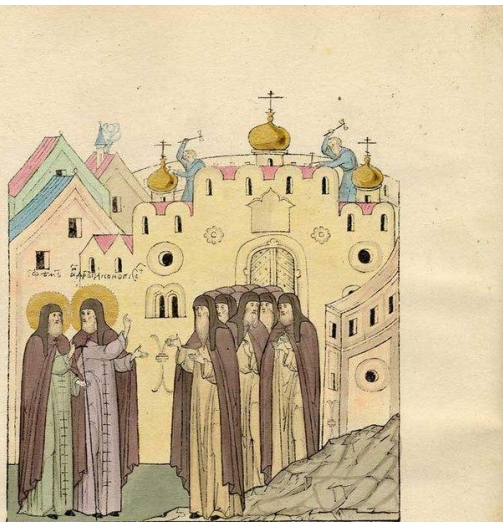
Иконы: «Донская икона Божией Матери»



Иконы: «Успение Божией Матери»



Андрей Рублев (1360-1428(30))



Итакъ иако гомъ старцего именемъ
Андреевсконописцу прензрлдоу
всѣхъ преосвященноу въ премростн
сѣланъ и сѣдннычтныи мѣла . и прѣ
чнмнѣшн . снма добрѣ и пробащима
ѡвнтель блгтнѣюхпоу . и вѣоу по ма
гаюцюу . создаета повѣ
бн тельн свое и царсѣ
каменюу .
сѣхор
снѣ .

- Родился в Московском княжестве;
- Прозвище «Рублёв» (от слова «рубель» — инструмент для накатки кож);

Андрей Рублев



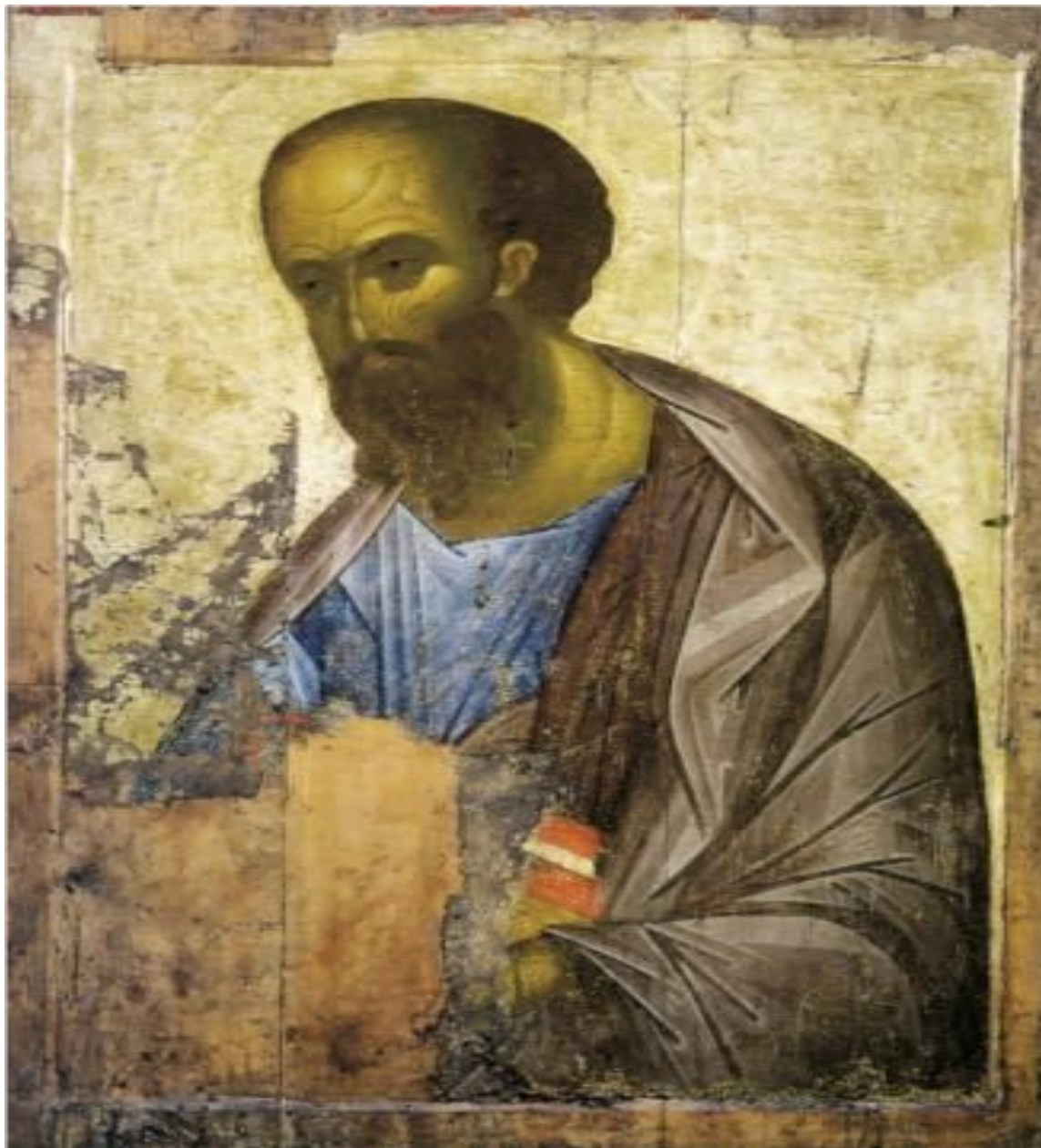
Евангелие Хитрово миниатюра



Евангелие Хитрово миниатюра



«Апостол Павел»



«Архангел Михаил»



«Благовещение»



«Богоматерь Владимирская»



«Крещение Господне»



«Рождество Христово»



«Спас Вседержитель»



«Троица»



«Апостолы» фреска Успенского собора во Владимире



«Апостолы» фреска Успенского собора во Владимире

