

Художественные миры Л.Н.Толстого и Ф. М.Достоевского

В романах Толстого и Достоевского весьма своеобразно сочетается постоянное, живое внимание к окружающей жизни, к тому, что характеризует духовный облик современного человека, к вечным проблемам человеческого бытия, вне рассмотрения которых они не мыслили себе своего художественного творчества.

Л.Н.Толстой – основоположник эпико-психологического течения в искусстве нового времени

- Истоки новаторских исканий и творческих исканий великого художника заключены в тех глубоких сдвигах в общественном сознании, которые произошли в России во второй половине XIX века. Это явление имело мировое значение. В этот период все более ясно вырисовывались антигуманистические свойства буржуазного общества, все отчетливее и острее стала ощущаться возможность освобождения человека от цивилизованно-варварских принципов и норм этого общества.

Идеи возрождения человека

- Все творчество Л.Толстого пронизано идеями возрождения человека и человечества, утвердить истинно человеческие отношения. Внимание писателя привлекали к себе многообразные связи человека , его духовного «я» и действительности, которые получили столь яркое воплощение в мощном размахе толстовского эпического творчества.

Анализ и синтез окружающей жизни в творчестве Л.Толстого

- Важнейшая его особенность – стремление писателя подвергнуть художественному анализу и синтезу окружающий мир в его разнообразных проявлениях и в то же время показать внутреннее противоречивое единство различных форм жизни, человеческой деятельности.
- Описание крупных исторических событий, процессов социальной действительности в произведениях Толстого теснейшим образом сочетается с глубоким раскрытием внутренней жизни людей.

Диалектика души

- Писатель неизменно освещает воздействие «внешних» событий на течение психических процессов, душевный строй людей, нравственные искания действующих лиц его произведений. Реальную сложность, противоречивость внутренней жизни человека, Чернышевский проницательно назвал «диалектикой души».

Принцип повествовательного сопоставления

- Используя принцип повествовательного сопоставления действующих лиц произведения, Толстой нередко раскрывает меру сопричастности, тяготения своего героя к добру и злу, меру его человечности, душевной широты или узости. Интересна в этом смысле обрисовка семьи Ростовых, отдельных ее членов. Писатель подчеркивает существенное несходство между отзывчивой к людям, их Наташей и жестким, ограниченным Николаем, готовым ради сохранения дорогого ему порядка вещей на весьма суровые меры. Еще более резкие различия предстают при сопоставлении семей Ростовых и Курагиных, которое возникает в ходе развития сюжета «Войны и мира».

Мера человечности

- Мера человечности является одним из очень важных принципов характеристики Толстым его героев. Писатель всегда отмечает в героях даже малую долю, иногда искру. Человечности, если она в них существует. И в то же время он решительно осуждает и развенчивает бесчеловечность многих своих героев (Наполеон, сановные чиновники и т.д.)

«Непрямое» изображение явлений жизни в романе

- Толстой разработал оригинальный способ «непрямого» изображения явлений жизни. Так, например, смотр русских войск перед Аустерлицким сражением описан с «позиций» Николая Ростова – участника этого смотра. Смоленск перед вступлением в него наполеоновских войск – глазами управляющего имением старика Болконского Алтапыча.
- Характерная черта толстовского повествования состоит в том. Что ряд эпизодов романа окрашен в тона того эмоционального состояния, которое было свойственно действующему лицу в тот или иной период времени.

Стереоскопическое изображение явлений жизни в романе «Война и мир»

- С охарактеризованным здесь способом повествования тесно соприкасается многофокусное, стереоскопическое изображение явлений жизни. Оно заключается в том, что одно и то же явление, событие освещается с разных позиций. Так, Бородинское сражение описано с точки зрения Пьера Безухова, князя Болконского, Наполеона, Кутузова и т.д. Помимо обрисовки позиций своих героев, автор «Войны и мира» развивает и свою собственную точку зрения на это историческое событие. Слияние субъективного и объективного образует в романе совершенно новое качество, раскрывает многомерность окружающего мира.

Появление в романах Л.Толстого коллективного героя

- Выход Толстого за границы образа-персонажа делает совершенно естественным появление в его романе коллективного героя. В романе «Война и мир» писатель довольно часто рисует совокупность отдельных лиц, временами безымянных героев. Объединенных общим настроением, характером своих действий, отношением к событиям. Такого рода единство рельефно выступает, например, в описании довольно большой группы солдат и офицеров на батарее Раевского во время Бородинского сражения. Группа эта, ее сосредоточенная самоотверженность, ее героизм ясно сопоставлены в повествовании с фигурой Пьера Безухова.

Творческий опыт Толстого

- Творческий опыт Толстого нашел свое действенное продолжение и развитие многих крупнейших художников слова конца XIX и XX века. Среди них – Ромен Роллан, Анатоль Франс, Голсуорси, Генрих и Томас Манны, Теодор Драйзер, Прус, И.Бунин, Хемингуэй, а также М. Шолохов, К.Фадеев и многие другие. В произведениях каждого из этих авторов нашли свое самобытное преломление разные стороны творческих открытий автора «Войны и мира». Обязанные своему возникновению гениальному художнику слова, открытия эти и сегодня являются действенным средством освоения окружающего мира.

Своеобразие творчества Ф.М. Достоевского

- Весьма своеобразное сочетание социального и психологического предстает в творчестве Ф.М.Достоевского. В отличие от Толстого Достоевского не увлекала игра красок широкого жизненного потока, изображение изменений, переливов в нем, он не стремился воссоздать многообразие связей между людьми. Достоевского глубоко волновали только кризисные явления социального мира, трагические начала в жизни человека.

Реалист в высшем смысле

- Подчеркивая свой особый интерес к внутренней жизни людей, Достоевский заявлял в одном из писем: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать... Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».» «Меня зовут психологом,- пишет он в своей «Записной книжке» (1880 -1881 годы), - я лишь реалист в высшем смысле, то есть изображаю все глубины души человеческой».

Взгляды Достоевского на окружающий мир

- Взгляды Достоевского на окружающий мир, его представления о человеке и тем самым принципы художественного освоения жизни существенно отличались от взглядов Л.Толстого. При внимательном и глубоком изучении действительности, утверждал писатель, в ней часто открываются такие неожиданности и исключительные явления. «Никогда еще романисту не представлялось таких возможностей, - пишет он, - как те, которые действительность представляет нам каждый день тысячами, и в виде самых обыкновенных вещей. Иного даже вовсе и не выдумать никакой фантазии».

Художественный метод Ф.М. Достоевского

- Достоевский в повседневном течении жизни постоянно подмечал чрезвычайные события и факты, до того казавшиеся невозможными. Если Толстой особое значение придавал органическому, стихийному развитию жизни, росту и укреплению ее нравственных основ, то Достоевского привлекают прежде всего явления, выходящие за рамки традиционного, явления, заключающие в себе острые противоречия, взрывы, черты катастрофичности. По мнению писателя. Именно в такого рода процессах с наибольшей силой и раскрывалась сущность жизни.

Предельное выражение типического в творчестве писателя

- Достоевский отрицательно относился к бытовому расцвечиванию повествования, к «натуральности» (художественный метод Н.В.Гоголя), колоритности, которыми пользовались многие писатели – его современники. Писатель стремился к тому, чтобы раскрыть свойства явлений жизни действующих лиц в их наиболее полном, предельном понимании. По мнению писателя, это и позволяет глубоко очертить и отобразить проявления типического.

Духовное отчуждение личности в изображении Достоевского

- Особый интерес Достоевского вызывала духовная атмосфера жизни общества. С большой горечью писатель наблюдал растущее разобщение людей, в котором он видел характернейшую черту социального, духовного существования современного человека. Духовное отчуждение личности от социального мира было одной из очень важных жизненных, творческих проблем, которую писатель глубоко разрабатывал в своих произведениях. Индивидуализм и отчуждение близко соприкасаются между собой, хотя они и не являются в изображении Достоевского равнозначными явлениями.

Отрицательные герои Достоевского

- Отчуждение личности, крайнее проявление индивидуализма, по мнению писателя, является полное противопоставление личности другим людям, обществу в целом, признание любых желаний и прихотей «я» непреложным законом, высшей ценностью. Образ человека, который упорно защищает, оправдывает подобное отношение к обществу, особенно выразительно описано в романе «Преступление и наказание».
- Внутреннее отчуждение, крайний индивидуализм проявляют себя и в иных формах – в облике изощренного своеволия, цинизма, хищничества, в виде разгула низменных страстей (образы Свидригайлова, Федора Карамазова, Смердякова, князя Валковского). Стремясь достичь своих целей, они готовы прибегнуть к любым средствам, включая самые тяжкие преступления, они отвергают любые, в том числе и нравственные, нормы. Основным стимулом жизненного поведения этих героев является резко выраженное неудержимое своекорыстие, утверждение своего темного «я», стремление властвовать над людьми.

Люди особого склада

- Рядом с отчуждением личности и в противовес ему Достоевский рисовал героев, которые остро ощущают скорби человеческого бытия, терзаются ими, пытаются отыскать выход из сложнейших коллизий жизни. И это иногда соединяется с чертами индивидуалистического мировосприятия, свойственного этим героям. Раскольников и Иван Карамазов считают себя людьми особого склада, которые могут не подчиняться общепризнанным законам бытия. И в то же время их глубоко волнуют коренные проблемы мироустройства. Они считают себя ответственными за то, что происходит в нем.

Положительные герои Достоевского

- Свойства «положительно прекрасного человека», который стремится преодолеть «раздоры», различные проявления человеческого зла, Достоевский изобразил в образе князя Мышкина. При всех своих противоречиях образ этот отличается большой психологической правдой, которая находится в тесном соприкосновении с правдой таких характеров, как Дуня Раскольников и Соня Мармеладова. Щедрость души, благородство, самоотверженность – в изображении писателя это не только реальные человеческие качества, но и своеобразный нравственный критерий в отношениях между людьми.

«Двойничество» героев Достоевского

- Характерную черту обрисовки героев Достоевского составляет раскрытие в их духовном облике противоположных психических качеств, чувств, стремлений. Это выражается прежде всего в изображении раздвоенности действующих лиц. «Двойничество» так или иначе характерно Раскольникову и Ивану Карамзину. Герои Достоевского в своем сознании и поведении нередко живут между такими крайностями, как гордость и самоуничижение, своеволие и покорность, ощущение мученика и положение мучителя, бунт и смирение.

Идеал Достоевского

- Рисуя острые драматические ситуации, игру страстей, Достоевский, так же как и Л.Н.Толстой, придавал большое значение нравственным началам человеческой жизни. Идеалом Достоевского была разносторонне развитая личность, отдающая все свои силы благу других людей. В «Записной тетради» 1864 года он пишет: «В чем идеал? Достигнуть полного могущества сознания и развития, вполне осознать свое я – и отдать это все самовольно для всех».
- Художественный мир Достоевского оказал громадное влияние на мировую литературу XX века. Творческие обобщения Достоевского – значительный этап в развитии искусства слова, в обогащении художественного образа.