

Композиторы эпохи барокко

Антонио Вивальди

Антóнио Лúчо Вивáльди

«Рыжий священник»

Антонио Вивальди венецианский композитор, скрипач, педагог, дирижер



- Родился 4 марта 1678 года в Венеции (Италия)
- Умер 28 июля 1741 года в Вене (Австрия)



Родился в бедной семье. Первым учителем игры на скрипке стал его отец, который служил скрипачом в церкви св. Марка в Венеции.

Первое приписываемое Вивальди сочинение датируется 1691 годом.

С раннего детства Антонио готовил себя к принятию духовного сана. Вероятно, на решение Антонио избрать карьеру священника повлияла многолетняя деятельность его отца в соборе Св. Марка.

- Еще до завершения своего духовного образования Вивальди приобрел репутацию выдающегося скрипача-виртуоза.
- В сентябре 1703 года, вскоре после принятия сана священника, Антонио Вивальди был приглашен в одну из так называемых венецианских консерваторий «Оспедале делла Пиета». Подобно другим композиторам XVIII века, выступавшим в роли педагогов, Вивальди должен был регулярно создавать для своих учащихся огромное количество духовной и светской музыки — оратории, кантаты, концерты, сонаты и произведения других жанров. Кроме того, он занимался с хористами, репетировал с оркестром и дирижировал концертами, а также преподавал теорию музыки. Благодаря столь интенсивной и многогранной деятельности Вивальди его «консерватория» стала заметно выделяться среди других в Венеции.

- Антонио Вивальди сочинял музыку для многочисленных светских и духовных концертов консерватории.

Одновременно писал оперы для театров Венеции (участвовал в их постановке).

Как скрипач-виртуоз концертировал в Италии и других европейских странах.

Среди поклонников его таланта были как простые люди так и представители королевских династий и знати.

Вивальди за свою жизнь познал величайшую славу. Однако постоянные нападки на него со стороны церкви наносили вред его слабому здоровью. «Отец Вивальди» последние годы жизни провел в Австрии в городе Вена. Всеми забытый и покинутый он умер в 1741 году. Похоронен он был на бедняцком кладбище, которое впоследствии было срыто. От «рыжего священника» не осталось никаких следов, кроме его музыки.



Основные произведения Антонио Вивальди

- оперы (более 40), в основном на античные сюжеты;
- оратории, кантаты, серенады, многочисленные церковные произведения;
- инструментальные концерты (465), в т.ч. для одного инструмента (331, в т. ч. 228 для скрипки) и др.;
- Одно из самых известных произведений — цикл из 4 скрипичных концертов «Времена года» — ранний образец программной симфонической музыки.

Особенности творчества Антонио Вивальди

- Создал жанр сольного инструментального концерта.
- Способствовал развитию виртуозной скрипичной техники.
- Музыкальный стиль Вивальди отличают мелодическая щедрость, динамичность и экспрессивность звучания, прозрачность оркестрового письма, классическая стройность в сочетании с эмоциональным богатством.
- Концерты Антонио Вивальди послужили образцами концертного жанра для многих европейских композиторов, в т. ч. Иоганна Себастьяна Баха (переложил около 20 скрипичных концертов Вивальди для клавесина и органа).
- Существенен вклад Вивальди в развитие инструментовки (он первым применил гобои, валторны, фаготы и другие инструменты как самостоятельные, а не дублирующие).
- Инструментальный концерт Вивальди явился этапом на пути формирования классической симфонии.
- В Сиене создан Итальянский институт имени Вивальди.

Цикл «Времена года»

■ «Времена года» – это невероятный по красоте и содержательности цикл из четырех концертов для солирующей скрипки с оркестром. Каждый из концертов в трех частях (три месяца каждого времени года) и каждый концерт изображает одно время года.



«Времена года» (Четыре времени года)

- Во «Временах года» А. Вивальди не просто имитировал природу, а вложил в произведение своё лирическое восприятие окружающего мира. В амстердамском издании 1725 года каждому из концертов предпослан стихотворный сонет (возможно, написанный самим композитором), содержание которого определяет характер музыкального развития.