

Итоговое  
сочинение:  
критерии,  
структура и  
логика

## Итоговое сочинение – допуск к ЕГЭ

- Первая среда декабря
- + 2 доп.даты для пересдачи

# Тайминг

- **Хронометраж 3 часа 55 минут**
- **15 мин.** – выбор темы, построение логической схемы, подбор аргументов.
- **30 мин.** – работа с планом
- **1 ч. 30 мин.** – черновик (вступление, заключение, первый и второй аргумент)
- **20 мин.** - проверка на речевые ошибки
- **20 мин.** - проверка орфографии
- **20 мин.** - проверка пунктуации
- **30 мин.** - переписывание на чистовик
- **10 мин.** – проверка чистовика
- **30 мин.** - резервное время

## Утверждены тематические направления итогового сочинения 2022/23 учебного года:

### ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Комплекты тем итогового сочинения с 2022/23 учебного года формируются из закрытого банка тем итогового сочинения. Он включает более полутора тысяч тем сочинений прошлых лет.

Ниже перечислены названия разделов и подразделов банка тем итогового сочинения.

## Разделы и подразделы

### **1            Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека**

- 1.1. *Внутренний мир человека и его личностные качества.*
- 1.2. *Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.*
- 1.3. *Познание человеком самого себя.*
- 1.4. *Свобода человека и ее ограничения.*

### **2            Семья, общество, Отечество в жизни человека**

- 2.1. *Семья, род; семейные ценности и традиции.*
- 2.2. *Человек и общество.*
- 2.3. *Родина, государство, гражданская позиция человека.*

### **3            Природа и культура в жизни человека**

- 3.1. *Природа и человек.*
- 3.2. *Наука и человек.*
- 3.3. *Искусство и человек.*

## **Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека**

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

## **Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека**

Темы этого раздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

### **Раздел 3. Природа и культура в жизни человека**

Темы этого раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.



## ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

2022/23 учебный год

Выберите только *ОДНУ* из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чуждого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямой или косвенный цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано самостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлечь произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

## Комплект тем итогового сочинения

№ ИС27012021-01

НОМЕР ТЕМЫ	ТЕМА
1223	Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?
1434	Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?
2345	Семейные ценности и их место в жизни человека.
2456	В чём может проявляться любовь к Отечеству?
3367	Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
3167	Чему человек может научиться у природы?

**Примечание.** В комплект тем итогового сочинения включены по две темы из каждого раздела банка тем итогового сочинения в соответствии со следующей последовательностью.

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

# Трудности пишущего:

- Не знаю, как получить «зачёт»
- Не знаю, какую тему лучше выбрать
- Не знаю, как начать сочинение
- Не знаю, что вообще писать
- Не знаю, какие примеры подходят
- Не знаю, как правильно ввести пример
- Не знаю, как связать части сочинения
- Не знаю, как закончить сочинение
- Не знаю, как проверить работу

# Требования и критерии

□ 250 слов + не списано


□ 1. Написано на тему

□ 2. Литературный пример

□ 3. Логика

4. Язык

5. Грамотность

- ❑  Не знаю, как получить «зачёт»
- ❑ Не знаю, какую тему лучше выбрать
- ❑ Не знаю, как начать сочинение
- ❑ Не знаю, что вообще писать
- ❑ Не знаю, какие примеры подходят
- ❑ Не знаю, как правильно ввести пример
- ❑ Не знаю, как связать части сочинения
- ❑ Не знаю, как закончить сочинение
- ❑ Не знаю, как проверить работу

# K1: соответствие теме

Ученик должен выстроить рассуждение на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечая на вопрос, поставленный в теме, или размышляя над предложенной проблемой).

«НЕЗАЧЁТ» СТАВИТСЯ ТОЛЬКО ПРИ УСЛОВИИ, ЕСЛИ СОЧИНЕНИЕ **НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ТЕМЕ** ИЛИ В НЁМ НЕ ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ (КОММУНИКАТИВНОГО ЗАМЫСЛА).

В остальных случаях выставляется «ЗАЧЁТ».

# К1: соответствие теме

- Чтобы выстроить рассуждение в соответствии с темой, необходимо
- 1) Определить ключевые понятия темы, подобрать к ним синонимы
- 2) Опирайтесь на ключевые слова и их синонимы в формулировке основной мысли (тезиса), микровыводов, общего вывода.

# K1: соответствие теме

## □ Пример 1

□ Тема: Чему **человек** может **научиться**  
у **природы**?

□ Все слова темы являются ключевыми.

## □ Синонимы:

□ **Человек:** личность, разумное существо, индивид

□ **Научиться:** приобрести умение

□ **Природа:** окружающий мир, мироздание, вселенная

□ **Выстраивая рассуждение, нужно опираться на эти слова, не теряя ни одного из них.**

# Пример отклонения от темы

□ Тема: Путь к счастью

...Если дальше развивать тему верного **пути** к определенной **цели**, то на ум сразу приходит рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Данное произведение является весомым доказательством слов Оноре де Бальзака «Чтобы дойти до **цели**, человеку нужно одно – **идти**». В рассказе старуха говорит о великой истории смелого Данко. Он призвал людей **идти** за собой, благодаря упорству и лидерским качествам, у него получилось вселить народу веру во спасение. **Путь** оказался неприступным, и люди выплеснули злость на Данко. Горящее сердце Данко осветило **дорогу**, люди нашли **выход** из непроходимого леса. Если бы не смелые решения Данко, направленные на достижение общей **цели**, народ так бы и остался на мертвой точке в чаще леса.



# K1: соотвeтствие теме

## □ Пример 2:

- Как вы понимаете слова Аристотеля «Неспособный к раскаянию неисцелим»?
- О чем высказывание Аристотеля?
- О **человеке**, не способном к **раскаянию**.
- Что нам известно из цитаты об этом человеке? Что он **неисцелим**, т.е. неспособность к раскаянию – это неизлечимая **нравственная болезнь**.
- Ключевые слова: **человек, раскаяние, нравственная болезнь**

Чтобы выстроить внятное рассуждение, соответствующее теме, нужно научиться выбирать **удобную** тему.

- Чётко ли я понимаю тему/вопрос? **ДА/НЕТ**
- Есть ли у меня ответ на этот вопрос? **ДА/НЕТ**
- Могу ли я обосновать ответ (почему?) **ДА/НЕТ**
- Могу ли я привести пример 1? **ДА/НЕТ**
- Могу ли я привести пример 2? **ДА/НЕТ**
  
- **5 ответов «ДА» – тема рабочая.**
- Меньше – делаем то же самое с другими темами.

# К1: соответствие теме



## Удобная тема

- 1. Как вы понимаете выражение «дорога длиной в жизнь»?
- 2. Может ли цивилизация существовать без прогресса?
- 3. Границы, которые нельзя переступать.
- 4. На кого из литературных героев Вы хотели бы быть похожим и почему?
- 5. Согласны ли Вы с высказыванием Наполеона Бонапарта «Патриотизм – это первейший признак цивилизованного человека, качество, которое отличает человека от раба»?

# Выбор темы

- Самые простые темы – в виде ?  
(ответ на этот вопрос и есть ваша главная мысль)
- Тема в виде утверждения и есть главная мысль (чужая)
- Абстрактная цитата - требуется толкование

# Трудности пишущего:

- Знаю, как получить «зачёт» 
- Знаю, какую тему лучше выбрать 
- Не знаю, как начать сочинение
- Не знаю, что вообще писать
- Не знаю, какие примеры подходят
- Не знаю, как правильно ввести пример
- Не знаю, как связать части сочинения
- Не знаю, как закончить сочинение
- Не знаю, как проверить работу

## К2: литературный пример

Проверяется умение строить рассуждение, доказывать свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из лит.материала.

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без опоры на лит. материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или лит.материал лишь упоминается в работе.

## К2: литературный пример

- Сочинение литературоцентрично, но не требуется **литературоведческий анализ**. Сочинение **метапредметное**
- Нужна опора на художественное произведение (достаточно одного текст) на уровне аргументации
- \* художественные произведения отечественной или мировой литературы
- \* документальная, научная и научно-популярная литература (в т.ч. философская, психологическая, литературоведческая и искусствоведческая)
- \* дневники, мемуары
- \* публицистика, очерки, литературная критика
- \* произведения УНТ (кроме малых форм)

## К2: литературный пример

В повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель", показана в картинках притча о блудном сыне. На этих картинках показан его жизненный путь, и что его сделало самим собой. Когда у него были деньги, у него было все как он полагал. Но как только денег не стало так и не стало его сомнительных друзей. И он ходил и голодал, и в это время он осознает каким он глупым был, и что он натворил. Когда происходит понимание его ошибок, он находит себя и свой путь в жизни. Благодаря, этому произведению мы понимаем что у человека бывают разные припятствия на своём пути, главное чтобы не сбиться со своей догори и не потерять себя.



## К2: литературный пример

- Границы, которые нельзя переступить.



- Какие границы нельзя переступить?



- Составляем ответ на вопрос (тезис)

## К2: литературный пример

□ Границы, которые нельзя переступать.



□ Какие границы нельзя переступать?



□ Нельзя переступать нравственные границы, идти против высших моральных законов.



□ ПОЧЕМУ?

## К2: литературный пример

- Границы, которые нельзя переступать.
- Какие границы нельзя переступать?
- Нельзя переступать нравственные границы, идти против высших моральных законов. *Почему?* Переступая эти границы, человек обрекает себя на вечные муки совести и невыносимые душевные терзания.
- В каких лит. произведениях есть подобные примеры? И.О.Фамилия автора, жанр, название, герой

## К2: литературный пример

- Границы, которые нельзя переступать.
- Какие границы нельзя переступать?
- Нельзя переступать нравственные границы, идти против высших моральных законов. *Почему?*  
Переступая эти границы, человек обрекает себя на вечные муки совести и невыносимые душевные терзания.
- *Почему ещё?*

## К2: литературный пример

- Границы, которые нельзя переступить.
- Какие границы нельзя переступить?
- Нельзя переступить нравственные границы, идти против высших моральных законов.



*Почему?*

Переступая эти границы, человек обрекает себя на вечные муки совести и невыносимые душевные терзания.



*Почему ещё?*

Нарушение этих законов приводит к духовной деградации, потере человеческого облика.

# Трудности пишущего:

- Знаю, как получить «зачёт» ★
- Знаю, какую тему лучше выбрать ★
- Не знаю, как начать сочинение
- Не знаю, что вообще писать
- Знаю, какие примеры подходят ★
- Не знаю, как правильно ввести пример
- Не знаю, как связать части сочинения
- Не знаю, как закончить сочинение
- Не знаю, как проверить работу

# КЗ: ЛОГИКА И КОМПОЗИЦИЯ

## Нарушения в тезисно-доказательной части:

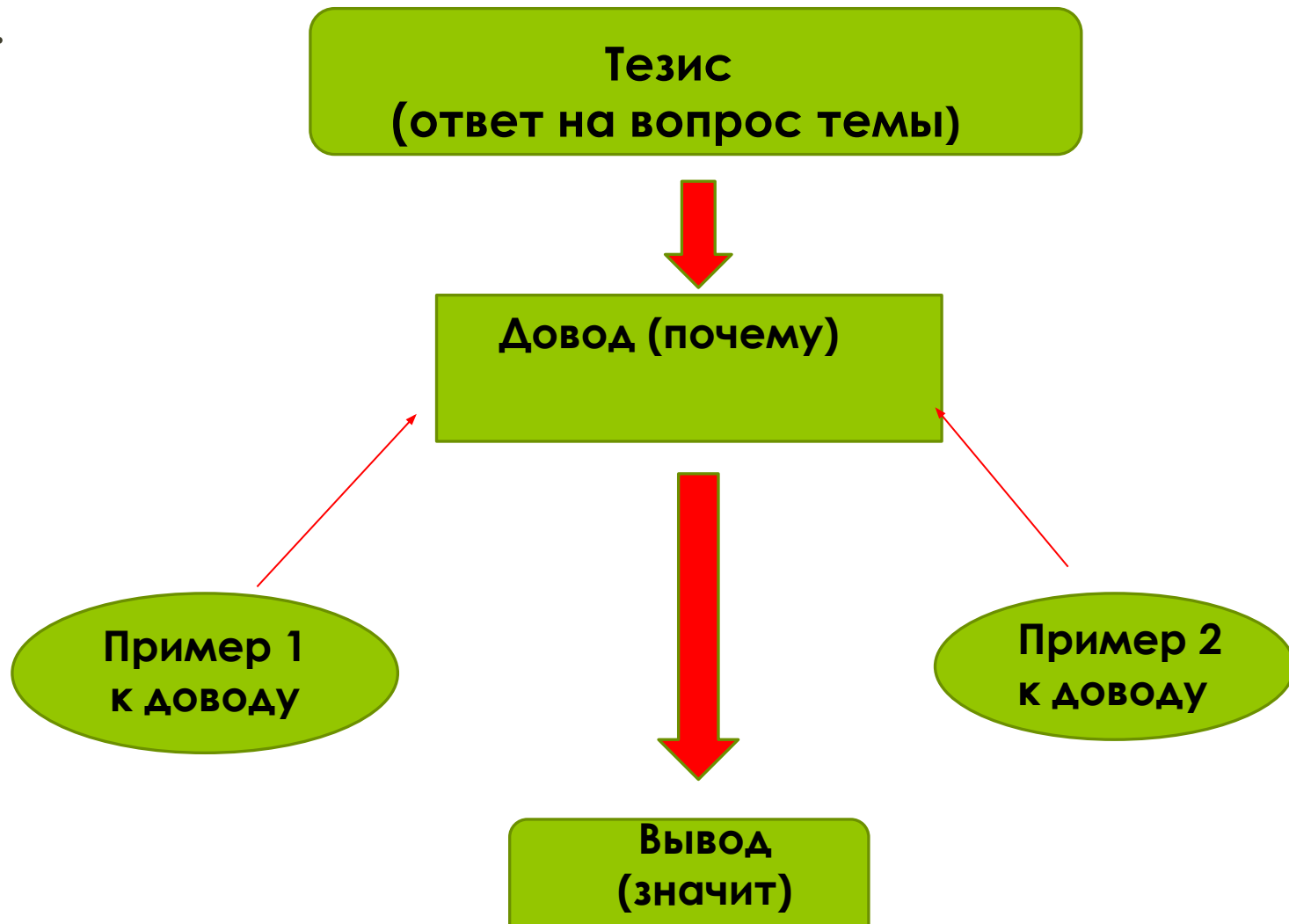
- - Отсутствие тезиса
- - Подмена тезиса толкованием понятия
- - Несколько тезисов (дублирующие друг друга или противоречащие друг другу тезисы)
- - Недоказанные тезисы
- Абсурдный тезис-тупик
- - Не подходящие к тезису примеры



**Выбрав тему, сразу составьте логическую схему сочинения и не отступайте от неё.**

# Какие границы нельзя переступать?

□ .





# Какие границы нельзя переступать?

Нельзя переступать нравственные границы



Человек обрекает себя на муки совести, душевные терзания

Печорин

Понтий Пилат



В любых жизненных ситуациях следует руководствоваться нравственными принципами

# Какие границы нельзя переступать?

Нельзя переступать нравственные границы

Человек обрекает себя  
на муки совести и  
душевные терзания

Раскольников

Человек духовно  
деградирует, теряет  
человеческий облик

Ионыч

Что бы ни происходило в жизни, следует  
всегда соблюдать нравственные  
законы

# Логическая схема сочинения

Тезис (ответ на вопрос темы)

Довод «+»  
(почему нужно)

контраргумент

Пример к  
доводу 1

Довод «-»  
(почему нельзя)

аргумент

Пример к  
доводу 2

Вывод (значит)

# Какие границы нельзя переступать?

**Нельзя переступать нравственные границы**

Поступая по совести, не нарушая нравственные законы, человек сохраняет душу

контраргумент

Постников  
(«Человек на часах»)

Поступая аморально, нарушая нравственные законы, человек губит свою душу, лишается покоя

аргумент

Эраст  
(«Бедная Лиза»)

Чтобы сохранить душевный покой, следует всегда поступать по совести, соблюдая нравственные границы.

# Трудности пишущего:

- Знаю, как получить «зачёт» ★
- Знаю, какую тему лучше выбрать ★
- Не знаю, как начать сочинение
- Знаю, что вообще писать ★
- Знаю, какие примеры подходят ★
- Не знаю, как правильно ввести пример
- Не знаю, как связать части сочинения
- Не знаю, как закончить сочинение
- Не знаю, как проверить работу

# КЗ: ЛОГИКА И КОМПОЗИЦИЯ

□ Сочинение-рассуждение относится к логическому типу сочинений

Имеет трехчастную структуру:

**\*вступление**

*(главная мысль)*

**\*основная часть**

**\*заключение** *(вывод)*

*Прямая композиция: сначала мысль,  
потом доказательство.*

## КЗ: ЛОГИКА И КОМПОЗИЦИЯ

Общая фраза с ключевыми словами, подводящая к тезису. Вопрос из темы/подразумеваемый вопрос. Ответ на вопрос (тезис). Связочная фраза.

- В истории человечества известны примеры того, как...
- Кто из нас не слышал о том, что ...
- Многие люди считают, что...
- В последнее время я всё чаще задумываюсь о
- У большинства людей есть определённые представления о том, как...
- Тема (ключевое слово) с давних времён волнует людей.

## КЗ: ЛОГИКА И КОМПОЗИЦИЯ

Общая фраза с ключевыми словами, подводящая к тезису. Вопрос из темы/подразумеваемый вопрос. Ответ на вопрос (тезис). Связочная фраза.

*Все мы существуем в рамках установленных обществом **законов и норм**. Некоторые **правила** иногда нарушаются, но есть такие **границы, переступить** которые **нельзя**. **Речь идет о законах нравственных, о законах совести**. **Нарушая их**, человек обрекает себя на невыносимые душевные терзания. Для подтверждения этой мысли обратимся к произведениям русской классической литературы.*

1-й абзац



## КЗ: ЛОГИКА И КОМПОЗИЦИЯ

**Между вступлением и основной частью должен быть переход**

- Тема (ключевое слово) раскрывалась писателями в разных аспектах. Один из них представлен (автор) в произведении...
- Вспомним роман/повесть/рассказ...
- Размышляя над этой темой, не могу не обратиться к произведению...
- Пример проявления (ключевое слово) находим в эпизоде...

## КЗ: ЛОГИКА И КОМПОЗИЦИЯ

Связочная фраза, подводящая к 1 примеру. Сжатый пересказ значимого для раскрытия темы эпизода. Анализ эпизода. Микровывод с ключевыми словами, отсылающий к тезису.

Нравственные мучения человека, совершившего аморальный поступок, подробно описаны в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Студент Родион Раскольников, недовольный социальным неравенством и возмущённый царящей в обществе несправедливостью, решил, что принадлежит к особой категории людей, имеющих **право переступить общечеловеческие законы**. Чтобы подтвердить собственную теорию о «тварях дрожащих» и «право имеющих», Раскольников совершил жестокое убийство старухи-процентщицы, безжалостной и алчной, и случайной свидетельницы – её сестры Лизаветы. Но двойное убийство несколько не уменьшило количество зла в мире, не сделало героя благородным борцом за справедливость.

2-й абзац

## КЗ: ЛОГИКА И КОМПОЗИЦИЯ

Большая часть романа посвящена описанию последствий этого злодеяния. Достоевский подчёркивает, что **преступление** привело героя к душевному краху: Раскольников глубоко разочаровался в своей теории, осознав непоправимость совершённой ошибки. Руководствуясь ложной идеей, герой **пошёл против общечеловеческих законов, переступив нравственные границы**. Муки совести, от которых герою предстояло страдать до конца дней, стали для Раскольникова суровым наказанием.

**2-й абзац**

## К3: логика и композиция

- Обращение к литературному примеру предполагает опору на литературное произведение с элементами его анализа.
- Анализ – не просто пересказ сюжета, а **выявление причинно-следственных связей в поступках персонажей, пояснение сюжета или образа героя в аспекте заданной темы.**

## К3: логика и композиция

**Между первым и вторым примером должен быть переход.**

- Похожая ситуация описана в ...
- Ещё один пример проявления (ключевое слово) находим в произведении...
- Совсем иначе поступил герой произведения...
- Тема (ключевого слова) раскрывается и в романе/повести/рассказе...

## К3: логика и композиция

Связочная фраза, подводящая ко 2 примеру. Сжатый пересказ значимого для раскрытия темы эпизода. Анализ эпизода. Микровывод с ключевыми словами, отсылающий к тезису.

Тема душевных страданий человека, **преступившего нравственные границы**, раскрывается и в философском романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Грозный прокуратор Иудеи Понтий Пилат принял решение казнить странника Иешуа, хотя был уверен в его невиновности. Страх перед верховной властью, нежелание разрушить **карьеру** толкнули Понтия Пилата на аморальный поступок: невинный был казнен, а прокуратор обречен на вечные муки: 2 тысячи лет он страдал от угрызений совести, которые не давали ему спать. Булгаков убеждает читателя, что **преступление против совести, нарушение нравственных законов** влечёт за собой жестокие душевные страдания.

3-й абзац

# Границы, которые нельзя преступать

## ВЫВОД (следствие из тезиса)

- Вывод не должен повторять главную мысль
- Вывод – другая мысль, вытекающая из главной. Между главной мыслью и хорошим выводом всегда можно подставить словов «значит».
- В последнем абзаце уместо показать своё отношение к доказанной мысли. Вы только что убедительно доказали ....
- Что из этого следует? Что нам даёт это знание? Как вы к нему относитесь. Эти вопросы помогут логично закончить рассуждение.

# Границы, которые нельзя преступать

Связочная фраза, отсылка к тезису. Следствие (вывод – мягкий призыв) из тезиса с ключевыми словами.

Обращение к литературным примерам помогло мне убедиться в справедливости мысли о недопустимости нарушения общечеловеческих законов, нравственных норм. Полагаю, что людям в любых жизненных ситуациях следует руководствоваться принципами морали, потому что именно они и определяют те **границы, которые нельзя переступать**.

**4-й абзац**



# КЗ: ЛОГИКА И КОМПОЗИЦИЯ

## Структура сочинения (прямая композиция)

**1 АБЗАЦ:** Общая фраза с ключевыми словами, подводящая к тезису. Вопрос из темы/подразумеваемый вопрос. Ответ на вопрос (тезис). Связочная фраза.

**2 АБЗАЦ:** Связочная фраза, подводящая к 1 примеру. Сжатый пересказ значимого для раскрытия темы эпизода. Анализ эпизода. Микровывод с ключевыми словами, отсылающий к тезису.

**3 АБЗАЦ:** Связочная фраза, подводящая ко 2 примеру. Сжатый пересказ значимого для раскрытия темы эпизода. Анализ эпизода. Микровывод с ключевыми словами, отсылающий к тезису.

**4 АБЗАЦ:** Связочная фраза, отсылка к тезису. Следствие (вывод) из тезиса.

# Этапы работы над ИС

- Выбрать удобную тему, найти в ней ключевые слова.
- Составить логическую схему: вопрос-ответ-довод-пример-вывод
- Написать вступление и заключение, связав их между собой
- Написать 2 и 3 абзацы
- Тщательно проверить сочинение и переписать на чистовик