

# Художественные миры Л.Н.Толстого и Ф. М.Достоевского

В романах Толстого и Достоевского весьма своеобразно сочетается постоянное, живое внимание к окружающей жизни, к тому, что характеризует духовный облик современного человека, к вечным проблемам человеческого бытия, вне рассмотрения которых они не мыслили себе своего художественного творчества.

# Л.Н.Толстой – основоположник эпико-психологического течения в искусстве нового времени

---

- Истоки новаторских исканий и творческих исканий великого художника заключены в тех глубоких сдвигах в общественном сознании, которые произошли в России во второй половине XIX века. Это явление имело мировое значение. В этот период все более ясно вырисовывались антигуманистические свойства буржуазного общества, все отчетливее и острее стала ощущаться возможность освобождения человека от цивилизованно-варварских принципов и норм этого общества.

# Идеи возрождения человека

---

- Все творчество Л.Толстого пронизано идеями возрождения человека и человечества, утвердить истинно человеческие отношения. Внимание писателя привлекали к себе многообразные связи человека , его духовного «я» и действительности, которые получили столь яркое воплощение в мощном размахе толстовского эпического творчества.

# Анализ и синтез окружающей жизни в творчестве Л.Толстого

---

- Важнейшая его особенность – стремление писателя подвергнуть художественному анализу и синтезу окружающий мир в его разнообразных проявлениях и в то же время показать внутреннее противоречивое единство различных форм жизни, человеческой деятельности.
- Описание крупных исторических событий, процессов социальной действительности в произведениях Толстого теснейшим образом сочетается с глубоким раскрытием внутренней жизни людей.

# Диалектика души

---

- Писатель неизменно освещает воздействие «внешних» событий на течение психических процессов, душевный строй людей, нравственные искания действующих лиц его произведений. Реальную сложность, противоречивость внутренней жизни человека, Чернышевский проницательно назвал «диалектикой души».

# Принцип повествовательного сопоставления

---

- Используя принцип повествовательного сопоставления действующих лиц произведения, Толстой нередко раскрывает меру сопричастности, тяготения своего героя к добру и злу, меру его человечности, душевной широты или узости. Интересна в этом смысле обрисовка семьи Ростовых, отдельных ее членов. Писатель подчеркивает существенное несходство между отзывчивой к людям, их Наташей и жестким, ограниченным Николаем, готовым ради сохранения дорогого ему порядка вещей на весьма суровые меры. Еще более резкие различия предстают при сопоставлении семей Ростовых и Курагиных, которое возникает в ходе развития сюжета «Войны и мира».

# Мера человечности

---

- Мера человечности является одним из очень важных принципов характеристики Толстым его героев. Писатель всегда отмечает в героях даже малую долю, иногда искру. Человечности, если она в них существует. И в то же время он решительно осуждает и развенчивает бесчеловечность многих своих героев (Наполеон, сановные чиновники и т.д.)

# «Непрямое» изображение явлений жизни в романе

---

- Толстой разработал оригинальный способ «непрямого» изображения явлений жизни. Так, например, смотр русских войск перед Аустерлицким сражением описан с «позиций» Николая Ростова – участника этого смотра. Смоленск перед вступлением в него наполеоновских войск – глазами управляющего имением старика Болконского Алтапыча.
- Характерная черта толстовского повествования состоит в том. Что ряд эпизодов романа окрашен в тона того эмоционального состояния, которое было свойственно действующему лицу в тот или иной период времени.



## Стереоскопическое изображение явлений жизни в романе «Война и мир»

---

- С охарактеризованным здесь способом повествования тесно соприкасается многофокусное, стереоскопическое изображение явлений жизни. Оно заключается в том, что одно и то же явление, событие освещается с разных позиций. Так, Бородинское сражение описано с точки зрения Пьера Безухова, князя Болконского, Наполеона, Кутузова и т.д. Помимо обрисовки позиций своих героев, автор «Войны и мира» развивает и свою собственную точку зрения на это историческое событие. Слияние субъективного и объективного образует в романе совершенно новое качество, раскрывает многомерность окружающего мира.

# Появление в романах Л.Толстого коллективного героя

---

- Выход Толстого за границы образа-персонажа делает совершенно естественным появление в его романе коллективного героя. В романе «Война и мир» писатель довольно часто рисует совокупность отдельных лиц, временами безымянных героев. Объединенных общим настроением, характером своих действий, отношением к событиям. Такого рода единство рельефно выступает, например, в описании довольно большой группы солдат и офицеров на батарее Раевского во время Бородинского сражения. Группа эта, ее сосредоточенная самоотверженность, ее героизм ясно сопоставлены в повествовании с фигурой Пьера Безухова.

# Творческий опыт Толстого

- Творческий опыт Толстого нашел свое действенное продолжение и развитие многих крупнейших художников слова конца XIX и XX века. Среди них – Ромен Роллан, Анатолий Франс, Голсуорси, Генрих и Томас Манны, Теодор Драйзер, Прус, И. Бунин, Хемингуэй, а также М. Шолохов, К. Фадеев и многие другие. В произведениях каждого из этих авторов нашли свое самобытное преломление разные стороны творческих открытий автора «Войны и мира». Обязанные своему возникновению гениальному художнику слова, открытия эти и сегодня являются действенным средством освоения окружающего мира.

# Своеобразие творчества Ф.М. Достоевского

---

- Весьма своеобразное сочетание социального и психологического предстает в творчестве Ф.М.Достоевского. В отличие от Толстого Достоевского не увлекала игра красок широкого жизненного потока, изображение изменений, переливов в нем, он не стремился воссоздать многообразие связей между людьми. Достоевского глубоко волновали только кризисные явления социального мира, трагические начала в жизни человека.

# Реалист в высшем смысле

---

- Подчеркивая свой особый интерес к внутренней жизни людей, Достоевский заявлял в одном из писем: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать...Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».» «Меня зовут психологом,- пишет он в своей «Записной книжке» (1880 -1881 годы), - я лишь реалист в высшем смысле, то есть изображаю все глубины души человеческой».

# Взгляды Достоевского на окружающий мир

---

- Взгляды Достоевского на окружающий мир, его представления о человеке и тем самым принципы художественного освоения жизни существенно отличались от взглядов Л.Толстого. При внимательном и глубоком изучении действительности, утверждал писатель, в ней часто открываются такие неожиданности и исключительные явления. «Никогда еще романисту не представлялось таких возможностей, - пишет он, - как те, которые действительность представляет нам каждый день тысячами, и в виде самых обыкновенных вещей. Иного даже вовсе и не выдумать никакой фантазии».

# Художественный метод Ф.М. Достоевского

---

- Достоевский в повседневном течении жизни постоянно подмечал чрезвычайные события и факты, до того казавшиеся невозможными. Если Толстой особое значение придавал органическому, стихийному развитию жизни, росту и укреплению ее нравственных основ, то Достоевского привлекают прежде всего явления, выходящие за рамки традиционного, явления, заключающие в себе острые противоречия, взрывы, черты катастрофичности. По мнению писателя. Именно в такого рода процессах с наибольшей силой и раскрывалась сущность жизни.

# Предельное выражение типического в творчестве писателя

---

- Достоевский отрицательно относился к бытовому расцвечиванию повествования, к «натуральности» (художественный метод Н.В.Гоголя), колоритности, которыми пользовались многие писатели – его современники. Писатель стремился к тому, чтобы раскрыть свойства явлений жизни действующих лиц в их наиболее полном, предельном понимании. По мнению писателя, это и позволяет глубоко очертить и отобразить проявления типического.



# Духовное отчуждение личности в изображении Достоевского

---

- Особый интерес Достоевского вызывала духовная атмосфера жизни общества. С большой горечью писатель наблюдал растущее разобщение людей, в котором он видел характернейшую черту социального, духовного существования современного человека. Духовное отчуждение личности от социального мира было одной из очень важных жизненных, творческих проблем, которую писатель глубоко разрабатывал в своих произведениях. Индивидуализм и отчуждение близко соприкасаются между собой, хотя они и не являются в изображении Достоевского равнозначными явлениями.

# Отрицательные герои Достоевского

- Отчуждение личности, крайнее проявление индивидуализма, по мнению писателя, является полное противопоставление личности другим людям, обществу в целом, признание любых желаний и прихотей «я» непреложным законом, высшей ценностью. Образ человека, который упорно защищает, оправдывает подобное отношение к обществу, особенно выразительно описано в романе «Преступление и наказание».
- Внутреннее отчуждение, крайний индивидуализм проявляют себя и в иных формах – в облике изощренного своеволия, цинизма, хищничества, в виде разгула низменных страстей ( образы Свидригайлова, Федора Карамазова, Смердякова, князя Валковского ). Стремясь достичь своих целей, они готовы прибегнуть к любым средствам, включая самые тяжкие преступления, они отвергают любые, в том числе и нравственные, нормы. Основным стимулом жизненного поведения этих героев является резко выраженное неудержимое своекорыстие, утверждение своего темного «я», стремление властвовать над людьми.

# Люди особого склада

---

- Рядом с отчуждением личности и в противовес ему Достоевский рисовал героев, которые остро ощущают скорби человеческого бытия, терзаются ими, пытаются отыскать выход из сложнейших коллизий жизни. И это иногда соединяется с чертами индивидуалистического мировосприятия, свойственного этим героям. Раскольников и Иван Карамазов считают себя людьми особого склада, которые могут не подчиняться общепризнанным законам бытия. И в то же время их глубоко волнуют коренные проблемы мироустройства. Они считают себя ответственными за то, что происходит в нем.

# Положительные герои Достоевского

- Свойства «положительно прекрасного человека», который стремится преодолеть «раздоры», различные проявления человеческого зла, Достоевский изобразил в образе князя Мышкина. При всех своих противоречиях образ этот отличается большой психологической правдой, которая находится в тесном соприкосновении с правдой таких характеров, как Дуня Раскольников и Соня Мармеладова. Щедрость души, благородство, самоотверженность – в изображении писателя это не только реальные человеческие качества, но и своеобразный нравственный критерий в отношениях между людьми.

# «Двойничество» героев Достоевского

---

- Характерную черту обрисовки героев Достоевского составляет раскрытие в их духовном облике противоположных психических качеств, чувств, стремлений. Это выражается прежде всего в изображении раздвоенности действующих лиц. «Двойничество» так или иначе характерно Раскольникову и Ивану Карамзину. Герои Достоевского в своем сознании и поведении нередко живут между такими крайностями, как гордость и самоуничижение, своеволие и покорность, ощущение мученика и положение мучителя, бунт и смирение.

# Идеал Достоевского

---

- Рисуя острые драматические ситуации, игру страстей, Достоевский, так же как и Л.Н.Толстой, придавал большое значение нравственным началам человеческой жизни. Идеалом Достоевского была разносторонне развитая личность, отдающая все свои силы благу других людей. В «Записной тетради» 1864 года он пишет: «В чем идеал? Достигнуть полного могущества сознания и развития, вполне осознать свое я – и отдать это все самовольно для всех».
- Художественный мир Достоевского оказал громадное влияние на мировую литературу XX века. Творческие обобщения Достоевского – значительный этап в развитии искусства слова, в обогащении художественного образа.